

الفروق في نصّ الشاهد الشعريّ بين طبعات كتاب سيبويه  
الأربع:  
باريس - بولاق - هارون - البكّاء  
(من أول الكتاب إلى نهاية الجزء الأوّل من طبعة هارون)

د. عبدالله بن عثمان اليوسف  
قسم اللغة العربية - كلية التربية والآداب  
جامعة الحدود الشمالية



الفروق في نصّ الشاهد الشعريّ بين طبعات كتاب سيبويه الأربع:  
باريس - بولاق - هارون - البكّاء  
(من أول الكتاب إلى نهاية الجزء الأوّل من طبعة هارون)

د. عبدالله بن عثمان اليوسف

قسم اللغة العربية - كلية التربية والآداب  
جامعة الحدود الشمالية

تاريخ تقديم البحث: ١٤٤٤ / ٤ / ٧ هـ تاريخ قبول البحث: ١٤٤٤ / ٥ / ١٤ هـ

ملخص الدراسة:

يهدف هذا البحث إلى إبراز الفروق في الشاهد الشعري الواحد بين طبعات كتاب سيبويه الأربع المشهورة، وهي (باريس، وبولاق، وهارون، والبكّاء)، ثم مقارنة ما ورد فيها مع بعض نُسخ الكتاب المخطوطة، وبعض شروحه وشرح أبياته أيضاً، وذلك في حقول عدة، وهي الفروق في الكلمة، والفروق في الحرف، والفروق في الحركة.

تضمّن البحث مقدّمةً وتمهيداً وثلاثة مباحث وخاتمة، عرضت في التمهيد بعض نصوص العلماء المؤكّدة للتغيير الذي حصل في نصّ كتاب سيبويه بعد خروج النسخة الوحيدة التي كانت عند الأخص، ثم جمعت في المباحث الثلاثة الشواهد التي وُجِدَتْ فيها الفروق، وقد جاءت في (٩٢) موضعاً، وختمت البحث بأبرز ما رأيته من نتائج، مع بعض التوصيات.

الكلمات المفتاحية: الفروق - الشواهد الشعرية - كتاب سيبويه - النسخ - الطباعات.

**Differences in the poetic evidence text between the four editions of Sibawayh's book: Paris - Boolaq - Haroon – Al-Bakka  
(From the first book to the end of the first part of the Haroon edition)**

**Dr. Abdulla Othman Alyousif**

Department Arabic Language – Faculty Education and Arts  
Northern Border university

**Abstract**

This research aims to highlight the differences in the poetic evidence between the four famous editions of Sibawayh's book (Paris—Boolaq—Haroon—Al-Bakka) and compare what is contained in them with some of its manuscripts, some of its text's commentaries, and poets' commentaries. The research is not limited to one field; it also studied several fields, including differences in words, letters, and the control of movements. The research included an introduction, three topics, and a conclusion. In the preface, some of the scholars' texts confirmed the change that occurred in the text of Sibawayh's book after the Alakhfash manuscript copy. Then, in the three topics, the evidence in which the differences were found was collected, and it was reached in (92) places. The research concluded with the most prominent results and some recommendations.

**keywords:** Differences, poetic evidence, Sibawayh` s book, copies of manuscripts , editions

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أمّا بعد:

فقد ألفَ سيبويه - رحمه الله تعالى - (ت ١٨٠ هـ) كتابه بدقّة عجيبة، وأقامه على أصول النحو العربي، فكان اهتمامه كبيراً بالسماع عن فصحاء العرب والقياس على ما قالوه في الشعر والنثر. ومن يقرأ في هذا الكتاب الجليل يلحظ اهتمامه الكبير بالشواهد الشعرية، فلا تمرّ مسألة من المسائل إلا ويستشهد عليها - أو على ما يخالفها - ببيتٍ من الشعر، وحرص أن يكون قائلو هذه الأشعار في عصور الاحتجاج.

وحين وصل كتاب سيبويه إلى قُرَّائه في المرة الأولى عن طريق الأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ)، ذاع صيته وانتشر - عبر الأزمان - عند العرب كافة في المشرق والمغرب، وحرص المهتمون به أن تكون عندهم نُسخٌ منه، فلذلك كثر نَسْخُهُ وتداوُلُهُ بينهم، واشتهر بعض العلماء بامتلاكهم نُسخاً عُرِفَتْ بأسمائهم، كنسخة الأخفش، ونسخة المبرد (ت ٢٨٥ هـ)، ونسخة الفارسي (ت ٣٧٧ هـ)...، وغيرها، ويُضاف إليها كثيرٌ من النُسخ قام عليها - عبر الزمن - نُسخ الكتاب، سواء من المهتمين بعلم العربية أو من الذين كانوا يتكسَّبون بمهنة النسخ، فقاموا بالتعليق ووضع الحواشي على ما يقع بين أيديهم من نُسخه، وكان بعض النُسخ يضعون حواشيهم داخل النص دون تمييز؛ لظنهم أن معرفة أصل المتن والحاشية والتفريق بينهما يسير، وهذا مُتأتى للعلماء المتقدمين، قربي العهد بكتاب سيبويه، فقد استطاعوا التفريق بين نصّ سيبويه

وما دخل عليه من تغيير، ولكن بمرور السنين تداخلت النصوص، وقلَّ من يستطيع الفصل بين المتن والحاشية، وخصوصاً نصوص أولئك المعلقين والمحشّين الذين لا يميّزون تعليقاتهم عن أصل النَّصِّ بعلامةٍ بارزة تفصل بينهما، ومن هنا جاءت الفروق في نصِّ كتاب سيبويه بين نُسخه، وأصبح التغيير فيه واضحاً، زيادةً ونقصاً واختلافاً.

والشواهد الشعرية التي استشهد بها سيبويه، بوصفها صارت جزءاً من نصِّ كتابه؛ نالها التغييرُ في الكلمات والحروف والحركات، وتباينت نُسخُ كتابه المخطوطة والمطبوعة في ذلك، وقامت دراساتٌ عميقة - وإن لم يكن في جميع الشواهد - على هذا في النُّسخ المخطوطة، ك(حواشي كتاب سيبويه) بتحقيق الدكتور سليمان العيوني، و(جهود الزجاج في دراسة كتاب سيبويه) للدكتور عبدالمجيد الجارالله، كما قامت دراسات غير قليلة حول شواهد سيبويه، من أشمها كتاب (شواهد الشعر في كتاب سيبويه) للدكتور خالد عبدالكريم جمعة؛ لكن تلك الدراسات وغيرها لم تقم بتتبع الفروق بين مطبوعات الكتاب المشهورة المتداولة عند الباحثين، وهي أربع: طبعة باريس (١٨٨١ - ١٨٨٥م)، وطبعة بولاق (١٣١٦هـ)، وطبعة هارون (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م)، وطبعة البكاء (١٤٣٥هـ / ٢٠١٥م).

ولما كنت أكرر بين حين وآخر مطالعة كتاب سيبويه بنُسخه الخفية والمطبوعة، لفت نظري في شواهد الشعرية بعض الفروق في الشاهد الواحد بين تلك النُّسخ الأربعة المطبوعة، فعزمت على تتبُّع كلِّ تلك الشواهد ودراستها، لكن الفروق حصلت بينها في شواهد كثيرة جداً، فقصرت البحث على

الشواهد الشعرية الواردة في ما تضمنه الجزء الأول من طبعة هارون، وهو ما يمثل باين ومائة باب من مجموع أبواب الكتاب، وهي واحدٌ وسبعون وخمسمائة باب<sup>(١)</sup>، أي: من أول بابٍ في الكتاب إلى نهاية بابِ المُبَدَلِ من المُبَدَلِ مِنْهُ والمُبَدَلُ يُشْرِكُ المُبَدَلِ مِنْهُ فِي الجَرِّ، وقد سمته بـ: (الفروق في نصِّ الشاهد الشعريِّ بين طبعات كتاب سيبويه الأربع: باريس - بولاق - هارون - البكَّاء - من أول الكتاب إلى نهاية الجزء الأوَّل من طبعة هارون)، وكانت النية متجهة في بداية جمع مادة هذا البحث إلى أن يكون قسمين رئيسين؛ الأول: عن الفروق في الشاهد الواحد من خلال المقارنة بين تلك الطبعات الأربع، والثاني: عن أثر هذه الفروق في الأحكام اللغوية والنحوية والصرفية؛ لكن بعد جمع المادة العلمية وتصنيفها، تبين أن كلاً من القسمين سيكون طويلاً، ويحتاج إلى أن يكون بحثاً قائماً بذاته، وجمعهما في بحثٍ واحدٍ سيتعدى كثيراً حدود أحد شروط المجلات العلمية الخاص بمتوسط عدد الصفحات، فاستخرت الله - ﷻ - فاطمأنت النفس إلى إخراجه في بحثين مستقلين، الأول منهما هذا البحث وهو عن تبيين الفروق، وسأتبعه - إن شاء الله - بالثاني، وهو خاصٌّ بدراسة أثر تلك الفروق في الأحكام.

وأما عملي في البحث فجاء على النحو التالي:

١ - بذلتُ الجهد في تتبُّع الشواهد الشعرية (مما ورد منها في الجزء الأول من طبعة هارون) في مطبوعات كتاب سيبويه الأربع شاهداً شاهداً.

(١) يُنظر في مجموع أبواب الكتاب وترتيبها بحث: (فهرس أبواب كتاب سيبويه)، صنعة أبي عمرو المحضاني.

٢ - قارنتُ كلَّ بيتٍ من الشواهد الشعرية بمثيله في الطبقات الأربع، فبيّنت الفروق بين تلك الطبقات، في الكلمة، وفي الحرف، وفي الحركة.

٣ - قارنت ما ورد من الشواهد التي ظهرت فيها الفروق في المطبوعات الأربع ببعض النسخ المخطوطة، مثل:

أ - نسخة الخزانة الحمزاوية في المغرب، برقم (٤٨)، (نسخة الخزرجي)، كتبها لنفسه عبدالرحمن بن محمد بن إبراهيم الخزرجي في سنة ٥٨٨ هـ<sup>(١)</sup>.

ب - نسخة مكتبة الأسكوريال بأسبانيا، برقم (١)، (نسخة ابن يَبْقَى)، وقد فرغ من نسخها أبو علي حسن بن أحمد بن علي بن يَبْقَى الخولاني في سنة ٦٢٩ هـ، وقابلها بأصل أبي نصر هارون بن موسى، المقروء على الرباحي<sup>(٢)</sup>.

ج - نسخة ابن خروف التي خطّها بيده، وقابلها على نسختين شرقية ورباحية، معتمداً على الرباحية أكثر، ومع هذا لم ينقل كل فروق النسختين<sup>(٣)</sup>، وهو من المهتمين بكتاب سيبويه، حيث شرحه بكتاب سَمَّاه (تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب) ضمّنه الكثير من الفروق في نصّ سيبويه بين نُسَخ الكتاب.

(١) يُنظر: نسخة الخزانة الحمزاوية، ص ٣١٨، وحواشي كتاب سيبويه (مقدمة التحقيق) ٢٥٨/١.

(٢) يُنظر: نسخة الأسكوريال ٢٧١ ب، وحواشي كتاب سيبويه (مقدمة التحقيق) ٢٤٥/١.

(٣) هذا من تنبيهات أحد فاحصي البحث - وفقه الله -.



د - نسخة جوروم باشا (نسخة ابن مُعافَى البصري)، واخترتها لضبطها وصحتها<sup>(١)</sup>، ولأنها منسوخة من أصل نسخة الزمخشري، المنسوخة من أصل نسخة القصري الذي كان يعتمد عليه أبو علي الفارسي، بالإضافة إلى أن خطها واضح ومضبوطٌ بالحركات إلا ما ندر<sup>(٢)</sup>.

هـ - نسخة نور عثمانية، ذات الرقم (٤٦٨٢)، وهي منسوخة من نسخة جوروم باشا، مع وضوح خطها، وهي تكمل السقط القليل في نسخة جوروم باشا.

و - نسخة المكتبة الوطنية في باريس ذات الرقم (arabe ٣٩٨٧)، وهي منسوخة من نسخة الزمخشري المنقولة من أصل القصري الذي كان يعتمد عليه أبو علي الفارسي، وهي أهم النسخ التي اعتمد عليها هرتويغ درنبرغ محقق طبعة باريس<sup>(٣)</sup>.

٤ - بينتُ ما ورد من روايات أصحاب بعض شروح كتاب سيبويه، وشروح شواهد، مما يوافق ما جاء في إحدى المطبوعات أو بعضها.

٥ - أشرتُ إلى الفروق - إن وُجدت - بين الطبعات الأربع في نسبة الشاهد الشعري إلى قائله.

٦ - تضمّن البحث - بعد هذه المقدمة - تمهيداً، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وقائمة بالمصادر والمراجع، وتفصيلها كما يأتي:

(١) يُنظر: جهود الزجاج في دراسة كتاب سيبويه ٤٥/١.

(٢) يُنظر: حواشي كتاب سيبويه (مقدمة التحقيق) ٢٠٩/١ - ٢١٠.

(٣) السابق ٢١١/١ - ٢١٢.

- التمهيد: وعرضت فيه مختصراً عن التغيير الذي أصاب نصّ كتاب سيبويه - بما فيه الشواهد - عبر الزمن، متمثلاً في الفروق بين نُسخِهِ الخطيّة، ثم بين نُسخِهِ المطبوعة.
- المبحث الأول: الفروق في الكلمة.
- المبحث الثاني: الفروق في الحرف.
- المبحث الثالث: الفروق في الحركة.
- الخاتمة: وبيّنت فيها ما توصلت إليه من نتائج، وأتبعتها ببعض التوصيات.

- قائمة المصادر والمراجع.

٧ - أتبعْتُ المنهج الاستقرائي المقارن.

هذا، والله أسأل لوالديّ وموتى المسلمين المغفرةَ والرحمة، ولي ولأساتيدي ولكلّ من يقرأ هذا البحث على مرّ الأزمان العونَ والتوفيقَ والرفعة، وصلى الله وسلّم على نبيّنا محمدٍ، وعلى آله وصحابه أجمعين، والحمد لله في الأوّلين والآخرين.

## التمهيد

خرج أصلُ كتاب سيبويه الأول، وهو نسخة الأَخْفَش، إلى الناس من دون فروق، و بمرور الزمن قام العلماء المهتمون بكتاب سيبويه بنسخه من نسخة الأَخْفَش، ثم تَعَدَّدَ نَسْخُهُ بعد ذلك من نُسْخِ عِدَّة، وعلَّقَ كلٌّ - أو أغلب - هؤلاء العلماء على نُسْخِهِم التي يملكونها بوضع الحواشي والطُّرر، وعلى أثر ذلك دخل في الكتاب ما ليس منه، ويؤكد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) هذا بقوله: ((وما يقع في بعض نُسْخِ (الكتاب)...، فسيبويه بريء منه))<sup>(١)</sup>، وكان تمييز تلك الحواشي والتعليقات عن نصِّ سيبويه سهلاً على المتقدِّمين، ولكن بتباعد الأزمان صار هذا صعباً إلا لمن درَّب نفسه، ووطنها بكثرة القراءة في كتاب سيبويه، والمقارنة بين نُسْخِ العلماء، والحقُّ أن التعليق بزيادة بابٍ كامل من الكتاب يمكن كشفه بسهولة، وهذا ما صرَّح به الشريف المرتضى بقوله: ((لو أنَّ مُدْخِلاً أدخَلَ في كتاب سيبويه باباً في النحو ليس من الكتاب لَعُرِفَ ومُيِّزَ، وعُلِمَ أنه مُلْحَقٌ وليس من أصل الكتاب))<sup>(٢)</sup>، ولكن لو زِيدَ فيه شيءٌ أَقَلَّ من ذلك (جملة أو كلمة أو حرف) أو نَقَصَ، أو حُرِفَ، أو عُمِّرَ ضبط حرفٍ؛ فمن الصعوبة تَبَيُّنُهُ إلا بعد جهدٍ ومراجعة دقيقة.

وسيبويه اعتمد في كتابه كثيراً على الأصول النحوية، وخصوصاً السماع والقياس، واستعمل الأدلة لتقوية حجته، وأهمها استشهاده بآيات القرآن الكريم، وإكثاره من الاستشهاد بآيات الشعر، وليس سيبويه وحده في هذا، فالنحويون

(١) المفصل في علم العربية، ص ١٢٥.

(٢) مجمع البيان ١/١٤١.

واللغويون عامةً عدّوا الشعر الفصيح في عصور الاحتجاج من أكثر الأدلة التي استشهدوا بها بعد القرآن الكريم، وتبيّن هذا في اهتمام سيويه بها في كتابه، وباعتنائه بصدق الرواية فيها، قال الأعمى الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ): ((وسيويه أوثق من أن يُتَّهَمَ في ما نقله ورواه))<sup>(١)</sup>، ويقول البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ): ((كانت أبياتُ سيويه أصحَّ الشواهد، اعتمدَ عليها خَلْفٌ بعد سلف))<sup>(٢)</sup>، ولهذا فشواهدُه من أصحَّ الشواهد، وأكثرها دقَّةً وضبطاً وأمانةً.

وإذا كانت الشواهد الشعرية بعد رواية سيويه لها، والاعتماد عليها كثيراً للاحتجاج أو التدليل، أصبحت جزءاً من نصِّ كتابه، فقد أصابها - كما مرَّ - بعض التغيير (زيادةً أو نقصاً أو تحريفاً)، ونلحظ هذا فيما نَبَّه إليه العلماء، فابن خروف قال عن أحد الشواهد: ((قال علي بن خروف: البيت في نسخةٍ عتيقةٍ شرقية، وكان عليها خطُّ أبي علي الفارسي - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - وكانت منقولةً من كتاب أبي بكر بن السراج - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - : أنا أبو بكر، قال: أخبرني أبو العباس، قال: حدثني المازنيُّ، قال: رأيتُ بخط سيويه - في آخر كتابه عند رجلٍ من بني هاشم يُقال له: عبدالسلام بن جعفر - للفردق))<sup>(٣)</sup>:

وَمَا غَلِبَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ وَلَكِنْ عَلَتْ عُلَمَاءِ غُرْلَةٌ قَنْبَرٌ<sup>(٤)</sup>

(١) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٣.

(٢) خزانة الأدب (مقدمة المصنف) ١٦/١.

(٣) البيت يُروى بأكثر من رواية، وهو للفردق في التعليقة ٢١٩/٥، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢٨٤/٢، والحلل لابن السَّيِّدِ البطلبوسي، ص ٢٠٥. (ولم أجده في ديوان الفردق بعدة طبعات).

(٤) ذكر الدكتور خالد عبدالكريم جمعة أنه من زيادات المازني، ودخل في صلب كتاب سيويه على أيدي نُسَّاخِهِ. يُنظر: شواهد الشعر في كتاب سيويه، ص ١٢٢. وتَبَّه أحد فاحصي هذا البحث - وفقه الله - إلى تنبيهٍ مهمٍّ في هذا، فقال: ((كيف يكون ذلك، والمازني في هذه الرواية يصرح

يريد: على الماء<sup>(١)</sup>، وسند هذه الرواية - كما هو واضح - قويٌّ جدًّا، فالراوي ابن خروف، والرواية لأبي علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) عن أبي بكر بن السراج (ت ٣١٦ هـ) عن أبي العباس المبرد عن أبي عثمان المازني (ت ٢٤٧ هـ)، ومع هذا يُلاحظ سَقَطُ هذا الشاهد من مطبوعات كتاب سيبويه الأربع كِلِّها<sup>(٢)</sup>، ومن تنبيهات العلماء أيضاً ما نبّه إليه أبو محمد ابن السيرافي (ت ٣٨٥ هـ) عند شرحه لأحد شواهد سيبويه بقوله: ((هذا البيت يقع في بعض النسخ، وفي بعضها لا يقع))<sup>(٣)</sup>.

ثم إن الفروق بين نَسَخِ كتاب سيبويه الخطيّة في نسبة الشاهد الشعري إلى قائله يؤيد ما دُكِّرَ عن التغيير، فقد ورد في نسخة جوروم باشا (وهي النسخة المنسوخة من نسخة الزمخشري، المنسوخة من أصل القصري) ما نُصِّهُ: ((قال الراجز، وهو خِطَام<sup>(٤)</sup>):

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثُّرَسَيْنِ<sup>(٥)</sup>.

بأنه وجده بخط سيبويه، إلا إذا كان المراد أنه سيبويه كتبه في آخر نسخة من كتابه كحاشية، وليس من متن الكتاب، ثم أدخل المازني البيت في متن الكتاب)).

(١) كتاب سيبويه (نسخة ابن خروف) ١٦٤ ب.  
(٢) يُنظر: كتاب سيبويه (باريس) ٤٨١/٢، و(بولاق) ٤٣٠/٢، و(هارون) ٤٨٥/٤، و(البكّاء) ٧٧١/٥.

