مجلة العلوم التربوية

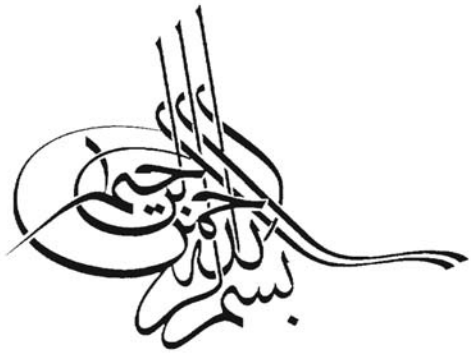
مجلة علمية فصلية محكمة

العدد الثاني والعشرون
رجب ١٤٤١هـ

الجزء الثاني

عمادة البحث العلمي
Deanship of Academic Research

www.imamu.edu.sa
e-mail: edu_journal@imamu. edu.sa


بسم الله الرحمن الرحيم

مسرحة المنهج في رياض الأطفال
من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض

د. خلود بنت راشد بن حمد الكثيري
قسم الطفولة المبكرة - كلية التربية
جامعة الملك سعود

مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض

د. خلود بنت راشد بن حمد الكثيري
قسم الطفولة المبكرة - كلية التربية
جامعة الملك سعود

تاريخ تقديم البحث: ١١ / ٣ / ١٤٣٩هـ **تاريخ قبول البحث: ١٣ / ٥ / ١٤٣٩هـ**

ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة للتعرف على أهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال ومهاراتها، التخطيط النظري والتطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال. أُستخدم المنهج الوصفي، والاستبانة كأداة للدراسة، وعينة عشوائية قوامها (٤٤) معلمة؛ ومتغيرات الدراسة (نوع الروضة، سنوات الخبرة، التخصص، الدورات التدريبية في مجال المسرح). وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها: أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن مسرحة المنهج لها أهمية كبيرة في رياض الأطفال، كما يرين أن مهارات مسرحة المنهج متحققة نوعاً ما، وأن التخطيط النظري والتطبيق العملي لمسرحة المنهج متحقق. لا يوجد فروق حول متغيرات الدراسة نوع الروضة، التخصص، الدورات التدريبية في مجال المسرح بينما كشفت عن وجود فروق باختلاف سنوات الخبرة، وأنها لصالح المعلمات البالغ عدد سنوات خبرتهم (من ٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات). وتوصي الدراسة بالآتي زيادة وعي وإدراك معلمات رياض الأطفال نحو أهمية استخدام مسرحة المنهج في رياض الأطفال، إقامة الندوات وورش العمل لمعلمات رياض الأطفال في مسرحة المنهج لتطوير قدراتهن حول استخدام أسلوب مسرحة المنهج كأسلوب تدريسي.

كلمات مفتاحية: مسرحة المنهج، رياض الأطفال، أهمية مسرحة المنهج، مهارات مسرحة المنهج، معلمات الروضة.

المقدمة:

بدأت فكرة مسرحة المناهج عندما أخذ الكثير من المربين يفكرون في استخدام الدراما كوسيلة من وسائل الإيضاح في تدريس الكثير من المواد، وقد تكونت هذه الفكرة بعد أن "لاحظوا مدى تأثير البرامج التعليمية التي يقدمها التلفزيون" (السريع وبدير، ١٩٩٣، ٦٢ - ٦٣). ثم تطورت هذه الفكرة حيث أصبحت مسرحة المناهج الدراسية ذات أهمية في زيادة مشاركة المتعلمين. ويؤكد هذا ما أشار إليه العليمات (٢٠١٥، ٢٤٩) حيث يقول "أصبحت الدراما في الوقت الحاضر وسيلة فعالة من وسائل التربية والتعليم تستخدم نشاطات مختلفة، محورها النشاط التمثيلي، ليتوحد الطفل مع دور معين، في موقف معين وذلك بالاعتماد على تجربة وقدرة الطفل الشخصية من أجل هدف تعليمي محدد".

وينادي التربويون بمسرحة المنهج سواء في رياض الأطفال أو المراحل التعليمية التي تليها. ويؤكدون على أهمية الدراما وتمثيل الأدوار لما لذلك من دور في بناء شخصية المتعلم وقدراته ومهاراته.

ولقد قدم كثير من التربويين جهوداً في تطوير الدراما ومسرحة المناهج لما لها من دور في تفعيل المتعلم وزيادة مشاركته في الفصل، وقدرتها على تنمية الطفل واكتسابه مهارات حركية ولغوية وقدرة على الإلقاء والتمثيل وإظهار التعبيرات في الوجه وحركة الجسد وفي هذا المجال يشير العناني (٢٠٠٧، ١١) إلى تطور الدراما بشكل كبير على مدى تاريخها إذ نتج عنها أشكال متعددة مثل الأوبرا، والمسرح الإيمائي، ومسرح العرائس، والمسرحيات الموسيقية والسيرك. والدراما من خلال السينما والتلفزيون والراديو. والأصل في الدراما

هو المسرح، والأشكال الدرامية الأخرى تحتاج لمعظم العناصر والتقنيات التي يحتاجها المسرح الحي من ذلك مثلاً مجموعة الممثلين، الديكور والمناظر، الموسيقى، الإضاءة، الملابس.

ويعد المسرح مدخلاً فعالاً في تنمية لغة الأطفال وقدراتهم ومهاراتهم وزيادة نشاطهم وحيويتهم ومشاركتهم في الموضوع ليتمكنوا من فهمه واستيعابه. كما يساهم في توضيح الأفكار، وإكساب المفاهيم، والقيم والاتجاهات المختلفة المتضمنة في المناهج الدراسية. "كما يعد التمثيل من أكثر طرائق الاتصال بالآخرين تأثيراً حيث يتفوق على طرائق الاتصال جميعاً؛ لاعتماده على الخبرة المجسدة، والمرئية، والتفاعل الإنساني، الذي يجمع بين الممثلين والمشاهدين، ومعالجة محتوى المنهج وتقديمه بصورة درامية جماعية. كما يستثمر معظم القدرات والطاقات المتوافرة لدى الطلاب، ويساعد على تظافر الجهود بين المعلم وتلاميذه لإنجاز العمل" (قزامل، ٢٠٠٧، ٦٠-٦١).

ومسرح الأطفال من أعظم الفنون، التي تقدم الدروس بطريقة شيقة غير مرهقة كما تستخدم أسلوباً غير ممل. "فالمسرح يضع أمام الطفل الأحداث والمواقف والأشخاص والأفكار بشكل مجسد وملموس ومرئي ومحسوس مما يسهل من إدراكه للأشياء كما يسمع بأذنيه الحوار بين الشخصيات فيقوي بذلك التأثير" (الخلف، ٢٠٠٦، ٢٦).

* * *

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

لقد تعددت أساليب التعلم التعليم فلم تعد مهمة ذلك مجرد تحصيل المادة التعليمية والتلقين وحشو الأذهان بالمعلومات، بل تطورت لتشتمل تنمية المهارات والاتجاهات والقيم وتوظيفها، كما أكدت على استخدام ذلك بل في المواقف الحياتية اليومية. لذلك وجب العمل على تطوير أساليب التعليم والتعلم وطرق التدريس. وهذا ما هدفت إليه دراسة كوكادر ويلماز (Cokadar & Yilmaz, 2010)للتحقق من مدى تأثير الدراما الابداعية على تحصيل الطلاب واتجاهاتهم نحو مادة العلوم. وقد أعد الباحثان اختباراً تحصيلياً في وحدة البيئة، وقاما باختبار عينة مكونة من (٤٥) طالباً من المرحلة الابتدائية، قسموا إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم تدريس المجموعة التجريبية عن طريق الدراما الابداعية، والمجموعة الضابطة باستخدام الطريقة المعتادة. وبعد تطبيق الاختبار التحصيلي على المجموعتين، وتوصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية. كما أجرى دوقرو واربيل (Dogru & Erbaya, 2010) دراسة بهدف تقييم فعالية التعليم بالدراما على تعليم مهارات التواصل الاجتماعي: كالتحية، والانضمام إلى المجموعة حيث استخدم الباحثان المنهج التجريبي على عينة تتألف من أطفال لديهم صعوبات تعلم في عمر ٦–٧ سنوات، تم تقسيمهم إلى خمس مجموعات كل مجموعة تتكون من طفلين و٣ فتيات ثم اعطائهم امتحان تجريبي يليه تطبيق التعليم المسرحي لمدة خمس أسابيع بمعدل ثلاث ساعات في الأسبوع ومن ثم امتحان الأطفال مرة أخرى، فبينت النتائج بأن التعليم المسرحي كان له أثر إيجابي فعال في تعليم الأطفال حيث أوضحت بأن

التعليم المسرحي يعد من وسائل التعليم الفعالة بصورة إيجابية للأطفال حيث يتعلمون من خلاله بطريقتين أولهما التعلم بطريقة عملية والأخرى بطريقة جذب الأطفال حيث أن فيه الكثير من المرح والتعلم بالتجربة الحية.