(٣) شرح أبيات سيبويه ٢٦٤/٢.  
(٤) البيت نُسِبَ لشاعرين في كتاب سيبويه وغيره، فهو لخطام المجاشعي في كتاب سيبويه (هارون) ٤٨/٢، وشرح المفصل لابن يعيش ١٥٦/٤. ولهميان بن قحافة في كتاب سيبويه (هارون) ٦٢٢/٣، وأمالي ابن الشجري ١٦/١.  
(٥) كتاب سيبويه (جوروم باشا) ١٥٥/١ ب.

ومع نسبة الرجز إلى خطام المجاشعي في تلك النسخة السابقة، نرى أبا سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) يصرّح عن بيت الرجز السابق نفسه بأنه منسوبٌ إلى هميان بن قحافة في النسخة التي قرأها على ابن السراج<sup>(١)</sup>.

وهذا التغيير الذي أصاب نُسخ كتاب سيبويه الخطية القديمة أثار في نُسخه المطبوعة، وهذا عائدٌ إلى أن محققيه لم يجتمعوا على نُسخ خطية بعينها دون زيادة أو نقص، بل اعتمد كلٌّ منهم على ما تيسر له من نُسخ، فقد يكون الواحد منهم اطلع على نُسخة - أو أكثر - لم يرها الباقون، وهو سببٌ رئيسٌ لبروز الفروق الكثيرة بين تلك النسخ المطبوعة في نصّ كتاب سيبويه المتضمّن شواهد الشعر.

(١) يُنظر: شرح كتاب سيبويه ٢٦١/١٤.

## المبحث الأول: الفروق في الكلمة

بلغت الشواهد في هذا المبحث (٢٧) شاهداً، وتفصيلها على ما يأتي:

### ١ - قال الأعشى:

تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

ورد هذا البيت في موضعين متباعدين من كتاب سيوييه، وهما:

الموضع الأول: ورد فيه الشطر الثاني:

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

في باريس<sup>(١)</sup> (مِنْ أَرْضِهَا)، وهو الوارد في نسختي نور عثمانية<sup>(٢)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٣)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٤)</sup>، وهارون<sup>(٥)</sup>، والبكاء<sup>(٦)</sup>: (مِنْ أَهْلِهَا)، وهو الوارد في نسختي الحمزاوية<sup>(٧)</sup>، والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٩)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والشتمري<sup>(١١)</sup>.

(١) ٩/١.

(٢) ٦ ب.

(٣) ٦ ب.

(٤) ١٣/١.

(٥) ٣٢/١.

(٦) ٧٩/١.

(٧) ص ٦.

(٨) ٧ ب.

(٩) شرح كتاب سيوييه ١/١٦١.

(١٠) شرح أبيات سيوييه ١/٢٢٠.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ٦٨.

الموضع الثاني: ورد فيه البيت كاملاً بشرطه:

تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

أ - في باريس<sup>(١)</sup>: (جُلِّ الْيَمَامَةِ) بِلَامٍ مُشَدَّدة مَكسورة بعد الجيم المضمومة، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٢)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٣)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٤)</sup>، وابن خروف<sup>(٥)</sup>، والحمزاوية<sup>(٦)</sup>، والأسكوريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية ابن السيرا في<sup>(٨)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٩)</sup>، وهارون<sup>(١٠)</sup>، والبكاء<sup>(١١)</sup>: (جَوِّ الْيَمَامَةِ) بِوَاوٍ مُشَدَّدة مَكسورة بعد الجيم المفتوحة، وهي رواية الشنتمري<sup>(١٢)</sup>.

(١) ١٧٢/١.

(٢) ١٣٥/١ أ.

(٣) ٩٩ أ.

(٤) ١٠٨ ب.

(٥) ٣٧ ب.

(٦) ص ٦٣.

(٧) ٥٨ أ.

(٨) شرح أبيات سيبويه ٢٢٠/١.

(٩) ٢٠٣/١.

(١٠) ٤٠٨/١.

(١١) ١٧/٢.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ٦٧، واكتفى الشنتمري بصدر البيت ولم يكمل عجزه.



ب - في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (وما عَدَلَتْ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>.

وفي هارون<sup>(٧)</sup>، والبكَّاء<sup>(٨)</sup>: (وما قَصَدَتْ). وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(٩)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(١٢)</sup>.

ويُلاحظ أن الطبعة الواحدة قد تختلف في رواية البيت الواحد إن تكرر في أكثر من موضع، ففي الموضع الأول الذي لم يرد فيه إلا عجز البيت؛ ورد الفعل بلفظ (قَصَدَتْ) في طبعتي باريس وبولاق، ثم تغيَّر إلى لفظ (عَدَلَتْ) في الموضع الثاني فيهما مع أنَّ البيت نفسه، والشاعر نفسه.

وفي الموضع الأول ورد في طبعة باريس لفظ: (من أرضها)، ثم تغير في الموضع الثاني في طبعة باريس نفسها إلى: (من أهلها).

(١) ١٧٢/١

(٢) ٢٠٣/١

(٣) ١٣٥/١ أ.

(٤) ٩٩ أ.

(٥) ١٠٨ ب.

(٦) شرح كتاب سيويه ٣٢/٦.

(٧) ٤٠٨/١

(٨) ١٧/٢

(٩) ٣٧ ب.

(١٠) ص ٦٣.

(١١) ٥٨ أ.

(١٢) شرح أبيات سيويه ٢٢٠/١.

## ٢ - قال الأعشى:

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبِ وَلَا الصَّبَا<sup>(١)</sup>  
في باريس<sup>(٢)</sup>: (فَضْلٌ)، وهو الوارد في نسخة نور عثمانية<sup>(٣)</sup>، وهي رواية أبي  
جعفر النحاس<sup>(٤)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٥)</sup>، وفي حواشي كتاب سيبويه<sup>(٦)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(٧)</sup>، وهارون<sup>(٨)</sup>، والبكاء<sup>(٩)</sup>: (حَظُّ)، وهو الوارد في نُسخ ابن  
طلحة<sup>(١٠)</sup>، و الحمزاوية<sup>(١١)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٢)</sup>.

- 
- (١) اختلفت حركة الباء في (الجنوب) بين المطبوعات، وسيأتي ذكرها في المبحث الثالث (الفروق في الحركة).
- (٢) ٩/١.
- (٣) ٦ أ.
- (٤) ص ٣٢.
- (٥) ٢١٩/١.
- (٦) ١٠٤/١.
- (٧) ١٢/١.
- (٨) ٣٠/١.
- (٩) ٧٨/١.
- (١٠) كتاب سيبويه (نسخة نور عثمانية) ٦ أ - الحاشية في المتن.
- (١١) ص ٦.
- (١٢) ٧ أ.

### ٣ - قال جرير:

أَثْعَلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَوْ رِيَاخًا عَدَلْتُ بِهِمْ طَهِيَّةً وَالْحِشَابَا

في باريس<sup>(١)</sup>: (أَوْ)، وهو الوارد في نسخة جوروم باشا<sup>(٢)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٣)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٤)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٥)</sup>، وهارون<sup>(٦)</sup>، والبكاء<sup>(٧)</sup>: (أَمْ)، وهو الوارد في نُسَخ ابن خروف<sup>(٨)</sup>، والحمازوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، والشتمري<sup>(١٢)</sup>.

### ٤ - قال الشاعر:

يُمْرُونُ بِاللَّهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَبِرَجْعِنَ مِنْ دَارَيْنَ بُجْرَ الْحَقَائِبِ  
عَلَى حِينِ أَهْمَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَنَدَلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ<sup>(١٣)</sup>

(١) ٤١/١.

(٢) ٣٢/١ ب.

(٣) شرح كتاب سيبويه ٣١٤/١.

(٤) شرح أبيات سيبويه ٢٩٦/١.

(٥) ٥٢/١.

(٦) ١٠٢/١.

(٧) ١٧٥/١.

(٨) ٧ ب.

(٩) ص ١٩.

(١٠) ١٩ أ.

(١١) شرح كتاب سيبويه ١٦٣/٣.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١١٠.

(١٣) اختلفت حركة النون في (حين) بين المطبوعات، وسيأتي ذكرها في المبحث الثالث (الفروق في الحركة).

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (وَيَرْجَعْنَ).  
 وفي هارون<sup>(٣)</sup>، والبكاء<sup>(٤)</sup>: (وَيُزْجَنَ)، وهو الوارد في نُسخ نور عثمانية<sup>(٥)</sup>، وابن  
 خروف<sup>(٦)</sup>، والحمزاوية<sup>(٧)</sup>، والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>،  
 وابنه<sup>(١٠)</sup>، والشنتمري<sup>(١١)</sup>.

## ٥ - قال سعد بن مالك القيسي:

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ

في باريس<sup>(١٢)</sup>، وبولاق<sup>(١٣)</sup>، وهارون<sup>(١٤)</sup>: (مَنْ فَرَّ)، وهو الوارد في نسخة  
 جوروم باشا<sup>(١٥)</sup>.

(١) ٤٨/١.

(٢) شرح أبيات سيويه ٥٩/١.

(٣) شرح أبيات سيويه ١١٥/١ - ١١٦.

(٤) ١٨٨/١.

(٥) ٢٨ ب.

(٦) ٩ أ.

(٧) ص ٢١.

(٨) ٢١ أ.

(٩) شرح كتاب سيويه ٢٢٠/٣.

(١٠) شرح أبيات سيويه ٣٤٠/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ١١٨.

(١٢) ٢٢/١.

(١٣) ٢٨/١.

(١٤) ٥٨/١.

(١٥) ١٨/١ ب.

وفي البكاء<sup>(١)</sup>: (مَنْ صَدَّ)، وهو الوارد في نُسخ ابن طلحة<sup>(٢)</sup>، والحمزاوية<sup>(٣)</sup>،  
والأسكوريال<sup>(٤)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٥)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>،  
والرماي<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.

## ٦ - قال الشاعر:

أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا

بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضْنٍ وَعَمْرٍو وَمَا حَضَنْ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا

في باريس<sup>(٩)</sup>: (بَقِينِكَ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١٠)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١١)</sup>، والمكتبة الوطنية  
في باريس<sup>(١٢)</sup>.

(١) ١٢١/١.

(٢) يُنظر: نسخة جوروم باشا ١٨/١ ب - الحاشية في المتن تحت كلمة (فَرَّ).

(٣) ص ١١.

(٤) ١٢ أ.

(٥) شرح أبيات سيبويه، ص ٦٧.

(٦) شرح كتاب سيبويه ٢١/٣.

(٧) شرح كتاب سيبويه ٢٣٥/١.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ٨٥.

(٩) ١٢٨/١.

(١٠) ١٠٠/١ ب.

(١١) ٧٤ أ.

(١٢) ٨١ أ.

وفي بولاق<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (بِقَوْمِكَ)، وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(٤)</sup>، والحمزاية<sup>(٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٧)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٨)</sup>، والرماني<sup>(٩)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والشتمري<sup>(١١)</sup>.

## ٧ - قال عُقبية الأَسديّ:

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَاسْجِحْ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا  
أَدِيرُوهَا بَنِي حَرْبٍ عَلَيْكُمْ      وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا

في باريس<sup>(١٢)</sup>، وبولاق<sup>(١٣)</sup>: ورد فيهما البيتان متاليين، وهو الوارد في نسختي نور عثمانية<sup>(١٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١٥)</sup>.

(١) ١٥٣/١

(٢) ٣٠٤/١

(٣) ٣٨٧/١

(٤) ٢٧ أ.

(٥) ص ٤٨

(٦) ٤٥ أ.

(٧) شرح أبيات سيويه، ص ٩٨

(٨) شرح كتاب سيويه ٧٨/٥

(٩) شرح كتاب سيويه ٦٢١/٢ و ٦٢٤

(١٠) شرح أبيات سيويه ٢٥٣/١

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ٢٠٢

(١٢) ٢٦/١

(١٣) ٣٤/١

(١٤) ١٥ ب.

(١٥) ١٦ أ.

وفي هارون<sup>(١)</sup>، والبكاء<sup>(٢)</sup>: سقط البيت الثاني، وهو ساقطٌ أيضًا من نسختي الحمزاوية<sup>(٣)</sup>، والأسكوريال<sup>(٤)</sup>.

## ٨ - قال الحارث بن هشام:

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَّهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُفْسِدِ

في باريس<sup>(٥)</sup>: (فَصَدَدْتُ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٦)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٧)</sup>، والملكية الوطنية في باريس<sup>(٨)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٩)</sup>، وهارون<sup>(١٠)</sup>، والبكاء<sup>(١١)</sup>: (فَصَفَّحْتُ)، وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(١٢)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٣)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٤)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٥)</sup>، والششمري<sup>(١٦)</sup>.

(١) ٦٧/١.

(٢) ١٣١/١.

(٣) يُنظر: ص ١٣.

(٤) يُنظر: ١٣ ب.

(٥) ١٥٥/١.

(٦) ١٢١/١ ب.

(٧) ٨٩ أ.

(٨) ٩٨ أ.

(٩) ١٨٥/١.

(١٠) ٣٦٩/١.

(١١) ٤٦٨/١.

(١٢) ٣٣ ب.

(١٣) ص ٥٧.

(١٤) ٥٣ أ، وفي الحاشية اليمنى: (فصدت).

(١٥) شرح كتاب سيويه ١٤٣/٥.

(١٦) تحصيل عين الذهب، ص ٢٢٨.

وتجدر الإشارة إلى أن رواية أبي جعفر النحاس هي: (فَقَرَرْتُ)<sup>(١)</sup>، ورواية محمد ابن السيرافي هي: (فَصَدَفْتُ)<sup>(٢)</sup>.

## ٩ - قال الأعشى:

وَأَخُو الْعَوَانِ مَتَى يَشَأُ يَصْرِمْنَهُ وَيَكُنُّ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ

في باريس<sup>(٣)</sup>، وبولاق<sup>(٤)</sup>، والبكاء<sup>(٥)</sup>: (وَيَكُنُّ)، وهو الوارد في نسخة نور عثمانية<sup>(٦)</sup>.

وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٧)</sup>، وفي حواشي كتاب سيبويه<sup>(٨)</sup>.

وفي هارون<sup>(٩)</sup>: (وَيُعْدَنُ)، وهو الوارد في نُسخ ابن طلحة<sup>(١٠)</sup>، والحمازوية<sup>(١١)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٢)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) شرح أبيات سيبويه، ص ١٠٦.

(٢) شرح أبيات سيبويه ١٧٣/١.

(٣) ٨/١.

(٤) ١٠/١.

(٥) ٧٥/١.

(٦) ٥ ب. وهذا البيت مع بيت قبله والنص بعده إلى ما قبل قوله: ((وقال خطام الجاشعي: وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِقِينَ)) ساقط من نسخة جوروم باشا، وقد أورد الدكتور العيوني في حواشي كتاب سيبويه ١٠٠/١ ما نصّه: ((قال أبو بكر: ليس هذا البيت من الكتاب)).

(٧) شرح أبيات سيبويه ١٨١/١.

(٨) ١٠٠/١.

(٩) ٢٨/١.

(١٠) يُنظر: كتاب سيبويه (نسخة نور عثمانية) ٥ ب - الحاشية داخل المتن.

(١١) ص ٦، ويُنظر: حواشي كتاب سيبويه ١٠٠/١ - الحاشية (٥).

(١٢) ٧ أ.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ٦٢.



## ١٠ - قال الخطيئة:

وَشَرُّ الْمَنَايَا مَيِّتٌ وَسَطٌ أَهْلُهُ كَهْلِكِ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (وَسَطٌ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٦)</sup>، والرماني<sup>(٧)</sup>.

وفي هارون<sup>(٨)</sup> والبكاء<sup>(٩)</sup>: (يَيْنٌ) وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(١٠)</sup>، والحمازوية<sup>(١١)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٢)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٣)</sup>، وابنه<sup>(١٤)</sup>، والشتمري<sup>(١٥)</sup>.

(١) ٨٩/١

(٢) ١٠٩/١

(٣) ٧٠/١ أ.

(٤) ٥١ ب.

(٥) ٥٦ أ.

(٦) شرح أبيات سيويه، ص ٦٥.

(٧) شرح كتاب سيويه ٩١/٢.

(٨) ٢١٥/١

(٩) ٢٨٨/١، وفي هذه الطبعة وردت كلمة (مَيِّتٌ) بفتح الياء المشددة، وهو سهوٌ طباعي.

(١٠) ١٩ ب.

(١١) ص ٣٤.

(١٢) ٣٤ أ، وفي الحاشية داخل المتن فوق كلمة (بين): ((ش: وسط)).

(١٣) شرح كتاب سيويه ١٨٧/٤.

(١٤) شرح أبيات سيويه ٣٨٤/١.

(١٥) تحصيل عين الذهب، ص ١٧٢.

## ١١ - قال النابغة الذبياني:

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنَمَّعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا  
حَذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادِي وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمْتَنَ حَرَائِرًا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (أَنْ لَا تُصَابَ). وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وابن خروف<sup>(٦)</sup>، والحمزاوية<sup>(٧)</sup>، والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>، وابنه<sup>(١٠)</sup>، والشنتمري<sup>(١١)</sup>. وفي هارون<sup>(١٢)</sup>، والبكاء<sup>(١٣)</sup>: (أَنْ لَا تُتَالَ).

## ١٢ - قال رجلٌ من باهلة:

أَوْ مُعَبَّرِ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رُبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا  
في باريس<sup>(١٤)</sup>: (يُنْبِي).

(١) ١٥٥/١.

(٢) ١٨٥/١.

(٣) ١٢١/١ ب.

(٤) ٨٩ أ.

(٥) ٩٨ أ.

(٦) ٣٣ ب.

(٧) ص ٥٧.

(٨) ٥٣ أ.

(٩) شرح كتاب سيبويه ١٤٣/٥.

(١٠) شرح أبيات سيبويه ١٦٤/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ٢٢٨.

(١٢) ٣٦٨/١.

(١٣) ٤٦٨/١.

(١٤) ٩/١.

وفي بولاق<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (يُنِّي)، وهو الوارد في نُسخ نور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والحمازوية<sup>(٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٧)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٨)</sup>، والرماني<sup>(٩)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والشتمري<sup>(١١)</sup>.

### ١٣ - قال الربيع بن ضَبْعُ الفزاري:

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا أَرُدُّ رَأْسَ البَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
والذئبَ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ والمَطْرَا

في باريس<sup>(١٢)</sup>، وبولاق<sup>(١٣)</sup>: (ولا أَرُدُّ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١٤)</sup>، والحمازوية<sup>(١٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٦)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(١٧)</sup>.

(١) ١٢/١.

(٢) ٣٠/١.

(٣) ٧٧/١.

(٤) ٦ أ.

(٥) ص ٦.

(٦) ٧ أ.

(٧) شرح أبيات سيويه، ص ٣٢.

(٨) شرح كتاب سيويه ١٥٩/٢.

(٩) شرح كتاب سيويه ١٥٨/١.

(١٠) شرح أبيات سيويه ٣٦٨/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ٦٥.

(١٢) ٣٥/١.

(١٣) ٤٦/١.

(١٤) ٢٨/١ ب.

(١٥) ص ١٦.

(١٦) ١٦ ب.

(١٧) شرح كتاب سيويه ٢٩٤/١.

وفي هارون<sup>(١)</sup>، والبكاء<sup>(٢)</sup>: (ولا أملكُ)، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٣)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٤)</sup>، والشنتمري<sup>(٥)</sup>.

#### ١٤ - قال الشاعر:

حَدِرْ أَمْوَرًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

في باريس<sup>(٦)</sup>، وبولاق<sup>(٧)</sup>: (لا تَضِيرُ)، وهو الوارد في نسخة ابن خروف<sup>(٨)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>، وابنه<sup>(١٠)</sup>، والقرطبي المجريطي<sup>(١١)</sup>.  
وفي هارون<sup>(١٢)</sup>، والبكاء<sup>(١٣)</sup>: (لا تُخَافُ)، وهو الوارد في نسختي الحمزاوية<sup>(١٤)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٥)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(١٦)</sup>.

(١) ٨٩/١.

(٢) ١٥٩/١.

(٣) شرح أبيات سيويه، ص ٧١.

(٤) شرح كتاب سيويه ١٢٣/٣.

(٥) تحصيل عين الذهب، ص ١٠٦.

(٦) ٤٧/١.

(٧) ٥٨/١.

(٨) أ ٩.

(٩) شرح كتاب سيويه ٢١٥/٣.

(١٠) شرح أبيات سيويه ٣٦١/١.

(١١) شرح عيون كتاب سيويه، ص ٧٩.

(١٢) ١١٣/١.

(١٣) ١٨٧/١.

(١٤) ص ٢١.

(١٥) ٢١ أ.

(١٦) شرح أبيات سيويه، ص ٧٤.

## ١٥ - قال امرؤ القيس:

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَثَوْبٌ عَلَيَّ وَثَوْبٌ أَجْرٌ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (ثَوْبٌ عَلَيَّ)، وهو الوارد في نسخة جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٤)</sup>.

وفي هارون<sup>(٥)</sup>: (ثَوْبٌ لَيْسَتْ)، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>.

وفي البكاء<sup>(٧)</sup>: (ثَوْبٌ نَسَيْتُ)، وهو الوارد في نُسَخِ الزجاج<sup>(٨)</sup>، والحمزاوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(١١)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والشتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) ٣٣/١

(٢) ٤٤/١

(٣) ٢٧/١ ب.

(٤) شرح كتاب سيويه ٢٨٩/١.

(٥) ٨٦/١

(٦) شرح كتاب سيويه ١١٣/٣.

(٧) ١٥٤/١

(٨) يُنظر: جهود الزجاج في دراسة كتاب سيويه ٢٨٢/١ - ٢٨٣.

(٩) ص ١٦.

(١٠) ١١٦ أ.

(١١) شرح أبيات سيويه، ص ٤٨. وورد فيه صدر البيت كما يأتي:

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا .....

(١٢) شرح أبيات سيويه ١٦٨/١.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ١٠٥.

## ١٦ - قال المَرَّار الأَسدي:

سَلِّ اهُمُومَ بِكَلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةً مُتَعَيَّرِسِ  
مُعْتَالٍ أَحْمَلِهِ مُبِينٍ عِنْتُهُ فِي مَنْكِبِ زَيْنِ الْمُطِيِّ عَرْنَدَسِ

في باريس<sup>(١)</sup>: (عِنْتُهُ) بعين مكسورة في أول الكلمة، تليها تاء ساكنة، وهو الوارد في نُسَخِ جُوروم باشا<sup>(٢)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٣)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٤)</sup>، وابن خروف<sup>(٥)</sup>، والحمازوية<sup>(٦)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٧)</sup>، وهارون<sup>(٨)</sup>، والبكاء<sup>(٩)</sup>: (عِنْتُهُ) بعين مضمومة في أول الكلمة تليها نون ساكنة، وهو الوارد في نسخة الأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، وابنه<sup>(١٢)</sup>، والشنتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) ١٨٠/١

(٢) ١٤١/١ ب.

(٣) ١٠٣ ب.

(٤) ١١٣ ب.

(٥) ٣٩ ب.

(٦) ص ٦٦.

(٧) ٢١٢/١

(٨) ٤٢٦/١

(٩) ٤٦/٢

(١٠) ٦٠ ب.

(١١) شرح كتاب سيبويه ٥٤/٦.

(١٢) شرح أبيات سيبويه ٢٠٣/١.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ١٤٠ و ٢٤١.

## ١٧ - قال المَرَّار الأَسدي:

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (كَرَّرْتُ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، والحمزاوية<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٧)</sup>، والرماني<sup>(٨)</sup>.

وفي هارون<sup>(٩)</sup>، والبكاء<sup>(١٠)</sup>: (لَحَقْتُ)، وهو الوارد في نسخي ابن خروف<sup>(١١)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٢)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٣)</sup>، وابنه<sup>(١٤)</sup>، والشنتمري<sup>(١٥)</sup>.

(١) ٨١/١

(٢) ٩٩/١

(٣) ٦٣/١ أ.

(٤) ٤٦ ب.

(٥) ٥٠ ب.

(٦) ص ٣١

(٧) شرح أبيات سيويه، ص ٦٧.

(٨) شرح كتاب سيويه ٤٥٤/٢.

(٩) ١٩٣/١

(١٠) ٢٦٥/١

(١١) ١٦ ب.

(١٢) ٣١ أ.

(١٣) شرح كتاب سيويه ٩٥/٤.

(١٤) شرح أبيات سيويه ١٨١/١.

(١٥) تحصيل عين الذهب، ص ١٦١.

## ١٨ - قال القطامي:

### فَكَرَّتْ تَبَنِّيهِ فَصَادَفَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا

في باريس<sup>(١)</sup>: (فَكَرَّتْ - فَصَادَفَتْهُ)، وهي رواية الرماني<sup>(٢)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(٣)</sup>، وهارون<sup>(٤)</sup>: (فَكَرَّتْ - فَوَافَقَتْهُ)، وهو الوارد في نسختي الخزانة  
الحمزاوية<sup>(٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.  
وفي البكاء<sup>(٩)</sup>: (فَكَرَّتْ - فَوَافَقَتْهُ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١٠)</sup>، ونور  
عثمانية<sup>(١١)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١٢)</sup>.

(١) ١٢٠/١.

(٢) شرح كتاب سيبويه ٥٩٥/٢.

(٣) ١٤٣/١.

(٤) ٢٨٤/١.

(٥) ص ٤٥.

(٦) ٤٣ أ.

(٧) شرح كتاب سيبويه ٢٣٧/٢، و٥٦/٤.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٢.

(٩) ٣٦٦/١.

(١٠) ٩٤/١ ب.

(١١) ٧٠ أ.

(١٢) ٧٦ ب.



## ١٩ - قال الشاعر:

أَفِي السَّلْمِ أَعْيَاراً جُفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النَّسَاءِ الْعَوَارِكِ<sup>(١)</sup>  
في باريس<sup>(٢)</sup>، وبولاق<sup>(٣)</sup>: (النِّسَاءُ)، وهو الوارد في نُسَخِ جُوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والملكبة  
الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية أبي سعيد  
السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والرماني<sup>(١١)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والشتمري<sup>(١٣)</sup>.  
وفي هارون<sup>(١٤)</sup>، والبكَّاء<sup>(١٥)</sup>: (الإماء).

- 
- (١) في البيت اختلاف في ضبط حركات كلمتي (السلم) و(جفاء) وسيأتي في المبحث الثالث (الفروق في الحركة).  
(٢) ١٤٤/١.  
(٣) ١٧٢/١.  
(٤) ١١٣/١ أ.  
(٥) ٨٣ أ.  
(٦) ٩١ ب.  
(٧) ٣١ أ.  
(٨) ص ٥٣.  
(٩) ٥٠ أ.  
(١٠) شرح كتاب سيويه ١١٦/٥.  
(١١) شرح كتاب سيويه ٦٩٥/٢.  
(١٢) شرح أبيات سيويه ٣٤٦/١، وفيه (أَمْثَالٌ) مكان (أَشْبَاهَ).  
(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ٢١٨.  
(١٤) ٣٤٤/١.  
(١٥) ٤٣٤/١.

## ٢٠ - قال النابغة الجعدي:

عَدَدْتَ قُشَيْرًا إِذْ فَخَرْتَ فَلَمْ أَسَأْ بِذَاكَ وَلَمْ أَزْعَمْكَ عَنْ ذَاكَ مَعْرَلًا  
في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (عَدَدْتَ قُشَيْرًا إِذْ فَخَرْتَ)، وهو الوارد في نُسخي  
جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>.  
وفي هارون<sup>(٥)</sup>، والبكاء<sup>(٦)</sup>: (عَدَدْتَ قُشَيْرًا إِذْ عَدَدْتَ)، وهو الوارد في نُسخ ابن طلحة<sup>(٧)</sup>، وابن  
خروف<sup>(٨)</sup>، والحمزاية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحلّس<sup>(١١)</sup>، وأبي سعيد  
السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والرماني<sup>(١٣)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٤)</sup>، والشتمري<sup>(١٥)</sup>.

(١) ٥٠/١

(٢) ٦٢/١

(٣) ٤٠/١ أ.

(٤) ٣٠ أ.

(٥) ١٢١/١

(٦) ١٩٣/١

(٧) يُنظر: كتاب سيبويه (نسخة نور عثمانية) ٣٠ أ - الحاشية في المتن تحت (فَخَرْتَ).

(٨) ٩ ب.

(٩) ص ٢٢.

(١٠) ٢٢ أ.

(١١) شرح أبيات سيبويه، ص ٧٥.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ٢٣٦/٣.

(١٣) شرح كتاب سيبويه ٣٥٠/١.

(١٤) شرح أبيات سيبويه ١٩٥/١.

(١٥) تحصيل عين الذهب، ص ١٢١.

## ٢١ - قال الأخطل:

أَبْنِي كُئَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَّا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (قَتَلَا)، وهو الوارد في نُسْخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وهي إحدى روايتي أبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>، ورواية الرماني<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.

وفي هارون<sup>(٩)</sup>، والبكاء<sup>(١٠)</sup>: (سَلَبَا)، وهو الوارد في نُسْخِ ابْنِ خُرُوفِ<sup>(١١)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٢)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٣)</sup>، وهي الرواية الأخرى لأبي سعيد السيرافي<sup>(١٤)</sup>.

(١) ٧٨/١.

(٢) ٩٥/١.

(٣) ٦١/١ أ.

(٤) ٤٥ ب.

(٥) ٤٩ أ.

(٦) شرح كتاب سيبويه (ثلاثة مواضع) ٢/٢٣٦، و٤/١١٨، و٥/١٤٠.

(٧) شرح كتاب سيبويه ٢/٤٤٤.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ١٥٥.

(٩) ١٨٦/١.

(١٠) ٢٦٠/١.

(١١) ١٦ أ.

(١٢) ص ٣١.

(١٣) ٣٠ ب.

(١٤) شرح كتاب سيبويه ٤/٨٧.

## ٢٢ - قال أبو كبير الهذلي:

مِمَّنْ حَمَلَنَّ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ التِّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُهَبَّلٍ

في باريس<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>: (مَمَّنْ - فَعَاشَ)، وهو الوارد في نسخة نور عثمانية<sup>(٣)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٤)</sup> وإحدى روايتي أبي سعيد السيرافي<sup>(٥)</sup>، وابنه<sup>(٦)</sup>، والشتمري<sup>(٧)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٨)</sup>: (مَمَّنْ - فَشَبَّ)، وهي رواية أخرى لأبي سعيد السيرافي في غير هذا الموضع<sup>(٩)</sup>.

وفي البكاء<sup>(١٠)</sup>: (مَمَّا - فَعَاشَ)، وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(١١)</sup>، والحمازوية<sup>(١٢)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٣)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(١٤)</sup>.

(١) ٤٦/١.

(٢) ١٠٩/١.

(٣) ٢٧ ب.

(٤) شرح أبيات سيبويه، ص ٧٢.

(٥) شرح كتاب سيبويه ١٠١/٢.

(٦) شرح أبيات سيبويه ٣١٨/١.

(٧) تحصيل عين الذهب، ص ١١٠.

(٨) ٥٦/١.

(٩) يُنظر: شرح كتاب سيبويه ٢٠٩/٣.

(١٠) ١٨٣/١.

(١١) ٨ ب.

(١٢) ص ٢١.

(١٣) ٢١ أ.

(١٤) شرح كتاب سيبويه ٣٣٠/١، و ٣٣٤.

## ٢٣ - قال الشاعر:

وَمَا لَكُمْ وَالْفَرْطَ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ خَلْتُهُ أَدْنَى مَرَدِّ لِعَاقِلٍ

في باريس<sup>(١)</sup>: (لِقَافِلٍ) وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٢)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٣)</sup>، وللمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٤)</sup>، والأسكوريال<sup>(٥)</sup>، وهي رواية الروماني<sup>(٦)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٧)</sup>، وهارون<sup>(٨)</sup>، والبكاء<sup>(٩)</sup>: (لِعَاقِلٍ)، وهو الوارد في نسخي ابن خروف<sup>(١٠)</sup>، والحمزاوية<sup>(١١)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>، وابنه<sup>(١٣)</sup>، والشتمري<sup>(١٤)</sup>.

(١) ١٢٩/١.

(٢) ١٠١/١ ب.

(٣) ٧٥ أ.

(٤) ٨٢ أ.

(٥) ٤٥ ب، وقد أُكِّد الناسخ هذا في الحاشية اليُسرَى بقوله: ((لقافل: بالقاف والفاء)).

(٦) شرح كتاب سيبويه ٦٣٠/٢، وفيه: (فما لكم) مكان: (وما لكم).

(٧) ١٥٥/١.

(٨) ٣٠٨/١.

(٩) ٣٩٠/١.

(١٠) ٢٧ ب.

(١١) ٤٨ ص.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ٨٠/٥.

(١٣) شرح أبيات سيبويه ٢١٦/١، وقال ابن السيرافي: ((ويُروى: لِقَافِلٍ)).

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ٢٠٥.

## ٢٤ - قال العجاج:

### كَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (عَزَل)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والملكبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>.

وفي هارون<sup>(٦)</sup>، والبكاء<sup>(٧)</sup>: (نَسَج)، وهو الوارد في نسختي ابن خروف<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(١٠)</sup> وابن السيرافي<sup>(١١)</sup>، والشتمري<sup>(١٢)</sup>.

وفي نسخة الخزانة الحمزاوية<sup>(١٣)</sup>: (نَسِيح)، بياء ساكنة بعد السين المكسورة.

(١) ١٨٥/١.

(٢) ٢١٧/١.

(٣) ١٤٦/١ أ.

(٤) ١٠٧ أ.

(٥) ١١٦ ب.

(٦) ٤٣٧/١.

(٧) ٥٩/٢.

(٨) ٤٠ ب، ويُشار إلى أنه في النسخة نفسها ورد نصُّ سيويه بعد البيت كما يأتي: ((والعَزَلُ مذكَّر، والعنكبوت مؤنث)).

(٩) ٦٢ أ.

(١٠) شرح أبيات سيويه، ص ١١١.

(١١) شرح أبيات سيويه ٤١٦/١.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ٢٤٤.

(١٣) ص ٦٨.

## ٢٥ - قال لبيد بن ربيعة:

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا

في باريس<sup>(١)</sup>: (فَعَدَّتْ) بقاءً في أول الفعل.

وفي بولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>، والبكاء<sup>(٤)</sup>: (فَعَدَّتْ) بقاءً قبل الفعل، والفعل أوله

الغين المعجمة (عَدَّتْ)، وهو الوارد في نسخي الخزانة الحمزاوية<sup>(٥)</sup>،

والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.

وورد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٩)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١٠)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١١)</sup>،

وابن خروف<sup>(١٢)</sup>: (فَعَدَّتْ) بعينٍ مهملة في أول الفعل (عَدَّتْ)، وقبلها فاء،

وهو مختلف عمّا ورد في جميع الطبقات.

(١) ١٧٢/١.

(٢) ٢٠٢/١.

(٣) ٤٠٧/١.

(٤) ١٧/٢، وفيها سقط حرف الباء من الفعل (تَحْسِبُ) وبقيت ضُمَّتُهُ، فصارت صورته: (تَحْسُ).

(٥) ص ٦٣.

(٦) ٥٨ أ.

(٧) شرح كتاب سيبويه ٣١/٦.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ٢٣٦.

(٩) ١٣٥/١ أ.

(١٠) ٩٩ أ.

(١١) ١٠٨ أ.

(١٢) ٣٧ ب.

## ٢٦ - قال حاتم الطائي:

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِدْحَارَهُ وَأَصْفَحُ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (وَأَصْفَحُ) وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>.

وفي هارون<sup>(٦)</sup>، والبكاء<sup>(٧)</sup>: (وَأَعْرَضُ)، وهو الوارد في نُسخ ابن طلحة<sup>(٨)</sup>، وابن خروف<sup>(٩)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(١٢)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(١٣)</sup>، وابنه<sup>(١٤)</sup>، والشتمري<sup>(١٥)</sup>.

(١) ١٥٥/١.

(٢) ١٨٤/١.

(٣) ١٢١/١ ب.

(٤) ٨٩ أ.

(٥) ٩٨ أ.

(٦) ٣٦٨/١.

(٧) ٤٧٦/١.

(٨) يُنظر: نسخة جوروم باشا ١٢١/١ ب - الحاشية في المتن تحت كلمة (وأصْفَحُ).

(٩) ٣٣ ب.

(١٠) ص ٥٧.

(١١) ٥٣ أ.

(١٢) شرح أبيات سيبويه، ص ١٠٦.

(١٣) شرح كتاب سيبويه ١٤٣/٥.

(١٤) شرح أبيات سيبويه ١٧٢/١.

(١٥) تحصيل عين الذهب، ص ٢٢٧.



٢٧ - قال حميد الأرقط:

بَاتُوا وَجَلَّتْنَا السَّهْرِيْرُ بَيْنَهُمْ      كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ  
فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَائِي مُعْرَسِهِمْ      وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقِي الْمَسَاكِينُ

في باريس<sup>(١)</sup>: ورد البيتان متتاليين، وهو الوارد في نسخي نور عثمانية<sup>(٢)</sup>،  
والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٣)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٤)</sup>، وابن  
السيرافي<sup>(٥)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٦)</sup>، وهارون<sup>(٧)</sup>، والبكاء<sup>(٨)</sup>: سقط البيت الأول، وهو ساقط أيضاً  
من نسخي الحمزاوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، ومن نصّ سيبويه الذي نقله أبو  
سعيد السيرافي في شرحه<sup>(١١)</sup>.

(١) ٢٧/١.

(٢) ١٦ ب.

(٣) ١٦ ب.

(٤) شرح أبيات سيبويه، ص ٧٠.

(٥) شرح أبيات سيبويه ٢٤٢/١، وقد زاد ابن السيرافي بيتاً ثالثاً قبلهما، وهو قوله:

وَمُرْمِلِينَ عَلَى الْأَقْتَابِ بَزُّهُمْ      مَدَارِعٌ وَعَبَاءٌ فِيهِ تَفْنِينُ

(٦) ٣٥/١.

(٧) ٧٠/١.

(٨) ١٣٥/١.

(٩) يُنظر: ص ١٣.

(١٠) يُنظر: ١٤ أ.

(١١) شرح كتاب سيبويه ٦٢/٣.

## المبحث الثاني: الفروق في الحرف

بلغت الشواهد في هذا المبحث (٢٥) شاهداً، وتفصيلها على ما يأتي:

### ١ - قال الحارث بن كلدة:

فَمَا أَدْرِي أَعْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (فما)، بالفاء، وهو الوارد في في نسختي جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، والحمزاوية<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٦)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٧)</sup>، وابنه<sup>(٨)</sup>، والمجريطي القرطبي<sup>(٩)</sup>.

وفي البكاء<sup>(١٠)</sup>: (وما)، بالواو، وهو الوارد في نسخة الأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والرماني<sup>(١٣)</sup>، والشنتمري<sup>(١٤)</sup>.

(١) باريس ٣٤/١.

(٢) ٤٥/١.

(٣) ٨٨/١.

(٤) ٢٨/١ أ، ووردت بالفاء في موضع آخر غير هذا. يُنظر: ٤٣/١ أ.

(٥) ص ١٦.

(٦) شرح أبيات سيبويه، ص ٨٠.

(٧) شرح كتاب سيبويه ٢٦٣/٣.

(٨) شرح أبيات سيبويه ٣٣٧/١.

(٩) شرح عيون كتاب سيبويه، ص ٧٠.

(١٠) ١٥٦/١.

(١١) ١٦ ب.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ١١٧/٣.

(١٣) شرح كتاب سيبويه ٢٨٧/١ و ٢٩٠.

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ١٠٧.

## ٢ - قال الشاعر:

بَكَيْتُ أَحَا اللأواءِ يُجْمَدُ يَوْمُهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْوْبُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (اللأواء)، ب(أل) التعريف، وهو الوارد في نسخة جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٥)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>، والرمانى<sup>(٧)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٨)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٩)</sup>: (لأواء)، من دون (أل) التعريف، وهو الوارد في نُسَخ ابن خروف<sup>(١٠)</sup>، والحمزاوية<sup>(١١)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٢)</sup>، وهي رواية الشتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) ٤٧/١.

(٢) ١١١/١.

(٣) ١٨٥/١.

(٤) ٣٧/١ ب.

(٥) شرح أبيات سيويه، ص ٧٣.

(٦) شرح كتاب سيويه ٢١٣/٣.

(٧) شرح كتاب سيويه ٣٣١/١، وفي موضع آخر ٣٣٥/١: (اللأواء) مكان (اللأواء)، وهو سهو طباعي.

(٨) شرح أبيات سيويه ٣٦٢/١.

(٩) ٥٧/١.

(١٠) ٩ أ.

(١١) ص ٢١.

(١٢) ٢١ أ.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ١١٣.

### ٣ - قال الشاعر:

فَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (فَطَرْتُ) بالفاء، وهو الوارد في نسخة جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٥)</sup>، وابنه<sup>(٦)</sup>، والشتمري<sup>(٧)</sup>.  
وفي البكاء<sup>(٨)</sup>: (وَطَرْتُ) بالواو، وهو الوارد في نسختي الحمزاوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(١١)</sup>.

(١) ٨/١.

(٢) ٩/١.

(٣) ٢٧/١.

(٤) ٨/١ أ.

(٥) شرح كتاب سيبويه ٢/٢٤٩.

(٦) شرح أبيات سيبويه ١/١٨٢، ونَسَبَ ابْنُ السِّرَافِيِّ الْبَيْتَ إِلَى مَضْرَسِ بْنِ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ، مَعَ أَنَّهُ لَمْ يُنَسَبْ فِي طَبَعَاتِ كِتَابِ سَبِيوِيَهْ كُلِّهَا.

(٧) تحصيل عين الذهب، ص ٦٠.

(٨) ٧٤/١.