ومع تعدد أساليب التعلم إلا أن استخدام مسرحة المنهج تعد تدعيماً لعمليتي التعليم والتعلم، حيث تعمل على تجاوز القوالب الجامدة في تقديم المادة التعليمية، إلى تفعيل دور المتعلم ومشاركته الفاعلة في المواقف التعليمية وهذا يحقق النمو المتكامل للمتعلم سواء في فهمه للموضوع أو اكتسابه مهارات متعددة مثل التخطيط والتنظيم والإلقاء وتمثيل الأدوار والتعاون مع زملائه والتفاعل مع المادة العلمية التي يدرسها. وهذا يزيد من فهم المتعلم ويحقق له اكتساب مهارات مهمة تساعده على بناء شخصيته وإعداده للحياة المستقبلية. ومن الدراسات التي بينت أثر استخدام مسرحة المنهج في العملية التعليمية وأثبتت فاعليتها دراسة اشتون هاي (Ashton – Hay,2005) والتي هدفت إلى إلقاء الضوء على الدور الفعال الذي تلعبه استراتيجية التدريس القائم على التمثيل ومسرحة المناهج، وإلى تزويد الفصول الدراسية المعاصرة بنمط فعال وحيوي وبناء في عملية التعلم، وأثبتت الدراسة وجود علاقة وثيقة بين استخدام أسلوب التدريس القائم على التمثيل وبين قدرة الطلاب على تحسين مهارات التأمل والمهارات الاجتماعية ومهارات التحدث والذكاء الاجتماعي، كما أثبتت أن هناك علاقة ارتباطية إيجابية بين استخدام أسلوب الدراما التمثيلي في تنمية مهارات التعاون والتحكم الذاتي، وتحديد الأهداف التعليمية وأيضاً أثبتت فعاليتها في مساعدة الطلاب الذين يتسمون بالخجل، وتحسين مهارة التحدث لديهم، ورفع مستوى ثقتهم بأنفسهم، وعلى

المستوى اللغوي، أثبتت فعالية هذا الأسلوب في تنمية مهارات القافية والوزن والنطق. كما أثبتت دراسة قواقزة (٢٠٠٥) التي هدفت لمعرفة أثر استخدام التمثيل الدرامي في تنمية مهارات الاستيعاب السمعي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (0.05) بين متوسط درجات المجموعتين في اختبار الاستيعاب السماعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية. كما أكدت الدراسات على فاعلية مسرحة المنهج كدراسة محمد (٢٠١١) فعالية مسرحة المنهج في تدريس اللغة الانجليزية كدراسة موريلو (Murillo,2007) ودراسة أندريا وأملا (Andrea & Amalia, 2009) وفعالية مسرحة المنهج في تنمية المهارات الاجتماعية والحياتية كدراسة موسى (٢٠٠٦) ودراسة آل الفهدة (٢٠٠٦) ودراسة قزامل (٢٠٠٧) و (Dogru & Erbaya, 2010) والوداعي (٢٠١٦).

ونظراً لأهمية مسرحة المنهج في التعليم ودوره في تفعيل المتعلم وزيادة حيويته ومشاركته في التعلم ؛ ونظراً لضعف مسرحة المناهج في تعليمنا بصفة عامة وفي رياض الأطفال بصفة خاصة جاءت هذه الدراسة التي تتحدد مشكلتها الإجابة على الأسئلة التالية :

- ما أهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض؟
- ما مهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض؟
- ما مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض؟

- ما درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد الدراسة والتي تعزى لمتغيرات الدراسة (نوع الروضة، سنوات الخبرة، التخصص، الدورات التدريبية في مجال المسرح)؟

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على:

- مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها.
- أهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال.
- مهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال.
- مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال.
- درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال.
- الفروق ذات الدلالة الإحصائية في استجابات أفراد الدراسة معلمات رياض الأطفال نحو مسرحة المنهج في رياض الأطفال والتي تعزى لمتغيرات الدراسة (نوع الروضة، سنوات الخبرة، التخصص، الدورات التدريبية في مجال المسرح).

أهمية الدراسة:

تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية الموضوع الذي تناقشه والفئة المستهدفة منه والتي تتمثل بمرحلة رياض الأطفال، وتتضح أهميتها على النحو التالي:

١. قد توظف بعض الاستراتيجيات القائمة على مسرحة المنهج، التي تبعث النشاط والحركة والحيوية في تدريس رياض الأطفال.

٢. قد تقدم بيئة صفية جاذبة للأطفال من خلال مسرحة المنهج حيث تدخل المتعة والبهجة في نفوسهم.