(٩) ص ٦.

(١٠) ٧ أ.

(١١) شرح أبيات سيبويه، ص ٣٠.

#### ٤ - قال عامر بن الطفيل:

فَلَا بَعِيْنَكُمْ قَنَّا وَعُوَارِضًا وَلَا أُقْبِلَنَّ الْحَيْلَ لَابَةَ ضَرْغَدٍ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (وَلَا بَعِيْنَكُمْ) بواو قبل اللام، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والملكية الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٦)</sup>.

وفي هارون<sup>(٧)</sup>، والبكاء<sup>(٨)</sup>: (فَلَا بَعِيْنَكُمْ) بفاء قبل اللام، وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(٩)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والرمانى<sup>(١٣)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٤)</sup>، والشتمري<sup>(١٥)</sup>.

ويُشار هنا إلى أن البيت ورد بالفاء في موضع سابق في المطبوعات الأربع كلها<sup>(١٦)</sup>.

(١) ١٨٩/١.

(٢) ١٠٩/١.

(٣) ٦٩ ب.

(٤) ٥١ ب.

(٥) ٥٦ أ.

(٦) شرح أبيات سيويه، ص ٧٩.

(٧) ٢١٤/١.

(٨) ٢٨٧/١.

(٩) ١٩ ب.

(١٠) ص ٣٤.

(١١) ٣٣ ب.

(١٢) شرح كتاب سيويه ٦٢/٤، و١٨٦.

(١٣) شرح كتاب سيويه ٤٠٣/١ و٤٠٧، و٤٨٦/٢ و٤٩١.

(١٤) شرح أبيات سيويه ٢٧٩/١.

(١٥) تحصيل عين الذهب، ص ١٣٤، و١٧١.

(١٦) يُنظر: باريس ٧٠/١، وبولاق ٨٣/١، وهارون ١٦٣/١، والبكاء ٢٣٦/١.

## ٥ - قال النابغة:

أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ  
في باريس<sup>(١)</sup>: (سِرَاع) بالسین المهملة، وهو الوارد في نسختي جوروم باشا<sup>(٢)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٣)</sup>،  
وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٤)</sup> وابن السیرافي<sup>(٥)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(٦)</sup>، وهارون<sup>(٧)</sup>، والبكاء<sup>(٨)</sup>: (سِرَاع) بالشین المعجمة، وهو الوارد في  
نُسخ ابن خروف<sup>(٩)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية  
الشتنمري<sup>(١٢)</sup>.

(١) ٧٢/١.

(٢) ٥٦/١ ب.

(٣) ٤٢ أ.

(٤) شرح أبيات سيبويه، ص ٨٢.

(٥) شرح أبيات سيبويه ١/١٦٦.

(٦) ٨٥/١.

(٧) ١٦٨/١.

(٨) ٢٤١/١.

(٩) ١٤ ب.

(١٠) ص ٢٩.

(١١) ٢٨ ب.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١٣٩.

## ٦ - قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

وَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

في باريس<sup>(٢)</sup>، وبولاق<sup>(٣)</sup>: (وكأَنَّهُ) وهو الوارد في نسخي جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٦)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٧)</sup>، والرماني في إحدى روايته<sup>(٨)</sup>.

وفي هارون<sup>(٩)</sup>، والبكاء<sup>(١٠)</sup>: (فكأَنَّهُ)، وهو الوارد في نسخ ابن خروف<sup>(١١)</sup>، والحمازوية<sup>(١٢)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٣)</sup>، وهي الرواية الأخرى للرماني<sup>(١٤)</sup>، ورواية المجريطي القرطبي<sup>(١٥)</sup>، والشتمري<sup>(١٦)</sup>.

- 
- (١) نُسب لبيت للأعشى في طبعتي باريس ٦٩/١، وبولاق ٨٠/١، ولم يُنسب لأحد في طبعتي هارون ١٦١/١، والبكاء ٢٣٣/١.  
(٢) ٦٩/١ أ.  
(٣) ٨٠/١ أ.  
(٤) ٥٥/١ أ.  
(٥) ٤١ أ.  
(٦) شرح أبيات سيبويه، ص ٧٨.  
(٧) شرح كتاب سيبويه ٥٩/٤.  
(٨) شرح كتاب سيبويه ٤٠٦/١.  
(٩) ١٦١/١ أ.  
(١٠) ٢٣٣/١ أ.  
(١١) ١٤ أ.  
(١٢) ص ٢٨.  
(١٣) ٢٨ أ.  
(١٤) شرح كتاب سيبويه ٤٠١/١.  
(١٥) شرح عيون كتاب سيبويه، ص ٩٤.  
(١٦) تحصيل عين الذهب، ص ١٣١.

## ٧ - قال الأعرابي الشَّيْ:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا  
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهَيْهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (بِكَفِّ)، وهو الوارد في  
نُسخ جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والحمزاوية<sup>(٦)</sup>،  
والأسكوريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٨)</sup>، والسيرافي<sup>(٩)</sup>،  
والرماني<sup>(١٠)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١١)</sup>، والشنتمري<sup>(١٢)</sup>.  
وفي البكاء<sup>(١٣)</sup>: (كَفِّ) من دون حرف الجر (الباء)<sup>(١٤)</sup>.

(١) ٢٤/١

(٢) ٣١/١

(٣) ٦٤/١

(٤) ٢٠/١ ب.

(٥) ١٥ أ.

(٦) ١٢ ص.

(٧) ١٣ أ.

(٨) شرح أبيات سيويه، ص ٦٨.

(٩) شرح كتاب سيويه ٣/٣٩.

(١٠) شرح كتاب سيويه ١/٢٤٨.

(١١) شرح أبيات سيويه ١/٢٧٤.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ٨٨.

(١٣) ١٢٧/١.

(١٤) وهو سهوٌ طباعيٌّ، بدليل جرِّ (كَفِّ).



## ٨ - قال الشاعر:

سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَيَّ أَعُوذُ بِحَقِّكَ يَا ابْنَ عَمْرٍ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، والبكَّاء<sup>(٣)</sup>: (عَمْرٍ) من غير واو.

وفي هارون<sup>(٤)</sup>: (عَمْرٍو) بواو بعد الراء المكسورة، وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٥)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والرماني<sup>(١١)</sup>، والشنتمري<sup>(١٢)</sup>، وهو موافقٌ للقاعدة في كتابة (عَمْرٍو) فرقًا بينه وبين (عُمَرٍ).

(١) ١٤٢/١.

(٢) ١٧٠/١.

(٣) ٤٢٩/١.

(٤) ٣٤٠/١.

(٥) ١١٢/١ أ.

(٦) ٨٢ ب.

(٧) ٣٠ ب.

(٨) ص ٥٣.

(٩) ٤٩ ب.

(١٠) شرح كتاب سيويه ١١٣/٥.

(١١) شرح كتاب سيويه ٦٨٥/٢.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ٢١٦.

## ٩ - قال العجاج:

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمَّهُورٍ  
مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمُحْبُورِ  
وَأَهْوَلَ مِنْ تَهْوُلِ الْهَبُورِ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (الهُبُورِ)، بهاءٍ قبل الباء، وهو الوارد في نُسَخِ جُوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>، وابنه<sup>(٧)</sup>.

وفي هارون<sup>(٨)</sup>، والبكاء<sup>(٩)</sup>: (الهُبُورِ) بقافٍ قبل الباء، وهو الوارد في نُسَخِ ابن خروف<sup>(١٠)</sup>، والحمزوية<sup>(١١)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٢)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) ١٥٥/١.

(٢) ١٨٥/١.

(٣) ١٢١/١ ب.

(٤) ٨٩ أ.

(٥) ٩٨ أ.

(٦) شرح كتاب سيبويه ١٤٣/٥.

(٧) شرح أبيات سيبويه ١٧٤/١.

(٨) ٣٦٩/١.

(٩) ٤٦٩/١.

(١٠) ٣٣ ب.

(١١) ص ٥٧.

(١٢) ٥٣ أ، وفي الحاشية اليسرى: (الهُبُورِ).

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ٢٢٩.

## ١٠ - قال طرفة بن العبد:

ثُمَّ زَادُوا أَهْمَ فِي قَوْمِهِمْ غُفْرَ ذَنْبِهِمْ غَيْرُ فُحْرٍ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، والبكّاء<sup>(٣)</sup>: (فُحْرٌ) بجاءٍ معجمةٍ بين الفاء والراء، وهو الوارد في نسخة نور عثمانية<sup>(٤)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٥)</sup>، وابن السيراني<sup>(٦)</sup>، والشتمري<sup>(٧)</sup>.

وفي هارون<sup>(٨)</sup>: (فُجْرٌ) بجيمٍ بينهما، وهو الوارد في نُسَخِ ابن خروف<sup>(٩)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيراني<sup>(١٢)</sup>.

(١) ٤٧/١.

(٢) ٥٨/١.

(٣) ١٨٦/١.

(٤) ٢٨ ب.

(٥) شرح كتاب سيبويه ٣٤٢/١.

(٦) شرح أبيات سيبويه ١٨٦/١، وفيه (ظَلَمَهُمْ) مكان (ذَنْبُهُمْ).

(٧) تحصيل عين الذهب، ص ١١٤، وقال الشتمري، ص ١١٥: ((وَيُرْوَى: غَيْرُ فُحْرٍ، بِالْجِيمِ...، وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَصْحَحُ وَأَحْسَنُ)).

(٨) ١١٣/١.

(٩) ٩ أ.

(١٠) ص ٢١.

(١١) ٢١ أ.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ٢١٧/٣، وقال أبو سعيد السيراني: ((وَيُرْوَى: فُحْرٌ)).

## ١١ - قال العجاج:

### مُحْتَنِكٌ ضَخْمٌ شُؤُونَ الرَّأْسِ

في باريس<sup>(١)</sup>: (مُحْتَنِكٌ) بنونٍ مفتوحة بعد التاء، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٢)</sup>، وإحدى روايتي الرماني<sup>(٣)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(٤)</sup>، وهارون<sup>(٥)</sup>، والبكاء<sup>(٦)</sup>: (مُحْتَنِكٌ) بياءٍ مكسورة بعد التاء، وهو الوارد في نُسَخِ جوروم باشا<sup>(٧)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٨)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٩)</sup>، وابن خروف<sup>(١٠)</sup>، والحمازوية<sup>(١١)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٢)</sup>، وهي الرواية الأخرى للرماني<sup>(١٣)</sup>، ورواية الشنتمري<sup>(١٤)</sup>.

(١) ٨٢/١.

(٢) شرح أبيات سيبويه ١/١٩٠، وفيه: (مُحْتَنِكٌ) بتنوين الكسر على الكاف.

(٣) شرح كتاب سيبويه ٢/٤٥٧، ولكن النون فيه مكسورة (مُحْتَنِكٌ).

(٤) ١٠٠/١.

(٥) ١٩٦/١.

(٦) ٢٦٩/١.

(٧) ٦٤/١ أ.

(٨) ٤٧ ب.

(٩) ٥١ ب.

(١٠) ١٦ ب.

(١١) ص ٣٢.

(١٢) ٣١ ب.

(١٣) شرح كتاب سيبويه ٢/٤٦٥.

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ١٦٢.

## ١٢ - قال الشاعر:

كُلُّوْا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوْا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنْ حَمِيصُ

في باريس<sup>(١)</sup>: (من بعض)، وهو الوارد في نسخة المكتبة الوطنية في باريس<sup>(٢)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(٣)</sup>، وهارون<sup>(٤)</sup>، والبكاء<sup>(٥)</sup>: (في بعض)، وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ  
باشا<sup>(٦)</sup> ونور عثمانية<sup>(٧)</sup>، وابن خروف<sup>(٨)</sup>، والحمزاوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>،  
وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، والرماني<sup>(١٢)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٣)</sup>،  
والشتمري<sup>(١٤)</sup>.

(١) ٨٨/١.

(٢) ٥٥ أ.

(٣) ١٠٨/١.

(٤) ٢١٠/١.

(٥) ٢٨٣/١.

(٦) ٦٨/١ ب.

(٧) ٥٠ ب.

(٨) ١٩ أ.

(٩) ص ٣٤.

(١٠) ٣٣ أ.

(١١) شرح كتاب سيويه ١٨٠/٤.

(١٢) شرح كتاب سيويه ٤٧٤/٢ و٤٨٣.

(١٣) شرح أبيات سيويه ٣٤١/١.

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ١٧٠.

### ١٣ - قال رجلٌ من قيس عيلان:

بَيْنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتَانَا مُعَلِّقَ وَفُضَّةٍ وَزِنَادَ رَاعٍ

في باريس<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (راعٍ) من غير ياء. وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(١٠)</sup>. وفي بولاق<sup>(١١)</sup>: (راعي) بالياء، وهي رواية الشنتمري<sup>(١٢)</sup>.

(١) ٧٣/١.

(٢) ١٧١/١.

(٣) ٢٤٤/١.

(٤) ٥٧/١ أ.

(٥) ٤٢ ب.

(٦) ٤٦ أ.

(٧) ١٤ ب.

(٨) ص ٢٩، وتؤنّت فيها العين (راعٍ).

(٩) ٢٩ أ.

(١٠) شرح كتاب سيبويه ٤١٨/٢.

(١١) ٨٧/١.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١٤٢.

## ١٤ - قال زهير:

أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْحَدَّيْنِ مُطَّرِقٌ رِيَشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبِكُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (لم يُنْصَبْ) بياءٍ مضمومة أول الفعل، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup> ونور عثمانية<sup>(٤)</sup> والملكبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وابن خروف<sup>(٦)</sup>.

وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٧)</sup>، والرماني<sup>(٨)</sup>.

وفي هارون<sup>(٩)</sup> والبكاء<sup>(١٠)</sup>: (لم تُنْصَبْ) بتاءٍ مضمومةٍ أول الفعل، وهو الوارد في نسخة الخزانة الحمزاوية<sup>(١١)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>، وابنه<sup>(١٣)</sup>، والشتمري<sup>(١٤)</sup>.

ويُشار هنا إلى أنه في نسخة الأسكوريال<sup>(١٥)</sup>، ورد بهما (الياء والتاء) معاً برسم واحد في الكلمة.

(١) ٨٢/١

(٢) ١٠٠/١

(٣) ٦٤/١ أ.

(٤) ٤٧ ب.

(٥) ٥١ ب.

(٦) ١٦ ب.

(٧) شرح أبيات سيويه، ص ٦٢، وفيه: (شَبِكُ) مكان (الشَّبِكُ).

(٨) شرح كتاب سيويه ٤٦٥/٢، وفيه: (شَبِكُ) مكان (الشَّبِكُ).

(٩) ١٩٥/١

(١٠) ٢٦٩/١

(١١) ص ٣٢

(١٢) شرح كتاب سيويه ١٠٣/٤، وفيه: (الشَّرِكُ) مكان (الشَّبِكُ).

(١٣) شرح أبيات سيويه ١٨٩/١

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ١٦١

(١٥) ٣١ ب.

## ١٥ - قال الشاعر:

أَهَاجِيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ فَغَيَّ لِأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (عِنْدَ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>، والحمازوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والرماني<sup>(١١)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والشنتمري<sup>(١٣)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(١٤)</sup>: (عِنْدِي) بياء المتكلم بعد (عند)<sup>(١٥)</sup>.

(١) ١٣٢/١.

(٢) ٣١٤/١.

(٣) ٣٩٦/١.

(٤) ١٠٣/١ ب.

(٥) ٧٦ أ.

(٦) ٨٣ ب.

(٧) ٢٨ أ.

(٨) ص ٤٩.

(٩) ٤٦ أ.

(١٠) شرح كتاب سيبويه ٨٤/٥.

(١١) شرح كتاب سيبويه ٦٣٤/٢ و٦٣٧.

(١٢) شرح أبيات سيبويه ٣٠٨/١، وفيه: (عَيَّ) من غير فاء، و(وَلَدَ الْحِمَاسِ) مكان (لأَوْلَادِ الْحِمَاسِ).

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ٢٠٧.

(١٤) ١٥٨/١.

(١٥) ويظهر أنه سهو طباعي، بدليل أن همزة (ذكائه) لم تُكْتَبْ مضمومة على واو: (ذكاؤه).



## ١٦ - قال المَرَّار الأَسدي:

وَلَوْ أَنَّهَا إِيَّاكَ غَضَّتْكَ مِثْلُهَا جَرَزَتْ عَلَيَّ مَا شِئْتُ نَحْرًا وَكَلْكَالًا

في باريس<sup>(١)</sup>: (ولو - غَضَّتْكَ) بواوٍ قبل (لو) وغيينٍ معجمةٍ في أول (غضتكَ)، وهو الوارد في نسخة نور عثمانية<sup>(٢)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٣)</sup>: (ولو - عَضَّتْكَ) بواوٍ قبل (لو)، وعينٍ مهملةٍ في أول (عَضَّتْكَ).

وفي هارون<sup>(٤)</sup>، والبكاء<sup>(٥)</sup>: (فلو - عَضَّتْكَ) بفاءٍ قبل (لو) وعينٍ مهملةٍ في

أول (عضتكَ)، وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(٦)</sup>، والحمزأوية<sup>(٧)</sup>،

والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>، والرماني<sup>(١٠)</sup>،

والشتيمري<sup>(١١)</sup>.

(١) ٦٣/١.

(٢) ٣٧ ب، ويُشار إلى أن لام (مثلها) في الشاهد مفتوحة في هذه النسخة، بينما ضُمَّت في الطبعات

الأربع وفي شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٣١٧/١.

(٣) ٧٥/١.

(٤) ١٥٠/١.

(٥) ٢٢١/١.

(٦) ١٢ ب.

(٧) ص ٢٦.

(٨) ٢٦ أ.

(٩) شرح كتاب سيويه ٣٥/٤.

(١٠) شرح كتاب سيويه ٣٨٦/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ١٢٨.

## ١٧ - قال المرّار الأسدي:

### فَرَدَّ عَلَى الْفُؤَادِ هَوًى عَمِيداً وَسُؤَالَ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا السُّؤَالَ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (السُّؤَالَ)، بِ(أل) التعريف، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٣)</sup>، والرماني<sup>(٤)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٥)</sup>، والشنتمري<sup>(٦)</sup>. وفي هارون<sup>(٧)</sup>، والبكّاء<sup>(٨)</sup>: (سُؤَالَ) من دون (أل) التعريف، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٩)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١٠)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١١)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٢)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٣)</sup>.

(١) ٣٠/١.

(٢) ٤٠/١.

(٣) شرح كتاب سيبويه ٩٤/٣.

(٤) شرح كتاب سيبويه ٢٧٦/١.

(٥) شرح أبيات سيبويه ٣٤٢/١.

(٦) تحصيل عين الذهب، ص ١٠١.

(٧) ٧٨/١.

(٨) ١٤٥/١.

(٩) ٢٥/١ أ.

(١٠) ١٨ أ.

(١١) ١٩ أ.

(١٢) ص ١٤.

(١٣) ١٥ أ.

## ١٨ - قال الشاعر:

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ

في باريس<sup>(١)</sup>: (كُونُوا) من غير فاءٍ قبل الفعل، وهو الوارد في نُسَخِ جوروم باشا<sup>(٢)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٣)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٤)</sup>، وابن خروف<sup>(٥)</sup>، والحمزوية<sup>(٦)</sup>، والأسكوريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٨)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>، وإحدى روايتي الرماني<sup>(١٠)</sup>.

وفي بولاق<sup>(١١)</sup>، وهارون<sup>(١٢)</sup>، والبكاء<sup>(١٣)</sup>: (فَكُونُوا) بفاءٍ قبل الفعل، وهي الرواية الأخرى للرماني<sup>(١٤)</sup>، ورواية ابن السيرافي<sup>(١٥)</sup>، والشنتمري<sup>(١٦)</sup>.

(١) ١٢٥/١.

(٢) ٩٨/١ ب.

(٣) ٧٢ ب.

(٤) ٧٩ ب.

(٥) ٢٦ ب.

(٦) ص ٤٧.

(٧) ٤٤ ب، وقد رسم الناسخ رسمًا يشبه الواو قبل الكلمة، وبينهما فاصل أكبر من المعتاد، لكنه لا يطابق الواو التي يرسمها عادةً، ولم يتبين لي معنى هذا الرسم.

(٨) شرح أبيات سيويه، ص ٩٧.

(٩) شرح كتاب سيويه ٧٠/٥.

(١٠) شرح كتاب سيويه ٦١٤/٢.

(١١) ١٥٠/١.

(١٢) ٢٩٨/١.

(١٣) ٣٨٠/١.

(١٤) شرح كتاب سيويه ٦١١/٢.

(١٥) شرح أبيات سيويه ٣٧٢/١.

(١٦) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٨.

## ١٩ - قال لبيد<sup>(١)</sup>:

أَوْ مَسْحَلٌ شَنَحَ عِضَادَةَ سَمَحٍ بِسَرَاتِهَا نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومٌ

في باريس<sup>(٢)</sup>، وبولاق<sup>(٣)</sup>: (بسراتها - له) وهو الوارد في نسخة نور عثمانية<sup>(٤)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٥)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٦)</sup>.

وفي هارون<sup>(٧)</sup>: (بسراته - لها)، وهو الوارد في نُسَخ ابن خروف<sup>(٨)</sup>، والحمزاوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، والمجريطي القرطبي<sup>(١٢)</sup>، والشنتمري<sup>(١٣)</sup>.

وفي البكاء<sup>(١٤)</sup>: (بسراته - له)، وهي رواية الرماني<sup>(١٥)</sup>.

(١) نُسِب البيت إلى لبيد بن ربيعة في طبعة باريس ٤٧/١، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١٦٠/١، وإلى عمرو بن أحمَر في طبعتي هارون ١١٢/١ والبكاء ١٨٦/١، ولم يُنسب في طبعة بولاق ٥٧/١.

(٢) ٤٧/١.

(٣) ٥٧/١.

(٤) ٢٨ ب.

(٥) شرح أبيات سيبويه، ص ٧٣.

(٦) شرح أبيات سيبويه ١٦٠/١.

(٧) ١١٢/١.

(٨) أ. ٩.

(٩) ص ٢١.

(١٠) أ. ٢١.

(١١) شرح كتاب سيبويه ٢١٣/٣.

(١٢) شرح عيون كتاب سيبويه ص ٧٨.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ١١٤.

(١٤) ١٨٦/١.

(١٥) شرح كتاب سيبويه ٣٤١/١.

## ٢٠ - قال النابغة الذبياني:

حَدَبَتْ عَلَيَّ بَطُونٌ ظِنَّةٌ كُلُّهَا إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

في باريس<sup>(١)</sup>: (ظِنَّةٌ) بظاءٍ مكسورة في أوّل الكلمة، وهو الوارد في نُسَخِ جُوروم باشا<sup>(٢)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٣)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٤)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(٥)</sup>، وهارون<sup>(٦)</sup>، والبكاء<sup>(٧)</sup>: (ضِنَّةٌ) بضادٍ مكسورة في أوّلها، وهو الوارد في نُسَخِ ابن خروف<sup>(٨)</sup>، والحمزاوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، والرماني<sup>(١٢)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٣)</sup>، والشنتمري<sup>(١٤)</sup>.

(١) ١١١/١.

(٢) ٨٧/١ ب.

(٣) ٦٤ ب.

(٤) ٧١ أ.

(٥) ١٣٢/١.

(٦) ٢٦٢/١.

(٧) ٣٤١/١.

(٨) ٢٤ ب.

(٩) ص ٤٢.

(١٠) ٤٠ ب.

(١١) شرح كتاب سيويه ٢٩/٥.

(١٢) شرح كتاب سيويه ٥٥٧.

(١٣) شرح أبيات سيويه ١٦٧/١.

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ١٨٤.

## ٢١ - قال الشاعر:

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَفَنَحْتُ فِيهِ مُحَافِظَةً لَهْنِ إِخَا الدِّمَامِ

في باريس<sup>(١)</sup>: (فَنَفَحْتُ) بحاء معجمة ساكنة قبل التاء، وهو الوارد في نسخي نور عثمانية<sup>(٢)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٣)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٤)</sup>. وفي بولاق<sup>(٥)</sup>، وهارون<sup>(٦)</sup>، والبكاء<sup>(٧)</sup>: (فَنَفَحْتُ) بحاء مهملة ساكنة قبل التاء، وهو الوارد في نسخ جوروم باشا<sup>(٨)</sup>، وابن خروف<sup>(٩)</sup>، والحمازوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(١٢)</sup>، والشنتمري<sup>(١٣)</sup>.

ويُشار هنا إلى أن همزة القطع جاءت مكسورةً في كلمة (إِخَا) في المطبوعات الأربع كلها، ونسخة ابن خروف، وروايي الرماني والشنتمري، وجاءت مفتوحةً (أَخَا) في نسخ جوروم باشا، ونور عثمانية، والمكتبة الوطنية في باريس، ورواية أبي جعفر النحاس، وبالوجهين (الفتح والكسر) في نسخة الأسكوريال.

(١) ٨٠/١.

(٢) ٤٦ أ.

(٣) ٥٠ أ.

(٤) شرح أبيات سيويه، ص ٦٥.

(٥) ٩٧/١.

(٦) ١٨٩/١.

(٧) ٢٦٣/١.

(٨) ٦٢/١ ب.

(٩) ١٦ أ.

(١٠) ص ٣١.

(١١) ٣١ أ.

(١٢) شرح كتاب سيويه ٤٥٢/٢.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ١٥٨.

## ٢٢ - قال الهذلي:

رُؤَيْدٌ عَلِيًّا جَدًّا مَا تَدِي أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَغْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ

في باريس<sup>(١)</sup>: (مُتَمَائِنٌ) بهمزة مكسورة قبل النون، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٢)</sup>. وفي وبولاق<sup>(٣)</sup>، وهارون<sup>(٤)</sup>، والبكاء<sup>(٥)</sup>: (مُتَمَائِنٌ) بياء مكسورة قبل النون، وهو الوارد في نُسْخِ جُورُومِ باشا<sup>(٦)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٧)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٨)</sup>، وابن خروف<sup>(٩)</sup>، والحمازوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والرماني<sup>(١٣)</sup>، والشنتمري<sup>(١٤)</sup>.

(١) ١٠٣/١.

(٢) شرح أبيات سيويه ٢٠١/١.

(٣) ١٢٤/١.

(٤) ٢٤٣/١.

(٥) ٣١٨/١.

(٦) ٧٩/١ ب.

(٧) ٥٩ ب.

(٨) ٦٥ أ.

(٩) ٢٢ ب.

(١٠) ٣٩ ص.

(١١) ٣٨ أ.

(١٢) شرح كتاب سيويه ١٢/٥.

(١٣) شرح كتاب سيويه ٥٣٤/٢.

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ١٨٠.

## ٢٣ - قال الشاعر:

لا تُنْكِرِ القَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا  
في حَلِقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (لا تُنْكِرِ)، بقاء المضارعة في أول الفعل، و(لا) الناهية قبله، ولم تتصل به واو الجماعة، وهو الوارد في نسخة الأسكوريال<sup>(٣)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٤)</sup>.

وفي هارون<sup>(٥)</sup>، والبكاء<sup>(٦)</sup>: (لا تُنْكِرُوا)، بقاء المضارعة في أول الفعل، و(لا) الناهية قبله، واتصلت به واو الجماعة، وهو الوارد في نسخة ابن طلحة<sup>(٧)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٨)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>، والشنتمري<sup>(١٠)</sup>.

وورد (لا تُنْكِرِ)، بنون المضارعة أول الفعل، و(لا) نافية قبل الفعل، ولم تتصل واو الجماعة في نُسخ جوروم باشا<sup>(١١)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١٢)</sup>، والمكتبة الوطنية في

(١) ٨٧/١

(٢) ١٠٧/١

(٣) ٣٣ أ.

(٤) شرح كتاب سيبويه ٤٨٢/٢.

(٥) ٢٠٩/١

(٦) ٢٨٢/١

(٧) يُنظر: نسخة جوروم باشا ٦٨/١ أ - الحاشية في المتن فوق (لا تُنْكِرِ).

(٨) شرح أبيات سيبويه، ص ٦٤.

(٩) شرح كتاب سيبويه ١٧٥/٤.

(١٠) تحصيل عين الذهب، ص ١٦٩.

(١١) ٦٨/١ أ.

(١٢) ٥٠ أ.



باريس<sup>(١)</sup>، وابن خروف<sup>(٢)</sup>، والحمزاوية<sup>(٣)</sup>، وهي روايةٌ مختلفةٌ عمَّا في الطبقات الأربعة كلها.

٢٤ - قال عامر بن الأحوص<sup>(٤)</sup>:

وَدَاهِيَةٌ مِنْ دَوَاهِيِ الْمُتُوِّ نِ يَرْهَبُهَا النَّاسُ لَا فَالَهَا

في باريس<sup>(٥)</sup>، وبولاق<sup>(٦)</sup>، والبكاء<sup>(٧)</sup>: (يَرْهَبُهَا) بياء المضارعة، وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٨)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٩)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١٠)</sup>، وابن خروف<sup>(١١)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٢)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٣)</sup>.

وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(١٤)</sup> وابن السيرافي<sup>(١٥)</sup>، والشنتمري<sup>(١٦)</sup>.

(١) ٥٤ ب.

(٢) ١٩ أ.

(٣) ص ٣٣.

(٤) نُسِبَ الْبَيْتُ إِلَى عَامِرِ بْنِ الْأَحْوَصِ فِي طَبَعَتَيْ هَارُونَ ٣٢٦/١، وَالْبَكَاءِ ٣٩٨/١، وَلَمْ يُنْسَبْ إِلَى أَحَدٍ فِي طَبَعَتَيْ بَارِيسَ ١٣٢/١، وَبُولَاقَ ١٥٩/١.

(٥) ١٣٢/١.

(٦) ١٥٩/١.

(٧) ٣٩٨/١.

(٨) ١٠٤/١ أ.

(٩) ٧٦ ب.

(١٠) ٨٤ أ.

(١١) ٢٨ أ.

(١٢) ص ٤٩.

(١٣) ٤٦ ب.

(١٤) شرح أبيات سيبويه، ص ١٠٠.

(١٥) شرح أبيات سيبويه ٢٥٦/١، ووردت: (تَحْسَبُهَا) فِي رِوَايَةِ أَبِيهِ. يُنْظَرُ: شَرْحُ كِتَابِ سَيْبُوهِ ٨٦/٥.

(١٦) تحصيل عين الذهب، ص ٢٠٩.

وفي هارون<sup>(١)</sup>: (تَرْهَبُهَا) بقاء المضارعة، وهو الوارد في نسخة ابن السراج الثانية<sup>(٢)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٣)</sup>.

٢٥ - قال النابغة الجعدي<sup>(٤)</sup>:

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْيِهِ وَرَتَّةٍ مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيًا

هَدِيرٌ هَدِيرٌ الثَّوْرُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَدْبُ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابُ الضَّوَارِيَا

في باريس<sup>(٥)</sup>: (وَهْدْيِهِ) بياء قبل الضمير، وهو الوارد في نسخة الخزائنة الحمزاوية<sup>(٦)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٧)</sup>، وهارون<sup>(٨)</sup>، والبكاء<sup>(٩)</sup>: (وَهْدْيِهِ) بهمزة قبل الضمير.

(١) ٣٢٦/١

(٢) وهي المرموز لها بـ(عنده). يُنظر: نسخة جوروم باشا ١٠٤/١ أ - الحاشية في المتن فوق (يرهبها).

(٣) شرح كتاب سيبويه ٦٤٤/٢.

(٤) نُسب إلى الجعدي في طبعة البكاء فقط ٤٤٩/١، ولم يُنسب إلى أحد في باقي الطبقات. يُنظر: باريس ١٤٩/١، وبولاق ١٨٧/١، وهارون ٣٥٥/١.

(٥) ١٤٩/١

(٦) ص ٥٥

(٧) ١٧٨/١

(٨) ٣٥٥/١

(٩) ٤٥٠/١

وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٢)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٣)</sup>، وابن خروف<sup>(٤)</sup>، والأسكوريال<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>، وابنه<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.

### المبحث الثالث: الفروق في الحركة

بلغت الشواهد في هذا المبحث (٤٠) شاهداً، وتفصيلها كما يأتي:

#### ١ - قال الراجز:

مِنْ لَدْ شَوْلًا فِإِلَى أَتْلَائِهَا

في باريس<sup>(٩)</sup>: (أَتْلَائِهَا) بجمزة قطع مفتوحة، وهو الوارد في نُسختي جوروم باشا<sup>(١٠)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١١)</sup>.

(١) ١١٧/١ أ.

(٢) ٨٦ أ

(٣) ٩٤ ب.

(٤) ٣٢ أ.

(٥) ٥١ ب.

(٦) شرح كتاب سيبويه ١٢٩/٥.

(٧) شرح أبيات سيبويه ١٩٩/١.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ٢٢٣.

(٩) ١١٢/١.

(١٠) ٨٨ أ.

(١١) ٧١ ب.

وفي بولاق<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (إِتْلَائِهَا) بهمزة قطع مكسورة، وهو الوارد في نسخي ابن خروف<sup>(٤)</sup>، والأسكوريال<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>، والرماني<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.

ويشار هنا إلى أنها رُسِمَتْ مفتوحة ومكسورة في نسخة نور عثمانية<sup>(٩)</sup>، وتُرِكَت في نسخة الحمزاوية، فلم تتبيّن، إذ رُسِمَتْ: (اتلاؤها)<sup>(١٠)</sup>.

## ٢ - قال رجلٌ من الأنصار<sup>(١١)</sup>:

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

(١) ١٣٤/١.

(٢) ٢٦٤/١.

(٣) ٣٤٣/١.

(٤) ٢٤ ب.

(٥) ٤١ أ.

(٦) شرح كتاب سيبويه ٣٣/٥.

(٧) شرح كتاب سيبويه ٥٦٢/٢ و٥٦٥.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ١٨٥.

(٩) ٦٥ أ، وافتقرت هنا عن نسخة (جوروم باشا) مع أنها منسوخة منها، بنصّها وحواشيها.

(١٠) ص ٤٢.

(١١) ذكر أبو سعيد السيرافي أن سيبويه أنشده للمرار بن سلامة العجلي. يُنظر: شرح كتاب سيبويه

٢/٢٥٣.

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (مِنْهُمْ) بضم ميم الجمع، وهو الوارد في نُسْخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، والحمزاوية<sup>(٧)</sup>، والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>، وابنه<sup>(١٠)</sup>، والشتمري<sup>(١١)</sup>.

وفي البَکَاءِ<sup>(١٢)</sup>: (مِنْهُمْ) بسكونها. وتُرِكَتْ من غير ضبط في رواية الرماني<sup>(١٣)</sup>.

### ٣ - قال ذو الرُّمَّة:

دِيَارَ مِيَّةٍ إِذْ مَيِّ مُسَاعَفَةٌ وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

في باريس<sup>(١٤)</sup>: (مُسَاعَفَةٌ) بفتح العين.

(١) ١٧٢/١.

(٢) ٢٠٣/١.

(٣) ٤٠٨/١.

(٤) ١٣٥/١ أ.

(٥) ٩٩ أ.

(٦) ١٠٨ ب.

(٧) ص ٦٣.

(٨) ٧ ب.

(٩) شرح كتاب سيويه ٢٥٣/٢.

(١٠) ٣٦٩/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ٦٨.

(١٢) ١٧/٢. ويظهر أنه سهو طباعي، فقد وردت (بضم ميم الجمع) في موضع سابق من طبعة

البَکَاءِ. يُنظر: ٧٩/١.

(١٣) شرح كتاب سيويه ١٧٣/١.

(١٤) ١١٩/١.

وفي بولاق<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكّاء<sup>(٣)</sup>: (مُسَاعِفَةٌ) بكسرهما، وهو الوارد في نسختي جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>.

ويُشار هنا إلى أنّها وردت بصيغة الفعل: (تُسَاعِفُنَا) في نسختي الخزّانة الحمزاوية<sup>(٦)</sup>، والأسكوريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيراقي<sup>(٨)</sup>، والرماني<sup>(٩)</sup>، والشتمري<sup>(١٠)</sup>.

#### ٤ - قال مَقَّاسُ العائِذِيّ:

فَدَيْ لِي ذُهْلٌ بِنِ شَيْبَانَ نَاقِيٍّ إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْهَبُ

في باريس<sup>(١١)</sup>، وبولاق<sup>(١٢)</sup>: (فَدَيْ)، بفتح الفاء، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١٤)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٥)</sup>.

(١) ١٤١/١

(٢) ٢٨٠/١

(٣) ٣٦٢/١

(٤) ٩٣/١ ب.

(٥) ٦٩ أ

(٦) ص ٤٥

(٧) ٤٢ ب.

(٨) شرح كتاب سيبويه ١٤١/٢

(٩) شرح كتاب سيبويه ٥٩٢/٢

(١٠) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٠.

(١١) ١٧/١

(١٢) ٢١/١

(١٣) ١٤/١ ب.

(١٤) ١١ أ.

(١٥) ص ٩

وفي هارون<sup>(١)</sup>، والبكاء<sup>(٢)</sup>: (فِدَى)، بكسر الفاء، وهو الوارد في نسخي ابن خروف<sup>(٣)</sup>، والأسكوريال<sup>(٤)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٥)</sup>، والرماني<sup>(٦)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٧)</sup>، والمجريطي القرطبي<sup>(٨)</sup>، والشتنمري<sup>(٩)</sup>.

## ٥ - قال الأعشى:

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجُنُوبُ وَلَا الصَّبَا

في باريس<sup>(١٠)</sup>، وبولاق<sup>(١١)</sup>: (الجنوب) بضم الباء وكسرهما، وهو الوارد في نسخ نور عثمانية<sup>(١٢)</sup>، وابن طلحة<sup>(١٣)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٤)</sup>، وهي رواية الشنمري<sup>(١٥)</sup>. وفي هارون<sup>(١٦)</sup> والبكاء<sup>(١٧)</sup>: (الجنوب) بكسرهما فقط.

(١) ٤٧/١.

(٢) ١٠٦/١.

(٣) ٤ ب.

(٤) ١٠ أ.

(٥) شرح كتاب سيويه ٣٦٩/٢.

(٦) شرح كتاب سيويه ٢١١/١.

(٧) ٢٨٠/١.

(٨) شرح عيون كتاب سيويه، ص ٤٨.

(٩) تحصيل عين الذهب، ص ٧٦.

(١٠) ٩/١.

(١١) ١٢/١.

(١٢) ٦ أ.

(١٣) يُنظر: نسخة نور عثمانية ٦ أ - الهامش في المتن، فوق كلمة (الجنوب)، ونصّها: ((عند ط  
معا)).

(١٤) ص ٦.

(١٥) تحصيل عين الذهب، ص ٦٦.

(١٦) ٣٠/١.

(١٧) ٧٨/١.

ويُشار هنا إلى أنّها بالضم فقط، في رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١)</sup>، وتُرِكَت من دون ضبط في نسخة الأسكوريال<sup>(٢)</sup>.

## ٦ - قال النابغة الجعدي:

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَيِّ مَرْحَبٍ

في باريس<sup>(٣)</sup>: (خِلَالَتُهُ) تُرِكَتِ الخاء من دون ضبط.

وتُرِكَ ضبطها أيضًا في نُسخَتِي جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وفي رواية الشستمرى<sup>(٦)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٧)</sup>: (خِلَالَتُهُ) بضم الخاء وكسرهما، وهي إحدى روايَتِي الرماني<sup>(٨)</sup>.

وفي هارون<sup>(٩)</sup>: (خِلَالَتُهُ) بضمها وفتحها وكسرهما<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، والرواية الأخرى للرماني<sup>(١٢)</sup>.

وفي البكاء<sup>(١٣)</sup>: (خِلَالَتُهُ) بضمها فقط.

(١) شرح كتاب سيبويه ٢٥٢/٢.

(٢) يُنظر: ٧ أ.

(٣) ٩٠/١.

(٤) ٧٠/١ أ

(٥) ٥٦ أ

(٦) يُنظر: تحصيل عين الذهب، ص ١٧٢

(٧) ١١٠/١.

(٨) شرح كتاب سيبويه ٤٩١/٢.

(٩) ٢١٥/١.

(١٠) ويُنظر أيضًا: حواشي كتاب سيبويه ٦٧٢/٢.

(١١) شرح كتاب سيبويه ١٨٧/٤.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ٤٨٧/٢.

(١٣) ٢٨٨/١.



ووردت بالفتح فقط في نُسخ نور عثمانية<sup>(١)</sup>، وابن خروف<sup>(٢)</sup>، والحمزاوية<sup>(٣)</sup>،  
والأسكوريال<sup>(٤)</sup>، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٥)</sup>.

#### ٧ - قال الشاعر:

يُمِرُّونَ بِاللَّهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَرْجِعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الْحَقَائِبِ  
عَلَى حِينٍ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَنَدَلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلِ الثَّعَالِبِ

في باريس<sup>(٦)</sup>، وبولاق<sup>(٧)</sup>: (حِينٍ) بفتح النون وكسرهما، وهو الوارد في نسخة  
نور عثمانية<sup>(٨)</sup>.

وفي هارون<sup>(٩)</sup>، والبكاء<sup>(١٠)</sup>: (حِينٍ) بفتحها فقط<sup>(١١)</sup>، وهو الوارد في نسخة  
الحمزاوية<sup>(١٢)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(١٣)</sup>، والشنتمري<sup>(١٤)</sup>.

(١) ٥١ ب.

(٢) ١٩ ب.

(٣) ص ٣٤.

(٤) ٣٤ أ.

(٥) شرح أبيات سيبويه ١/١٩٩.

(٦) ٤٨/١.

(٧) ٥٩/١.

(٨) ٢٨ ب.

(٩) ١١٥/١ - ١١٦.

(١٠) ١٨٨/١.