٣. قد تسهم هذه الدراسة في إتاحة الفرصة لمعلمات رياض الأطفال، وطالبات قسم رياض الأطفال أن يكونوا على وعي بدور مسرحة المنهج لدى أطفال رياض الأطفال.

٤. قد تساعد نتائج هذه الدراسة المسؤولين في وزارة التعليم في تلمس حوائج الأطفال، وتفعيل مسرحة المنهج بما يتناسب مع هذه المرحلة.

حدود الدراسة:

تقتصر الدراسة على الحدود الآتية:

١. الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة الحالية على مسرحة المنهج في رياض الأطفال.

٢. الحدود البشرية: طبقت هذه الدراسة على معلمات رياض الأطفال الحكومية والأهلية.

٣. الحدود المكانية: تغطي هذه الدراسة رياض الأطفال بمدينة الرياض.

٤. الحدود الزمنية: نفذت هذه الدراسة ١٤٣٨هـ.

مصطلحات الدراسة:

عرف حسين مسرحة المنهج (٢٠٠٥، ١٠٩) بأنها تقديم الموضوع التعليمي بشكل غير مباشر من خلال وضعه في خبرة حياتيه، وصياغته في قالب مسرحي، لتقديمه للمتعلمين، داخل المؤسسات التعليمية في إطار من

عناصر الفن المسرحي، بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتفسير. كما عرفها الهناني (٢٠١٢، ٥٣) بأنها تحويل المادة الدراسية الجافة إلى درامية شيقة، تعبر أحداثها وشخصياتها عن مضامين تلك المواد بأساليب تجذب الطلاب والتفاعل معها. في حين عرفها عفانة واللوح (٢٠٠٨، ٢١) بأنها مجال منشطة المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية، يهتم بالإعداد المسرحي لجزء من أو كل مقرر ما، بقصد تقديمه في إطار من المتعة الفنية، لتسهيل الفهم وتوضيح الجانب المعرفي.

مسرحة المنهج هي تنظيم المناهج الدراسية وتنفيذها في قالب مسرحي أو درامي، بهدف اكتساب الأطفال المعارف والمهارات، والمفاهيم والقيم، والاتجاهات؛ مما يؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة، بصورة محببة ومشوقة. كما أن مسرحة المنهج تتضمن إطاراً نظرياً، ونموذجاً عملياً كطريقة للتدريس يمكن تطبيقه في الممارسات التربوية أو في الحقل التعليمي. ويمكن أن تعرف مسرحة المنهج اجرائياً بأنها: تعني إعادة تنظيم محتوى المنهج المدرسي، وطريقة التدريس في شكل مواقف حوارية طبيعية، يقوم الأطفال بتمثيل الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد؛ لاستيعاب المادة التعليمية، وفهمها وتطبيق مكوناتها من قبل الأطفال.

* * *

الإطار النظري والدراسات السابقة:

مسرحة المنهج المدرسي أسلوب من أساليب التدريس الفعالة التي تجعل المتعلم مركز التعلم وتبقى دور المعلم للتوجيه والقيادة والتربية. فهي تجعل من المتعلم مشاركاً ومتفاعلاً مع الأحداث التعليمية حيث تسهم في تنمية قدراته ومهاراته ولغته وتنمية تفكيره وتفاعله مع الموقف التعليمي. يعتبر من أهم الوسائل التعليمية الحديثة المستخدمة في خدمة المناهج التعليمية وإيصال المعلومات إلى التلميذ بطريقة مشوقة وجذابة وممتعة، تنوع الأساليب التربوية التي يستخدمها المسرح المدرسي مثل (أسلوب القدوة، القصة، الممارسة والتوجيه العملي، المناقشة والحوار).

مسرحة المنهج كأسلوب تعليمي تعلمي ووسيط تربوي، يحقق خبرة مباشرة لكل من الطفل المؤدي، والطفل المتلقي، فهي وسيلة لشرح الدرس وتبسيطه (العليمات، ٢٠١٥، ٢٦٤).

تستطيع المعلمة استخدام مسرحة المنهج في تعليم العلوم والجغرافيا واللغة، فيمكن للأطفال تقمص شخصيات ترمز لأعضاء الجسم كالقلب أو العينين والأذنين وغيرها، كما يمكنهم تقمص الحيوانات والطيور. أو بتمثيل الليل أو القمر، دور النهار أو الشمس. فمن الممكن مسرحتها لتحقق الفهم وغرس السلوكيات الجيدة.