(١١) في طبعة البكاء سهوٌ طباعي في ضبط كلمة (حين)، فقد وُضِعَتْ فتحة النون على الياء الساكنة قبلها.

(١٢) ص ٢١.

(١٣) شرح كتاب سيبويه ١/٣٤٤.

(١٤) تحصيل عين الذهب، ص ١١٨.

وفي نسخة الأسكوريال<sup>(١)</sup> تُركت من دون ضبط.

## ٨ - قال الشاعر:

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

في باريس<sup>(٢)</sup>، وبولاق<sup>(٣)</sup>، وهارون<sup>(٤)</sup>: (تُحِبُّهَا) بضم الباء المشددة، و(قُلْتُ) بضم التاء، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٥)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٦)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٧)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٨)</sup>، وابنه<sup>(٩)</sup>.  
وفي البكاء<sup>(١٠)</sup>: (تُحِبُّهَا) بفتح الباء المشددة، و(قُلْتُ) بفتح التاء.  
ويُشار هنا إلى أن هذا الشاهد ساقطٌ من نُسخ ابن خروف<sup>(١١)</sup>، والحمزاوية<sup>(١٢)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٣)</sup>.

(١) يُنظر: ٢١ ب.

(٢) ١٣١/١.

(٣) ١٥٧/١.

(٤) ٣١١/١.

(٥) ١٠٢/١ ب.

(٦) ٧٥ ب.

(٧) ٨٣ أ.

(٨) شرح كتاب سيبويه ١٢٧/٥، وفيه: (القَطْر) مكان (النَّجْم).

(٩) شرح أبيات سيبويه ٢٨٧/١.

(١٠) ٣٩٤/١.

(١١) يُنظر: ٢٨ أ.

(١٢) يُنظر: ص ٤٩.

(١٣) يُنظر: ٤٦ أ.

## ٩ - قال كثير عزة:

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (رَجُلٍ - صَحِيحَةٍ - وَرَجُلٍ) برفع  
الكلمات الثلاث وجَرَّها، وهو الوارد في نُسَخِ جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>،  
والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>.

وفي البكاء<sup>(٧)</sup>: (رَجُلٍ - صَحِيحَةٍ - وَرَجُلٍ) بالجر فقط، وهو الوارد في نُسَخِ  
ابن خروف<sup>(٨)</sup>، والحمازوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(١١)</sup>.

(١) ١٨٣/١.

(٢) ٢١٥/١.

(٣) ٤٣٣/١.

(٤) ١٤٤/١ أ.

(٥) ١٠٥ ب.

(٦) ١١٥ أ.

(٧) ٥٣/٢.

(٨) ٤٠ أ، وفيها: كذي الرَجُلَيْنِ.

(٩) ص ٦٧.

(١٠) ٦١ ب، ويُشار هنا إلى أن (رَجُلٍ) الثانية الواردة بعد (صَحِيحَةٍ) تُرِكَت من دون ضبط، مع

رسم على اللام يشبه تنوين الضم.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ٢٤٤.

## ١٠ - قال الشاعر:

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعًا لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِّمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

في باريس<sup>(١)</sup>: (تَطِيحُ) بفتح تاء المضارعة.

وفي بولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>، والبكّاء<sup>(٤)</sup>: (تَطِيحُ) بضمها، وهو الوارد في نُسَخِ جُوروم باشا<sup>(٥)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(١٠)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، والرماني<sup>(١٢)</sup>، والشتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) ١٥٤/١.

(٢) ١٨٣/١.

(٣) ٣٦٦/١.

(٤) ٤٦٤/١.

(٥) ١٢٠/١ ب.

(٦) ٨٨ ب.

(٧) ٣٣ أ.

(٨) ص ٥٦.

(٩) ٥٢ ب.

(١٠) شرح أبيات سيبويه، ص ٩٣.

(١١) شرح كتاب سيبويه ٢/٢٣٨، و٥٨/٥ و١٤٠.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ٢/٥٩٧.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٥.

## ١١ - قال كعب بن جَعِيل:

أَعْيِي بِحَمَلٍ عِنَانٍ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمَدَجِّجِ أَحْرَدًا  
وَأَبْيَضَ مَصْقُولَ السِّطَامِ مُهَنَّدًا وَذَا حَلَقِي مِنْ نَسْجِ دَاوُودَ مُسْرَدًا<sup>(١)</sup>  
في باريس<sup>(٢)</sup>، وبولاق<sup>(٣)</sup>: (بِالْمَدَجِّجِ) بفتح الجيم الأولى المشددة وكسرهما.  
وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في  
باريس<sup>(٦)</sup>.

وفي هارون<sup>(٧)</sup>، والبكاء<sup>(٨)</sup>: (بِالْمَدَجِّجِ) بفتحها فقط، وهو الوارد في نسخي  
الحمزاوية<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١١)</sup>، والرمانى<sup>(١٢)</sup>،  
والشنتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) البيت الأول ساقطٌ من نسخة ابن خروف. يُنظر: ١٤ ب.

(٢) ٧٢/١.

(٣) ٨٦/١.

(٤) ٥٧/١ أ.

(٥) ٤٢ ب.

(٦) ٤٦ أ.

(٧) ١٧٠/١.

(٨) ٢٤٣/١.

(٩) ص ٢٩.

(١٠) ٢٨ ب.

(١١) شرح كتاب سيويه ٦٤/٤.

(١٢) شرح كتاب سيويه ٤١٨/٢.

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ١٤١، وقال الشنتمري: ((وهو بالكسر والفتح، والكسر أفصح)).

## ١٢ - قال كعب بن جَعِيل:

أَلَا حَيَّ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بَنِ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا  
في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، والبكّاء<sup>(٣)</sup>: (عميرَ بَنِ) بفتح الراء في  
الكلمة الأولى، والنون في الكلمة الثانية، وهو الوارد في نسختي  
نور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والحمزاوية<sup>(٥)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٦)</sup>، وابن  
السيرافي<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.  
وفي هارون<sup>(٩)</sup>: (عميرِ بن) بكسرهما، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٠)</sup>.  
وفي نسخة الأسكوريال تُركتا من دون ضبط<sup>(١١)</sup>.

(١) ٢٦/١.

(٢) ٣٥/١.

(٣) ١٣٣/١.

(٤) ١١٦ أ.

(٥) ص ١٣.

(٦) شرح كتاب سيبويه ٢٥٩/١.

(٧) شرح أبيات سيبويه ٣٣٠/١.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ٩٤.

(٩) ٦٨/١.

(١٠) شرح كتاب سيبويه ٥٥/٣، وضبطت الراء في (عُمَيْرِ)، ولم تُضبط النون في (بن).

(١١) يُنظر: ١٣ ب.

### ١٣ - قال خفاف بن ندبة السلمي:

كَنَوَاحِ رِيْشِ حَمَامَةٍ نُجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّثَتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (باللثتين) بكسر اللام المشددة، وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٤)</sup>، والحمزاوية<sup>(٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>، وفي حواشي كتاب سيبويه<sup>(٩)</sup>.

وفي البكاء<sup>(١٠)</sup>: (باللثتين) بفتحها.

ويُشار هنا إلى أنها ضُبِطَتْ بالكسر في موضع، وبالفتح في موضعٍ آخر بعيد عنه، عند أبي سعيد السيرافي في شرحه على كتاب سيبويه<sup>(١١)</sup>.

(١) ٨/١.

(٢) ٩/١.

(٣) ٢٧/١.

(٤) ٨/١ أ.

(٥) ص ٦.

(٦) ٧ أ.

(٧) شرح أبيات سيبويه ٣٦٥/١.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ٥٩.

(٩) ٩٧/١.

(١٠) ٧٣/١.

(١١) شرح كتاب سيبويه ١٥٦/٢ و ٢٤٧، وقد ذكر ابن منظور أنها تأتي بالوجهين. يُنظر: لسان العرب (لثة) ٢٣٦/١٢.

## ١٤ - قال ذو الرُّمَّة:

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَغْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَاوِزُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (وَصَلَيْكَ) بكسر الواو، وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٤)</sup>، والحمززاوية<sup>(٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.

وفي البكاء<sup>(٩)</sup>: (وَصَلَيْكَ) بضمها، وهي رواية أبي جعفر النحاس، كما صرح بذلك حين قال: ((لا يكون (وَصَلَيْكَ) بالفتح، إنما هو بالضم))<sup>(١٠)</sup>.

ويُشار هنا إلى أنها وردت بالوجهين (الضم والكسر) في رواية الرماني<sup>(١١)</sup>. ووردت بالفتح فقط في رواية ابن السيرافي<sup>(١٢)</sup>، ورواية الفتح لم تَرِدْ في المطبوعات كلّها.

(١) ٣٢/١

(٢) ٤٢/١

(٣) ٨٢/١

(٤) ٢٦/١ أ.

(٥) ص ١٥

(٦) ١٥ ب.

(٧) شرح كتاب سيبويه ١٠٣/٣.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ١٠٣.

(٩) ١٤٩/١.

(١٠) شرح أبيات سيبويه، ص ٧٩.

(١١) شرح كتاب سيبويه ٢٨٢/١، و٣٢٢.

(١٢) شرح أبيات سيبويه ٢٣٦/١.



## ١٥ - قال النابغة الجعدي:

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَاحاً وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعَقَّرَا

في باريس<sup>(١)</sup>: (وَلَا مُسْتَنْكَرٌ) بكسر الكاف، وهو الوارد في نسخي نور عثمانية<sup>(٢)</sup>، والحمزاوية<sup>(٣)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٤)</sup>، وهارون<sup>(٥)</sup>، والبكاء<sup>(٦)</sup>: (وَلَا مُسْتَنْكَرٌ) بفتحها، وهو الوارد في نسخة الأسكريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٨)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٩)</sup>، والشنتمري<sup>(١٠)</sup>، وفي حواشي كتاب سيويه<sup>(١١)</sup>.

وُتركت من دون ضبط في نسخة جوروم باشا<sup>(١٢)</sup>.

(١) ٢٤/١

(٢) أ. ١٥

(٣) ص ١٢

(٤) ٣٢/١

(٥) ٦٤/١

(٦) ١٢٨/١

(٧) أ. ١٣

(٨) شرح كتاب سيويه ٢٤٩/١

(٩) شرح أبيات سيويه ٢٧٧/١، ويُشار هنا إلى أنها لم تُضبط في كتاب أبيه (أبي سعيد). يُنظر: شرح

كتاب سيويه ٤٥/٣

(١٠) تحصيل عين الذهب، ص ٨٩

(١١) ١٤٤/١

(١٢) يُنظر: ٢٠/١ ب.

## ١٦ - قال الشاعر:

أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَهُ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَهُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (عَيْرًا - عَيْرٍ) بفتح العين المهملة في الموضوعين، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وابن خروف<sup>(٦)</sup>، والحمزاوية<sup>(٧)</sup>، والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٩)</sup>. وفي هارون<sup>(١٠)</sup>، والبكاء<sup>(١١)</sup>: (عَيْرًا - عَيْرٍ) بكسر العين المهملة في الموضوعين.

ويُشار هنا إلى أنها في رواية أبي سعيد السيرافي وردت بكسر العين في الموضوع الأول (أنعت عَيْرًا)، وفتحها في الموضوع الثاني (في كل عَيْرٍ)<sup>(١٢)</sup>.

(١) ٨٧/١.

(٢) ١٠٦/١.

(٣) ٦٧/١ ب.

(٤) ٥٠ أ.

(٥) ٥٤ ب.

(٦) ١٩ أ.

(٧) ص ٣٣.

(٨) ٣٣ أ.

(٩) شرح أبيات سيويه ٢٨٥/١.

(١٠) ٢٠٨/١، وقد حطَّ الأستاذ عبدالسلام هارون - رَحِمَهُ اللهُ - في الحاشية (٤) مَنْ صَبَطَهُمَا بالفتح، ولا أعلم لم قال ذلك! مع أنه ورد في المعجم أنَّ (العَيْر) هو الحمار أيًّا كان؛ أهليًّا أو وحشيًّا. يُنظر: لسان العرب لابن منظور (عير) ٤٩٢/٩.

(١١) ٢٨١/١.

(١٢) يُنظر: شرح كتاب سيويه ١٦٦/٤، و١٧٤.

## ١٧ - قال أبو دُوَاد:

أَكَلَّ امْرِيَّ تَحْسِينِ امْرَأً وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (تَحْسِينِ) بكسر السين.

وهو الوارد في نُسَخِ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والحمزاوية<sup>(٥)</sup>،

والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(٧)</sup>.

وفي هارون<sup>(٨)</sup> والبكاء<sup>(٩)</sup>: (تَحْسِينِ) بفتحها، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٠)</sup>،

والرمانى<sup>(١١)</sup>.

(١) ٢٥/١.

(٢) ٣٣/١.

(٣) ٢١/١ أ.

(٤) ١٥ ب.

(٥) ص ١٣.

(٦) ١٣ أ.

(٧) تحصيل عين الذهب، ص ٩٢، قال ابن منظور: ((وَحَسِبَ الشَّيْءَ كَائِنًا يَحْسِبُهُ وَيَحْسَبُهُ، وَالْكَسْرُ

أَجُودُ اللَّغَتَيْنِ)). لسان العرب (حسب) ١٦٤/٣.

(٨) ٦٦/١.

(٩) ١٣٠/١.

(١٠) شرح كتاب سيويه ٥٠/٣.

(١١) شرح كتاب سيويه ٢٥١/١.

## ١٨ - قال النابغة الجعدي<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سَلَى نَعَامٌ قَاقَ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ

في باريس<sup>(٢)</sup>، وبولاق<sup>(٣)</sup>، وهارون<sup>(٤)</sup>: (بِجُنُوبِ) بضم الجيم، وهو الوارد في نُسَخِ جوروم باشا<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(١٠)</sup>، وفي حواشي كتاب سيبويه<sup>(١١)</sup>.  
وفي البكاء<sup>(١٢)</sup>: (بِجُنُوبِ) بفتحها، وهو الوارد في نسخة نور عثمانية<sup>(١٣)</sup>.

- 
- (١) نسبه ابن السيرافي إلى شقيق بن جَزء بن رَبَاح الباهلي. يُنظر: شرح أبيات سيبويه ٣٠٧/١.  
(٢) ٨٩/١.  
(٣) ١٠٩/١.  
(٤) ٢١٤/١.  
(٥) ٦٩/١ ب.  
(٦) ٥٦ أ.  
(٧) ١٩ ب.  
(٨) ص ٣٤.  
(٩) ٣٣ ب.  
(١٠) تحصيل عين الذهب، ص ١٧١.  
(١١) ٣٦٣/٢.  
(١٢) ٢٨٦/١.  
(١٣) ٥١ أ.

## ١٩ - قال المَرَّار الأَسدي:

سَلِّ اهُمومَ بِكَلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (سَلِّ) بلامٍ مشدَّدةٍ مكسورة، وهو الوارد في نُسْخِ جوروم باشا، ونور عثمانية، والحمزاوية<sup>(٤)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٥)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>، والرماني<sup>(٧)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٨)</sup>، والشتمري<sup>(٩)</sup>.

وفي البكَّاء<sup>(١٠)</sup>: (سَلِّ) بلامٍ مشدَّدةٍ مفتوحة.

ووردت في نسخة الأُسكوريال بكسر اللام من غير شدة، واتصال ياء المخاطبة (سَلِّي)<sup>(١١)</sup>، ووردت في موضعٍ آخر - كما في طبعة باريس وما وافقها - مشدَّدةً مكسورةً<sup>(١٢)</sup>.

(١) ٧٢/١.

(٢) ٨٥/١.

(٣) ١٦٨/١.

(٤) ص ٢٩.

(٥) شرح أبيات سيويه، ص ٨٢.

(٦) شرح كتاب سيويه ٦٣/٤.

(٧) شرح كتاب سيويه ٤١٢/٢ و٤١٦.

(٨) شرح أبيات سيويه ٢٠٣/١.

(٩) تحصيل عين الذهب، ص ١٣٩.

(١٠) ٢٤٢/١، ويظهر أنه سهوٌ طباعيٌّ، بدليل مجيء اللام المشدَّدة مكسورةً (سَلِّ) في موضعٍ آخر. يُنظر: ٤٦/٢.

(١١) ٢٨ ب.

(١٢) يُنظر: ٦٠ ب.

٢٠ - قال زيد الخيل<sup>(١)</sup>:

أَفِي كَلِّ عَامٍ مَأْتَمٌّ تَبَعْتُونَهُ عَلَى مُحَمَّدٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَا رُضَا

في باريس<sup>(٢)</sup>، وبولاق<sup>(٣)</sup>، وهارون<sup>(٤)</sup>: (مُحَمَّدٍ) بكسر الميم الأولى  
وفتح الثانية.

وهو الوارد في نُسْخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٥)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>،  
والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٠)</sup>، وابنه<sup>(١١)</sup>،  
والشتتري<sup>(١٢)</sup>.

وفي البكَّاء<sup>(١٣)</sup>: (مُحَمَّدٍ) بضم الميم الأولى وكسر الثانية.

---

(١) في طبعتي باريس ٥٣/١ وبولاق ٦٥/١: (زيد الخيل)، وفي طبعتي هارون ١٢٩/١ والبكَّاء  
٢٠١/١: (زيد الخير).

(٢) ٥٣/١.

(٣) ٦٥/١.

(٤) ١٢٩/١.

(٥) ٤٢/١ ب.

(٦) ٣١ ب.

(٧) ١٠ ب.

(٨) ص ٢٣.

(٩) ٢٣ أ.

(١٠) شرح كتاب سيبويه ٢٦٢/٣.

(١١) شرح أبيات سيبويه ٢١٢/١.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١٢٣.

(١٣) ٢٠١/١.

## ٢١ - قال جرير:

لَمَّا أَتَى خَبْرَ الرُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

في باريس<sup>(١)</sup>: (الْخُشَعُ) بالجر، وفي بولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (الْخُشَعُ) بالرفع، وهو الوارد في نُسَخِ نور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والحمزاوية<sup>(٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٧)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٨)</sup>، والرماني<sup>(٩)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والشنتمري<sup>(١١)</sup>. وفي البكاء<sup>(١٢)</sup>: تُرَكَّتْ من دون ضبط.

ويُشار هنا إلى أنها وردت بالوجهين (الرفع والجر) في نسخة جوروم باشا<sup>(١٣)</sup>.

(١) ١٩/١.

(٢) ٢٥/١.

(٣) ٥٢/١.

(٤) ١٢ أ، وهذا مما اختلفت فيه نسخة نور عثمانية مع نسخة جوروم باشا.

(٥) ص ١٠.

(٦) ١١ أ.

(٧) شرح أبيات سيبويه، ص ٤٤.

(٨) شرح كتاب سيبويه ٣٩٦/٢، وقال أبو سعيد السيرافي: ((فَأَمَّا قَوْلُهُ: (وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ)؛ فَمَنْ النَّاسُ مَنْ يَرْفَعُ (الْجِبَالُ) بِالْإِبْتِدَاءِ، وَيَجْعَلُ (الْخُشَعُ) الْخَبْرَ، كَأَنَّهُ قَالَ: (وَالْجِبَالُ خُشَعٌ)، وَلَمْ يَرْفَعْهَا بِ(تَوَاضَعَتْ)...، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: (الْجِبَالُ) مَرْتَفَعَةٌ بِ(تَوَاضَعَتْ) وَ(الْخُشَعُ) نَعْتٌ لَهَا))، وَلَمْ يُشِرْ إِلَى الْجَرِّ.

(٩) شرح كتاب سيبويه ٢٢٨/١، و٢٤٨.

(١٠) شرح أبيات سيبويه ١٧٩/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ٨١.

(١٢) ١١٣/١.

(١٣) ١٦/١ ب.

## ٢٢ - قال العُجَير السلولي:

إِذَا مُتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامَتْ وَأَخْرُ مُثْنٍ بِالذِّي كُنْتُ أَصْنَعُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (مُتُّ) بضم الميم، وهو الوارد في نسختي نور عثمانية<sup>(٣)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٤)</sup>، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٥)</sup>. وفي هارون<sup>(٦)</sup>، والبكاء<sup>(٧)</sup>: (مُتُّ) بكسرهما، وهو الوارد في نسخة الحمزاوية<sup>(٨)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>. ويُشار هنا إلى أنها وردت بهما (الضم والكسر) في نسخة الأسكوريال<sup>(١٠)</sup>.

(١) ٢٧/١.

(٢) ٣٦/١.

(٣) ١٦ ب.

(٤) ١٧ أ.

(٥) شرح أبيات سيويه ٢٢٣/١.

(٦) ٧١/١.

(٧) ١٣٦/١.

(٨) ص ١٣.

(٩) شرح كتاب سيويه ٦٤/٣.

(١٠) ١٤ أ.



### ٢٣ - قال المرّار الأسدي:

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا  
في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (فلم أنكُل) بضم الكاف، وهو الوارد في  
نُسُخ جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>،  
والحمزاوية<sup>(٧)</sup>، والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(٩)</sup>.  
وفي هارون<sup>(١٠)</sup>: (فلم أنكُل) بضم الكاف وكسرهما.

(١) ٨١/١.

(٢) ٩٩/١.

(٣) ٢٦٥/١.

(٤) ٦٣/١ أ.

(٥) ٤٦ ب.

(٦) ٥٠ ب.

(٧) ص ٣١.

(٨) ٣١ أ.

(٩) شرح أبيات سيوييه ١٨١/١.

(١٠) ١٩٣/١.

## ٢٤ - قال أبو الأسود الدؤلي:

إِذَا جِئْتُ بَوَّابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا أَلَّا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مَضِيْقٍ

- ١ - في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (جِئْتُ) بضم التاء، للمتكلم، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، والأسكوريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٨)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٩)</sup>، والشنتمري<sup>(١٠)</sup>. وفي البكاء<sup>(١١)</sup>: (جِئْتُ) بفتح التاء، للمخاطب، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>. وثركت من غير ضبط في نسخة الحمزاوية<sup>(١٣)</sup>.

(١) ١٢٥/١.

(٢) ١٤٩/١.

(٣) ٢٩٦/١.

(٤) ٩٨/١ أ.

(٥) ٧٢ أ.

(٦) ٧٩ أ، وفيها بالياء مكان الهمزة (جِئْتُ).

(٧) ٤٤ ب.

(٨) شرح كتاب سيبويه ٦٠٩/٢.

(٩) شرح أبيات سيبويه ٢٠٢/١.

(١٠) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٨.

(١١) ٣٧٧/١.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ٦٩/٥.

(١٣) يُنظر: ص ٤٧.

٢ - في باريس<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (مَضِيَّقٍ)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، وابن خروف<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(١٠)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(١١)</sup>: (مُضَيِّقٍ)، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>، وابنه<sup>(١٣)</sup>.

## ٢٥ - قال الشاعر:

أَفِي السَّلْمِ أَعْيَاراً جُفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ التِّسَاءِ الْعَوَارِكِ  
١ - في باريس<sup>(١٤)</sup>، وهارون<sup>(١٥)</sup>: (السَّلْمِ) بفتح السين المشددة وكسرهما<sup>(١٦)</sup>.

(١) ١٢٥/١.

(٢) ٢٩٦/١.

(٣) ٣٧٧/١.

(٤) ٩٨/١ أ.

(٥) ٧٢ أ.

(٦) ٧٩ أ.

(٧) ٢٦ ب.

(٨) ص ٤٧.

(٩) ٤٤ ب.

(١٠) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٨.

(١١) ١٤٩/١.

(١٢) شرح كتاب سيويه ٦٩/٥.

(١٣) شرح أبيات سيويه ٢٠٢/١.

(١٤) ١٤٤/١.

(١٥) ٣٤٤/١.

(١٦) قال ابن منظور: ((يُرْوَى بكسر السين وفتحها، وهما لغتان للصلح)). لسان العرب (سلم)

٣٤٥/٦.

وفي بولاق<sup>(١)</sup>: (السِّلم) بكسرها فقط، وهو الوارد في نُسَخ ابن خروف<sup>(٢)</sup>، وجوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٦)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٧)</sup>، الشنتمري<sup>(٨)</sup>.

وفي البكاء<sup>(٩)</sup>: (السِّلم) بفتحها فقط، وهو الوارد في نسخي الخزانة الحمزاوية<sup>(١٠)</sup>، والأسكوريال<sup>(١١)</sup>.

وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>.

٢ - في باريس<sup>(١٣)</sup>: (جُقَاء) بضم الجيم المعجمة، وهو الوارد في نُسَخ جوروم باشا<sup>(١٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١٦)</sup>.

(١) ١٧٢/١.

(٢) ٣١ أ.

(٣) ١١٣/١ أ.

(٤) ٨٣ أ.

(٥) ٩١ ب.

(٦) شرح كتاب سيبويه ٦٩٥/٢.

(٧) شرح أبيات سيبويه ٣٤٦/١.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ٢١٨.

(٩) ٤٣٤/١.

(١٠) ص ٥٣.

(١١) ٥٠ أ.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ١١٦/٥.

(١٣) ١٤٤/١.

(١٤) ١١٣/١ أ.

(١٥) ٨٣ أ.

(١٦) ٩١ ب.

وفي بولاق<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (جَفَاءً) بفتحها، وهو الوارد في نُسخ ابن خروف<sup>(٤)</sup>، والحماوية<sup>(٥)</sup>، والأسكوريال<sup>(٦)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٧)</sup>، والشنتمري<sup>(٨)</sup>.

## ٢٦ - قال الشاعر:

سَرَى بَعْدَمَا غَارَ الثَّرِيًّا وَبَعْدَمَا كَانَّ الثَّرِيًّا حِلَّةَ الْعَوْرِ مُنْحَلُّ

في باريس<sup>(٩)</sup>، وبولاق<sup>(١٠)</sup>: (حِلَّةً) بفتح الحاء المهملة وكسرهما، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١١)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١٢)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١٣)</sup>، وابن خروف<sup>(١٤)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٥)</sup>.

وفي هارون<sup>(١٦)</sup>، والبكاء<sup>(١٧)</sup>: (حِلَّةً) بكسرهما فقط.

(١) ١٧٢/١

(٢) ٣٤٤/١

(٣) ٤٣٤/١

(٤) ٣١ أ.

(٥) ص ٥٣

(٦) ٥٠ أ.

(٧) شرح كتاب سيويه ١١٦/٥

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ٢١٨

(٩) ١٧١/١

(١٠) ٢٠١/١

(١١) ١٣٤/١ ب.

(١٢) ٩٨ ب.

(١٣) ١٠٨ أ.

(١٤) ٣٧ أ.

(١٥) ٥٨ أ.

(١٦) ٤٠٥/١

(١٧) ١٤/٢

ويُشار هنا إلى ورودها بالفتح فقط في نسخة الخزانة الحمزاوية<sup>(١)</sup>.

٢٧ - قال كعب بن زهير:

فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرُ نَيْلٍ وَكَلِّكُلٍ  
وَمَفْخَصُهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجِرَانِهَا وَمَثَى نَوَاجٍ لَمْ يَخْنَهُنَّ مَفْصِلُ  
وَسُمِّرَ ظُلْمَاءٌ وَاتَرْتُهُنَّ بَعْدَمَا مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبْلُ  
في باريس<sup>(٢)</sup>: (وَمَفْخَصُهَا) بضم الصاد المهملة، وهي رواية أبي سعيد  
السيرافي<sup>(٣)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٤)</sup>، وهارون<sup>(٥)</sup>، والبكاء<sup>(٦)</sup>: (وَمَفْخَصُهَا) بفتحها، وهو الوارد في  
نسخ جوروم باشا<sup>(٧)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٨)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٩)</sup>، وابن

(١) ص ٦٣.

(٢) ٧٣/١.

(٣) شرح كتاب سيويه ٦٦/٤.

(٤) ٨٨/١.

(٥) ١٧٣/١.

(٦) ٢٤٦/١.

(٧) ٥٧/١ ب.

(٨) ٤٣ أ.

(٩) ٤٦ ب.

خروف<sup>(١)</sup>، والحمزاوية<sup>(٢)</sup>، والأسكوريال<sup>(٣)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٤)</sup>،  
والرماني<sup>(٥)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٦)</sup>، والمجريطي القرطبي<sup>(٧)</sup>، والشتمري<sup>(٨)</sup>.

## ٢٨ - قال الأعشى:

### الوَاهِبُ الْمِائَةِ الْمِهْجَانِ وَعَبْدُهَا عُوْذًا تُزَجِّي بَيْنَهَا أَطْفَالُهَا

في باريس<sup>(٩)</sup>، وبولاق<sup>(١٠)</sup>، والبكّاء<sup>(١١)</sup>: (تُزَجِّي - أطفالها) بفتح الجيم المشددة  
في (تُزَجِّي) وبعدها ألف مقصورة، وضم اللام في (أطفالها).  
وفي هارون<sup>(١٢)</sup>: (تُزَجِّي - أطفالها) بكسر الجيم المشددة في (تُزَجِّي) وبعدها  
ياء، وفتح اللام في (أطفالها)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١٣)</sup>، ونور

(١) ١٥ أ.

(٢) ص ٢٩.

(٣) ٢٩ أ.

(٤) شرح أبيات سيويه، ص ٨٤.

(٥) شرح كتاب سيويه ٤٢٢/٢.

(٦) شرح أبيات سيويه ١٩٤/١.

(٧) شرح عيون كتاب سيويه، ص ١٣٩.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ١٤٣.

(٩) ٧٧/١.

(١٠) ٩٤/١.

(١١) ٢٥٧/١.

(١٢) ١٨٣/١.

(١٣) ٦٠/١ ب.

عثمانية<sup>(١)</sup>، وابن خروف<sup>(٢)</sup>، والحمزاوية<sup>(٣)</sup>، والأسكوريال<sup>(٤)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٥)</sup>، والشتمري<sup>(٦)</sup>، وفي حواشي كتاب سيبويه<sup>(٧)</sup>.  
ويُشار هنا إلى أنها وردت مغايرة لكل ما سبق في نسخة المكتبة الوطنية في باريس<sup>(٨)</sup>: (تُرَجِّي - أطفالها)، وفي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>: (تُرَجِّي - أطفالها).

## ٢٩ - قال الأخطل:

وَكِرَّارٍ خَلْفِ الْمُجْحَرِينَ جَوَادَهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَا

في باريس<sup>(١٠)</sup>، وبولاق<sup>(١١)</sup>، وهارون<sup>(١٢)</sup>: (خَلْفِ - جَوَادَهُ)، بكسر الفاء في (خلف)، وفتح الدال في (جواده)، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(١٣)</sup>، ونور

(١) ٤٥ أ.

(٢) ١٥ ب.

(٣) ص ٣٠.

(٤) ٣٠ أ.

(٥) شرح كتاب سيبويه ٤٤٣/٢.

(٦) تحصيل عين الذهب، ص ١٥٢.

(٧) ٣٣٥/١.

(٨) ٤٨ ب.

(٩) شرح كتاب سيبويه ٨٢/٤.

(١٠) ٧٥/١.

(١١) ٩٠/١.

(١٢) ١٧٧/١.

(١٣) ٥٩/١ أ.



عثمانية<sup>(١)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٢)</sup>، والحمزاوية<sup>(٣)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٤)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(٥)</sup>، والرماني<sup>(٦)</sup>، والشتمري<sup>(٧)</sup>. وفي البكّاء<sup>(٨)</sup>: (خَلْفَ - جَوَادِهِ)، بفتح الفاء في (خلف)، وكسر الدال في (جواده)،

وورد بالوجهين (خلفَ/خلفِ - جوادَهُ/جوادِهِ) في نسختي ابن خروف<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>.

ويُشار هنا إلى أن (كِرَّار) وردت مجرورةً في المطبوعات الأربع كلّها، بينما وردت مرفوعةً في النسخ الخطية المذكورة، وتُرِكَت في الأسكوريال من دون ضبط.

---

(١) ٤٤ أ.

(٢) ٤٧ ب.

(٣) ص ٣٠.

(٤) شرح أبيات سيويه، ص ٥١.

(٥) شرح كتاب سيويه ٧٣/٤.

(٦) شرح كتاب سيويه ٤٢٧/٢ و٤٣٣.

(٧) تحصيل عين الذهب، ص ١٤٦.

(٨) ٢٥١/١ (أ).

(٩) ١٥ ب.

(١٠) ٢٩ ب.

### ٣٠ - قال الأحوص:

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (لَأَمْنَحُكَ) بكسر النون فقط، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٥)</sup>، والحمزاوية<sup>(٦)</sup>. وفي هارون<sup>(٧)</sup>: (لَأَمْنَحُكَ) بفتح النون وكسرها<sup>(٨)</sup>، وهو الوارد في نسخي ابن خروف<sup>(٩)</sup>، والأسكوريال<sup>(١٠)</sup>. وفي البكاء<sup>(١١)</sup>: (لَأَمْنَحُكَ) بفتح النون فقط، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(١٢)</sup>، والشنتمري<sup>(١٣)</sup>.

(١) ١٦٠/١.

(٢) ١٩٠/١.

(٣) ١٢٥/١ ب.

(٤) ٩٢ أ.

(٥) ١٠٠ ب.

(٦) ص ٥٨.

(٧) ٣٨٠/١.

(٨) قال ابن منظور: ((وَأَمْنَحُهُ، وَأَمْنَحُهُ، فِي بَابِ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ)). لسان العرب (منح) ١٩٢/١٣.

(٩) ٣٤ ب.

(١٠) ٥٤ ب، ويُشار هنا إلى أن الكاف في (لأمنحك) و(إليك) وردت في نسخة الأسكوريال مكسورةً للمخاطبة.

(١١) ٤٨٤/١، وفيها سهوٌ طباعيٌّ في كلمة (الصدود) حيث وُضعتْ شدةٌ على الدال الثانية، وحقها الفتح كما في باقي الطبعات.

(١٢) شرح كتاب سيبويه ١٥٨/٥، وفيه: (أصبحتْ أَمْنَحُكَ)، مكان: (إِنِّي لَأَمْنَحُكَ).

(١٣) تحصيل عين الذهب، ص ٢٣١.

### ٣١ - قال الشاعر:

إِنِّي بِجَبَلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (بجبلك - نبلك) بفتح الكاف (للمخاطب) في الكلمتين، وهو الوارد في نسختي الخزانة الحمزاوية<sup>(٤)</sup>، والأسكوريال<sup>(٥)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٦)</sup>. وفي البَکَاء<sup>(٧)</sup>: (بجبلك - نبلك) بكسرهما (للمخاطبة)، وهو الوارد في نُسَخِ جُوروم باشا<sup>(٨)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٩)</sup>، وابن خروف<sup>(١٠)</sup>، وهي رواية ابن السيرافي<sup>(١١)</sup>، والشنتمري<sup>(١٢)</sup>.

(١) ٧٠/١.

(٢) ٨٣/١.

(٣) ١٦٤/١.

(٤) ص ٢٩.

(٥) ٢٨ أ.

(٦) شرح كتاب سيويه ٤١٤/٢، ويُشار هنا إلى أن الضبط وقع على الكاف في (بجبلك)، وأما (نبلك) فلم تُضبط.

(٧) ٢٣٨/١.

(٨) ٥٥/١ ب.

(٩) ٤١ ب.

(١٠) ١١٤ أ.

(١١) شرح أبيات سيويه ٣٥٨/١.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١٣٥.

### ٣٢ - قال عمر بن أبي ربيعة:

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةٍ تُنْخَلِ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْحَلِ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (تُنْخَلِ) بضم التاء والنون (فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهول) وهو الوارد في نُسَخِ جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والحمزاوية<sup>(٦)</sup>، والأسكوريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٨)</sup>، والرماني<sup>(٩)</sup>، وابن السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والشنتمري<sup>(١١)</sup>. وفي البكاء<sup>(١٢)</sup>: (تُنْخَلِ) بضم التاء وفتح النون، ولم تُضبط اللام، ولو ضُبطت لتبينَ أنها (تُنْخَلِ) فيكون الفعلُ مضارعاً مبنيّاً للمعلوم.

(١) ٣٠/١

(٢) ٤٠/١

(٣) ٧٨/١

(٤) ٢٤/١ ب.

(٥) ١٨ أ.

(٦) ص ١٤

(٧) ١٥ أ.

(٨) شرح كتاب سيبويه ٩٣/٣.

(٩) شرح كتاب سيبويه ٢٧٦/١.

(١٠) شرح أبيات سيبويه ٢٤٨/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ١٠١.

(١٢) ١٤٤/١

### ٣٣ - قال النجاشي:

فَلَسْتُ بِأَيِّهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأُوكَ ذَا فَضْلٍ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، والبكاء<sup>(٣)</sup>: (مأوك) بفتح الكاف (للمخاطب)، وهو الوارد في نسختي جوروم باشا<sup>(٤)</sup>، والحمزاوية<sup>(٥)</sup>، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٦)</sup>، والرماني<sup>(٧)</sup>، وابن السيرافي<sup>(٨)</sup>، والشنتمري<sup>(٩)</sup>.  
وفي هارون<sup>(١٠)</sup>: (مأوك) بكسرهما (للمخاطبة).  
ولم تُضبط في نسخة الأسكوريال<sup>(١١)</sup>.

(١) ٨/١.

(٢) ٩/١.

(٣) ٧٤/١.

(٤) ٨/١ أ.

(٥) ص ٦.

(٦) شرح كتاب سيويه ١٥١/١.

(٧) شرح كتاب سيويه ١٦٧/١.

(٨) شرح أبيات سيويه ٢٥٢/١.

(٩) تحصيل عين الذهب، ص ٦٠.

(١٠) ٢٧/١.

(١١) يُنظر: ٧ أ.

### ٣٤ - قال الشماخ:

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلُ

في باريس<sup>(١)</sup>: (ابن عمرو<sup>(٢)</sup> - الكرى - زاد - الكسل).

وفي بولاق<sup>(٣)</sup>، وهارون<sup>(٤)</sup>: (ابن عمّ - الكرى - زاد - الكسل)،

وهو الوارد في نُسَخِ جُورُومِ بَاشَا<sup>(٥)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٦)</sup>، وابن

خروف<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، الأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية أبي سعيد

السيرافي<sup>(١٠)</sup>، والرماني<sup>(١١)</sup>، والشنتمري<sup>(١٢)</sup>.

وهو ما ورد في حواشي كتاب سيبويه<sup>(١٣)</sup>.

وفي البكاء<sup>(١٤)</sup>: (ابن عمّ - الكرى - زاد - الكسل).

(١) ٧٥/١.

(٢) انفردت طبعة باريس بـ(ابن عمرو)، ويظهر أنه سهوٌ طباعيٌّ.

(٣) ٩٠/١.

(٤) ١٧٧/١.

(٥) ٥٩/١ أ.

(٦) ٤٤ أ.

(٧) ١٥ أ.

(٨) ص ٣٠.

(٩) ٢٩ ب، باستثناء (زاد) فقد وردت بالوجهين (النصب والجرّ معاً).

(١٠) شرح كتاب سيبويه ٧٢/٤.

(١١) شرح أبيات سيبويه ٤٢٧/٢ و٤٣٣.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١٤٥، وقال الشنتمري: ((ويجوز إضافة (طَبَّاحِ) إلى (الزاد) والفصل

بالظرف ضرورة، والأول أجود)). ص ١٤٦.

(١٣) ٣٢٦/١.

(١٤) ٢٥٠/١.

### ٣٥ - قال ابن قميئة:

#### تَذَكَّرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>، وهارون<sup>(٣)</sup>: (تَذَكَّرْتُ) التاء ساكنة للتأنيث، والراء قبلها مفتوحة، وهو الوارد في نُسَخِ جُوروم باشا<sup>(٤)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٥)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(٦)</sup>، والحمزاوية<sup>(٧)</sup>، والأسكوريال<sup>(٨)</sup>، وهي رواية أبي جعفر النحاس<sup>(٩)</sup>، وأبي سعيد السيرافي<sup>(١٠)</sup>، وابنه<sup>(١١)</sup>، والشنتمري<sup>(١٢)</sup>.  
وفي البَگَاءِ<sup>(١٣)</sup>: (تَذَكَّرْتُ) التاء مضمومة للمتكلم، والراء قبلها ساكنة، وهي رواية الرماني<sup>(١٤)</sup>.

(١) ١٢٠/١.

(٢) ١٤٤/١.

(٣) ٢٨٥/١.

(٤) ٩٥/١ أ.

(٥) ٧٠ أ.

(٦) ٧٦ ب.

(٧) ٤٥ ص.

(٨) ٤٣ أ.

(٩) شرح أبيات سيويه، ص ٩٣.

(١٠) شرح كتاب سيويه ٥٥/٥، وفيه ضمة على تاء المضارعة في أول الفعل (تَذَكَّرْتُ) وهو سهوٌ طباعيٌّ.

(١١) شرح أبيات سيويه ٣٣٨/١.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١٩٣.

(١٣) ٣٦٧/١.

(١٤) شرح كتاب سيويه ٥٩٦/٢.

### ٣٦ - قال الكميّ (١):

شُمَّ مَهَاوِينُ أَبْدَانِ الْجَزُورِ مَخَا مِبْصُ الْعَشِيَّاتِ لَا حُورٌ وَلَا قُزْمٌ  
في باريس (٢)، وبولاق (٣): (شُمَّ - مهاوِينُ - مخاميصُ - لا حُورٌ - ولا قُزْمٌ)،  
وهو الوارد في نُسخ نور عثمانية (٤)، وابن خروف (٥)، والحمزاوية (٦)،  
والأسكوريال (٧)، وهي رواية الشنتمري (٨).  
وفي هارون (٩): (شُمَّ - مهاوِين - مخاميص - لا حُور - ولا قُزْم)، وهي رواية  
أبي سعيد السيرافي (١٠)، والرماني (١١).  
وفي البكاء (١٢): (شُمَّ - مهاوِين - مخاميص - لا حُور - ولا قُزْم) (١٣).

(١) نُسب البيت في الطبقات الأربع كلّها إلى الكميّ، ونسبه ابن السيرافي إلى ابن مقبل. يُنظر: شرح  
أبيات سيبويه ٢٦٢/١.

(٢) ٤٧/١.

(٣) ٥٩/١.

(٤) ٢٨ ب.

(٥) ٩ أ.

(٦) ص ٢١.

(٧) ٢١ أ.

(٨) تحصيل عين الذهب، ص ١١٧.

(٩) ١١٤/١.

(١٠) شرح كتاب سيبويه ٢١٨/٣، باستثناء (مخاميص) فقد وردت بالفتحة.

(١١) شرح كتاب سيبويه ٣٤٣/١.

(١٢) ١٨٨/١.

(١٣) تنوين الميم في (قزم) سهو طباعي.



### ٣٧ - قال النابغة:

وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِدِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

في باريس<sup>(١)</sup>، وهارون<sup>(٢)</sup>: (وتأخذُ) بذال معجمة ساكنة في آخر الفعل، وهو الوارد في نُسَخِ ابن خروف<sup>(٣)</sup>، والحمزاوية<sup>(٤)</sup>، والأسكوريال<sup>(٥)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(٦)</sup>.

وفي بولاق<sup>(٧)</sup>، والبكّاء<sup>(٨)</sup>: (وتأخذُ) بذال معجمة مضمومة في آخر الفعل، وهو الوارد في نُسَخِ جوروم باشا<sup>(٩)</sup>، ونور عثمانية<sup>(١٠)</sup>، والمكتبة الوطنية في باريس<sup>(١١)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(١٢)</sup>.

ويُشار هنا إلى أَنَّ الفعل ورد بالوجهين (الرفع والجزم) في رواية ابن السيراني؛ لكن روايته (وَمُمْسِك) مكان (وتأخذ)<sup>(١٣)</sup>.

(١) ٨٢/١.

(٢) ١٩٦/١.

(٣) ١٦ ب.

(٤) ص ٣٢.

(٥) ٣١ ب.

(٦) شرح كتاب سيبويه ٤٥٧/٢ و٤٦٥.

(٧) ١٠٠/١.

(٨) ٢٦٩/١.

(٩) ٦٤/١ أ.

(١٠) ٤٧ ب.

(١١) ٥١ ب.

(١٢) تحصيل عين الذهب، ص ١٦٢.

(١٣) يُنظر: شرح أبيات سيبويه ١٦٣/١.

### ٣٨ - قال عبدة بن الطبيب:

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدَمًا

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (هُلْكٌ) بالرفع والنصب، وهو الوارد في نسخة ابن خروف<sup>(٣)</sup>.

وفي هارون<sup>(٤)</sup> والبكاء<sup>(٥)</sup>: (هُلْكٌ) بالنصب فقط، وهو الوارد في نُسخ جوروم باشا<sup>(٦)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٧)</sup>، والحمزاوية<sup>(٨)</sup>، والأسكوريال<sup>(٩)</sup>، وهي رواية الرماني<sup>(١٠)</sup>.

ويُشار هنا إلى أنها وردت بالرفع فقط في رواية الشنتمري<sup>(١١)</sup>.

(١) ٦٦/١.

(٢) ٧٧/١.

(٣) ١٣ ب.

(٤) ١٥٦/١.

(٥) ٢٢٧/١.

(٦) ٥٢/١ ب.

(٧) ٣٩ أ.

(٨) ٢٧ ص.

(٩) ٢٧ أ.

(١٠) شرح كتاب سيبويه ٣٦٩/١.

(١١) تحصيل عين الذهب، ص ١٢٩.

٣٩ - قال عمرو بن عمار النهدي:

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبٌ الْجَوْفِ مُعْتَدِلُ الْجَرْمِ

في باريس<sup>(١)</sup>، وبولاق<sup>(٢)</sup>: (طويلٌ - مِثْلٌ - أَشْرَفٌ - رَحِيبٌ) وهو الوارد في نسختي جوروم باشا<sup>(٣)</sup>، ونور عثمانية<sup>(٤)</sup>، وهي رواية المجريطي القرطبي<sup>(٥)</sup>.

وفي هارون<sup>(٦)</sup>: (طويلٌ - مِثْلٌ - رَحِيبٌ) اللام في (طويل) غير منونة، بل بالضمّة فقط، ولم تُضبط الفاء في (أشرف).

وفي البكاء<sup>(٧)</sup>: (طويلٌ - مِثْلٌ - أَشْرَفٌ - رَحِيبٌ).

ويُشار هنا إلى أنها وردت أيضًا بروايات مختلفة عمّا سبق:

ففي نُسخة ابن السراج الثانية، ونسخة ميرمان<sup>(٨)</sup>: (طويلٌ - مِثْلٌ - أَشْرَفٌ - رَحِيبٌ)، وهي رواية أبي سعيد السيرافي<sup>(٩)</sup>، والشنتمري<sup>(١٠)</sup>.

(١) ٧٠/١.

(٢) ٨١/١، باستثناء (أشرف) حيث لم تُضبط الفاء.

(٣) ٥٥/١ أ.

(٤) ٤١ أ.

(٥) شرح عيون كتاب سيويه، ص ٩٥، باستثناء (أشرف) فإنها لم تُضبط.

(٦) ١٦٢/١.

(٧) ٢٣٤/١.

(٨) يُنظر: حواشي كتاب سيويه ٣١٤/١.

(٩) شرح كتاب سيويه ٦١/٤، ولم تُضبط اللام في (طويل).

(١٠) تحصيل عين الذهب، ص ١٣٣، ولم تُضبط الفاء في (أشرف).

وفي نسخي ابن خروف<sup>(١)</sup>، والحمزاوية<sup>(٢)</sup>: (طويل - مِثَل - أُشْرَف - رَحِيبُ)،  
ومثلهما في الأسكوريال<sup>(٣)</sup>، باستثناء كلمة (أشرف) حيث ضُبِطت الهمزة فيها  
بالضم والفتح معاً، وضُبِطت الراء بالفتحة والكسرة معاً، فتكون (أشرف /  
أشرف).

وفي رواية الرماني<sup>(٤)</sup>: (طويل - مِثَل - أُشْرَف - رَحِيبُ).

#### ٤٠ - قال الشاعر:

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا  
مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا  
فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيًّا

في باريس<sup>(٥)</sup>: (فَهَيَّا هَيَّا) بفتح الهاء فقط في الكلمتين، وهو الوارد في نسخي  
جوروم باشا<sup>(٦)</sup>، والأسكوريال<sup>(٧)</sup>، وهي رواية السيرايفي<sup>(٨)</sup>، وابنه<sup>(٩)</sup>.  
وفي بولاق<sup>(١٠)</sup>، وهارون<sup>(١١)</sup>: (فَهَيَّا هَيَّا) بفتح الهاء وكسرهما في الكلمتين.

(١) ١٤ أ.

(٢) ص ٢٨.

(٣) ٢٨ أ.

(٤) شرح كتاب سيويه ٤٠٢/١، ٤٠٧.

(٥) ٢١/١.

(٦) ١٨/١ أ.

(٧) ١٢ ب.

(٨) شرح كتاب سيويه ١٤/٣، وفيه ضُبِطت الهاء بالفتحة في (هَيَّا) الثانية، وتُرِكَت في الأولى من دون  
ضبط.

(٩) شرح أبيات سيويه ٢٨٦/١.

(١٠) ٢٨/١.

(١١) ٥٦/١.

وفي البكاء<sup>(١)</sup>: (فَهَيَّا هَيَّا) بكسر الهاء فقط في الكلمتين، وهو الوارد في نسخة  
الخزانة الحمزاوية<sup>(٢)</sup>، وهي رواية الشنتمري<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

---

(١) ١١٩/١.

(٢) ص ١١.

(٣) تحصيل عين الذهب، ص ٨٤.

## الخاتمة والتوصيات

انتهى البحث إلى نتائج، وأهمها ما يأتي:

- ١ - كثرة المواضيع التي حصلت فيها الفروق في الشاهد الواحد في كتاب سيبويه، فقد بلغت (٩٢) موضعاً في عددٍ قليلٍ من أبواب الكتاب.
- ٢ - أكثر الفروق في الحركة، فكانت في (٤٠) شاهداً، ثم في الكلمة، وكانت في (٢٧) شاهداً، ثم في الحرف، وكانت في (٢٥) شاهداً.
- ٣ - الفروق في الشاهد الواحد قد تتعدد في أكثر من مبحث، فتكون فيه فروق في الكلمة والحركة، أو في الحرف والحركة.
- ٣ - الفروق بعضها مؤثر؛ لأنه يتعلق بحكم نحوي أو صرفي أو لغوي، وبعضها غير مؤثر.
- ٤ - الفروق لم تقتصر على نص الشاهد الشعري فقط، بل في قائله أيضاً، فقد يُنسب البيت في طبعة إلى شاعر ويُنسب في غيرها إلى آخر، وقد يُنسب البيت في طبعة ولا يُنسب في غيرها.
- ٥ - نسبة الشاهد الشعري الواحد أحياناً إلى أكثر من قائل في الطبعة نفسها إذا تكرر الاستشهاد به في أكثر من باب.
- ٦ - الاختلاف في رواية الشاهد الشعري الواحد أحياناً في الطبعة نفسها إذا تكرر الاستشهاد به في أكثر من باب.
- ٧ - الفروق بين الشواهد الشعرية غير منحصرة على طبعات الكتاب الأربع فقط، بل موجودة بين نُسخه الخطية أيضاً.

٨ - الفروق غير منحصرة بين النسخ المشرقية والرباحية، بل قد توجد فروق بين النسخ المشرقية نفسها، أو بين النسخ الرباحية نفسها.

٩ - وجود روايات في بعض النسخ الخطية، وفي بعض شروح الكتاب وشرح أبياته لم ترد في أي واحدة من الطبعات الأربع.

١٠ - طبعة هارون المنشورة في (عالم الكتب) صحح فيها ما في نشرة (مكتبة الخانجي) من السهو، على الرغم من أنه يظهر أنهما واحد، حيث نُشِرتا بالطبعة نفسها (وهي الطبعة الثالثة) وبالسنه نفسها وهي (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، وكُتبتا بخط طباعي واحد.

١١ - على الرغم من أن طبعة البكاء هي الأخيرة نشرًا، لكنها - من خلال الشواهد الشعرية - هي الأقل جودة، وأسباب ذلك - كما يظهر لي - تعود إلى ضعف مراجعتها بعد الطباعة، ففيها كثير من السقط، والسهو في الضبط، وسوء التنسيق، بالإضافة إلى أن دار النشر غير مختصة بعلم اللغة والنحو.

١٢ - أوصي بما يأتي:

أ - أن يسجل أحد طلبة الدراسات العليا في إحدى الجامعات موضوعًا يخص تجلية الفروق بين المطبوعات الأربع فيما بقي من شواهد كتاب سيبويه، وهي كثيرة جدًا.

ب - دراسة الفروق في الشواهد الشعرية في حواشي النسخ الخطية أو بعضها.

## ثبت المصادر والمراجع

### أولاً: المخطوطات:

• كتاب سيبويه:

- نسخة مصورة عن نسخة مكتبة جورم باشا في تركيا، في أربعة أجزاء؛ الأول برقم (٢٥٦٢)، والثاني برقم (٢٥٦٣)، والثالث برقم (٢٥٦٤)، والرابع برقم (٢٥٦٥).
- نسخة مصورة عن نسخة مكتبة نور عثمانية في تركيا، برقم (٤٦٢٨).
- نسخة مصورة عن نسخة مكتبة الأسكوريال في أسبانيا، برقم، (١) - نسخة ابن يَبْقَى).
- نسخة مصورة عن نسخة خطية بخط ابن خروف ومقابلته، محفوظة في المكتبة الوطنية في باريس، برقم ( ٦٤٩٩ arabe ).
- نسخة مصورة عن نسخة الخزانة الحمزاوية في المغرب، برقم (٤٨) - (نسخة الخزرجي).
- نسخة مصورة عن نسخة المكتبة الوطنية في باريس، برقم ( ٣٩٨٧ arabe ) = (ملحق ١١٥٥ arabe).

### ثانياً: الرسائل الجامعية:

- شرح كتاب سيبويه، للرماني، دراسة وتحقيق: محمد إبراهيم يوسف شيبية. رسالة دكتوراه في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى. ١٤١٤/١٤١٥هـ.

### ثالثاً: الكتب والبحوث المطبوعة:

- أمالي ابن الشجري، لابن الشجري، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، ط ١، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.



- تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب، للأعلم الشنتمري، تحقيق: د. زهير عبدالمحسن سلطان، ط ٢، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
- التعليقة على كتاب سيبويه، لأبي علي الفارسي، تحقيق: د. عوض بن حمد القوزي، ط ١، مكتبة الأمانة - القاهرة، ومطابع الحسيني - الرياض ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م - ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- جهود الزجاج في دراسة كتاب سيبويه، د. عبدالمجيد بن صالح الجارالله. ط ١، دار التدمرية - الرياض، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م.
- الخلل في شرح أبيات الجمل، لابن السَّيِّد البطليوسي، قرأه وعلَّق عليه: يحيى مراد، ط ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- حواشي كتاب سيبويه، تحقيق: د. سليمان بن عبدالعزيز العيوي. ط ١، دار طيبة الخضراء - مكة المكرمة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للبغدادي، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط ٢، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
- شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد ابن السيرافي، تحقيق: د. محمد الرِّيح هاشم، ط ١، دار الجيل - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- شرح أبيات سيبويه، لأبي جعفر النحاس، تحقيق: د. زهير غازي زاهد، ط ١، عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- شرح عيون كتاب سيبويه، للمجريطي القرطبي، تحقيق: د. عبدربه عبداللطيف عبدربه، ط ١، مطبعة حسان - القاهرة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- شرح كتاب سيبويه، لأبي سعيد السيرافي، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م - ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م.
- شرح المفصل، لابن يعيش، عالم الكتب - بيروت (د. ت.).

• شواهد الشعر في كتاب سيبويه، د. خالد عبد الكريم جمعة، ط ٢، الدار الشرقية، مصر الجديدة بالقاهرة ١٤١٩هـ / ١٩٨٩م.

• فهرس أبواب كتاب سيبويه، صنعة أبي عمرو المحضاني. النسخة الأولى، رجب ١٤٤٢هـ. بحث منشور على الشبكة العنكبوتية

[https://drive.google.com/file/d/1T52ui-](https://drive.google.com/file/d/1T52ui-279O4dg1BO6oxvdanLNPOFhUMF/view?usp=drive)

[279O4dg1BO6oxvdanLNPOFhUMF/view?usp=drive](https://drive.google.com/file/d/1T52ui-279O4dg1BO6oxvdanLNPOFhUMF/view?usp=drive)  
(.sdk)

• كتاب سيبويه (أربع طبعات):

- (باريس) تحقيق: هرتويغ درنبرغ، المطبع العامي - باريس ١٨٨١م.

- (بولاق) ط ١، المطبعة الكبرى الأميرية، بولاق - مصر ١٣١٦هـ.

- (هارون) تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، ط ٣، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

- (البكاء) تحقيق: د. محمد كاظم البكاء، ط ١، مكتبة زين الحقوقية - بيروت ١٤٣٥هـ / ٢٠١٥م.

• لسان العرب، لابن منظور. طبعة اعنتى بتصحيحها: أمين محمد عبدالوهاب ومحمد الصادق العبيدي. ط ٣، دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

• مجمع البيان في تفسير القرآن، لأبي علي الطبرسي. ط ١، دار العلوم - بيروت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

• المفصل في علم العربية، للزمخشري، تحقيق: د. فخر صالح قدارة، ط ١، دار عمار - عمان ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.

## References

### Firstly: Manuscripts:

- Kitab Sibawayh:
  - Photocopy of the copy of the chürum Pasha Library in Turkey, in four parts; The first number (2562), the second number (2563), the third number (2564), and the fourth number (2565).
  - A photocopy of the copy of the Noor Osmaniye Library in Turkey, No. (4628).
  - A photocopy of the copy of the Escorial Library in Spain, No. (1) (Ibn Ybqa copy).
  - A photocopy copy of a handwritten Ibn Kharouf copy, preserved in the National Library in Paris, No. (6499 arabe).
  - A photocopied copy of the copy of the Hamzawia Library in Morocco, No. (48) (Al-Khazraji copy).
- A photocopy of the copy of the National Library in Paris, No. (3987 arabe).

### Secondly: Theses:

- Sharh kitab Sibawayh, by Al-Rummani (Volume One). Study and investigation: Muhammad Ibrahim Yousif Shaybah. PhD dissertation in the College of Arabic Language, Umm Al-Qura University. 1414/1415 AH.

### Thirdly: Books and printed research:

- Amali Ibn al-Shajari, by Ibn al-Shajari, investigation: Mahmoud Muhammad Al-Tanahi, 1st edition, Al-Khanji Library - Cairo 1413 AH / 1992 AD.
- Tahseel Ain al-Dahab , by Al-Alam Al-Shantamari, investigation: Zuhair Abdul Mohsen Sultan, 2nd edition, Al-Risala Foundation - Beirut 1415 AH / 1994 AD.
- Altaaleeqa ala kitab Sibawayh, by Abu Ali Al-Farsi, investigation: Awad bin Hamad Al-Qawzi, 1st edition, Al-Amana Library - Cairo, 1410 AH / 1990 AD - 1416 AH / 1996 AD.
- Juhoud Al-Zajaj fi dirasat kitab Sibawayh, Abdul Majeed bin Saleh Al-Jarallah. 1st edition, Dar Al-Tadmuriyyah - Riyadh, 1435 AH / 2014 AD.
- Al-Hulal fi sharh aljurnal , by Ibn Al-Seed Al-Batlisi, read and commented on by Yahya Murad, 1st Edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah - Beirut, 1424 AH / 2003 AD.
- Hawashi kitab Sibawayh. Investigation: Dr. Suleiman bin Abdulaziz Al-Ayouni. 1st edition, Dar Taiba Al-Khadraa - Makkah Al-Mukarramah 1442 AH / 2021 AD.

- Khizanat aladab, by Al-Baghdadi, investigation: Abd al-Salam Haroun, 2nd edition, Al-Khanji Library - Cairo 1409 AH / 1989 AD.
- Alshaahid wasoul alnahow fi kitab Sibawayh, by Dr. Khadija Al-Hadithi, Kuwait University Press, 1394 AH / 1974 AD.
- Sharh abyat Sibawayh, by Abu Muhammad Ibn al-Sirafi, investigation: Muhammad Al-Rayeh Hashem, 1st edition, Dar Al-Jeel - Beirut 1416 AH / 1996 AD.
- Sharh abyat Sibawayh, by Abu Jaafar al-Nahhas, investigation: Zuhair Ghazi Zahed, 1st edition, Aalam Alkutub - Beirut 1406 AH / 1986 AD.
- Sharh oyoun kitab Sibawayh, by Al-Majriti Al-Qurtubi, investigation: Abd Rabbo Abdel Lateef Abd Rabbo, 1st edition, Hassan Press - Cairo 1404 AH / 1984 AD.
- Sharh kitab Sibawayh, by Abu Saeed Al-Sirafi, investigation: a group of investigators, National Books and Documents House - Cairo 1427 AH / 2006 AD - 1434 AH / 2013 AD.
- Sharh almufassal, by Ibn Yaish, the world of books - Beirut (Dr. T).
- Fahas kitab Sibawayh. Workmanship: Abu Amr Al-Mahdani. The first edition, Rajab 1442 AH. Research published on the web (<https://drive.google.com/file/d/1T52ui-279O4dg1BO6oxvdanLNPOFhUMF/view?usp=drivesdk>).
- Kitab Sibawayh (four editions):
  - (Paris) Investigation: Hertwig Drenberg, Al-Matba Al-Ami - Paris 1881 AD.
  - (Bulaq), 1st edition, Al-Amiri Press, Bulaq - Egypt 1316 AH.
  - (Haroun) investigation: Abdul Salam Muhammad Haroun, 3rd edition, Al-Khanji Library - Cairo 1408 AH / 1988 AD.
  - (Al-Bakka) Investigation: Dr. Muhammad Kazem Al-Bakka, 1st edition, Zain Library - Beirut 1435 AH / 2015 AD.
- Lisan Al-Arab, by Ibn Manzoor. investigation: Amin Muhammad Abd al-Wahhab and Muhammad al-Sadiq al-Ubaidi. 3rd Edition, Arab Heritage Revival House - Beirut 1419 AH / 1999 AD.
- Majma' al-Bayan fi Tafsir al-Qur'an, by Abu Ali al-Tubrusi. 1st edition, Dar Al Uloom - Beirut 1426 AH / 2005 AD.
- Al-Mufassal, by Al-Zamakhshari. investigation: Fakhr Saleh Qadara, 1st edition, Dar Ammar - Amman 1425 AH / 2004 AD.