أن الهدف الأساسي لمسرحة المنهج هو الخروج بالمواد التعليمية من الجمود والمحدودية إلى صورة حية متحركة مما يجعلها أكثر حيوية، وييسر فهمها واستيعابها. وتعد مسرحة المنهج من "أنجح الوسائط التربوية لتحقيق الخبرة

المباشرة سواء للمؤدي أو المتلقي، لأنها أصبحت خبرات يكتسبها الفرد ليتفاعل مع حياته بشكل أفضل" (السريع، وبدير، ١٩٩٣، ٦٢).

ترجع أهمية مسرحة المنهج كما ذكرها منذر (Munther,2011,1) إلى أنها تعمل على إيجاد نوع من التكامل بين مهارات اللغة بطريقة تلقائية، والتكامل بين أنماط التواصل اللفظي وغير اللفظي، استخدام الحواس المختلفة، كما تكشف عن المواهب الإبداعية ومهارات التخيل، كما لا تحتاج في أغلب الأحيان إلى موارد مكلفة.

ولمسرحة المنهج المدرسي أساليب عدة وطرق متنوعة ذكر منها أبو موسى (٢٠٠٨) نوعين من أنواع مسرحة المنهج هما: مسرحة المنهج داخل الصف الدراسي والتي لا تحتاج إلى إمكانات فنية عالية، ومسرحة المنهج في الاحتفالات، وتحتاج إلى مقومات فنية ومادية وإعداد وإخراج. تتم مسرحة المنهج بطريقتين: الدراما الخلاقة، والنماذج. فالدراما الخلاقة يقوم بتأليفها الأطفال وإرتجال حوارها، ويتبادلون الأدوار وتكرار عرضها. وتحتاج هذه الطريقة إلى مجموعة من الأطفال ومعلمة مؤهلة، ومكان يتسع لحرية الحركة للأطفال، وفكرة من موضوعات المقرر الدراسي للإبداع (العناني، ٢٠٠٧). أما طريقة النماذج فتقوم على اختيار مسرحية ملائمة من المكتبة، أو المعلمة تقوم بتأليف المسرحية بعد تزويدها بأسس كتابة المسرحية.

تعد مسرحة المناهج من الأساليب التدريسية الحديثة التي تنمي شخصية المتعلم من خلال اختياره للأدوار التي يقوم بها وتنفيذها بشكل درامي وهذا يساعد على اكساب المتعلمين قيم التخطيط والاختيار والتعاون والعمل بأسلوب الفريق. ولقد أجريت عدة دراسات لدراسة هذا الموضوع وتحديد

أهميته وقدرة المتعلمين على اختيار الأدوار والقيام بها إضافة إلى معرفة قدرات معلمات رياض الأطفال على مسرحة المناهج الدراسية من خلال هذه الدراسات:

وتشير الوداعي (٢٠١٦) في دراستها التي هدفت إلى التعرف على فعالية تدريس العلوم باستخدام مدخل مسرحة المناهج في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي باستخدام المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، لدى عينة عشوائية بلغ عددها (١٠٠) طالبة. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى (٠،٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم العلمية واختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية، كما توصلت إلى أن استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس العلوم كان له مستوى فعالية مقبول علميا في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع ابتدائي.

أما البقمي (٢٠١٢) التي هدفت في دراستها إلى معرفة فاعلية مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية المتعلقة بوحدة صحتي وسلامتي لدى طفل الروضة بالعاصمة المقدسة، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعة الواحدة حيث تكونت من (٣٤) طفلاً، واستخدمت الباحثة أداتين هما العروض المسرحية وبطاقة الملاحظة للمهارات الحياتية، وخلصت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة القائمة على

مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية عند المستوى (٠,٠٥) لصالح التطبيق البعدي.

وقد هدفت دراسة أندريا واملا (Andrea & Amalia, 2009) إلى محاولة إيجاد طريقة لتنظيم المعلومات وتحليلها، وقياس فعالية التدريس باستخدام التمثيل المسرحي على تحصيل اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية. وتمثلت العينة في (٣٦) دارساً للغة الانجليزية كلغة أجنبية. وتوصلت الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية وأفرادها الذين استخدم معهم أسلوب التدريس باستخدام التمثيل على نظرائهم من طلاب المجموعة الضابطة في اكتساب القواعد النحوية دقة ومعنى.

في حين أشارت دراسة عزوز (٢٠٠٩) في دراستها إلى التعرف على مفهوم المسرح المدرسي ودوره في تحقيق أهداف التربية الإسلامية، وإبراز دوره في تنمية خصائص نمو تلاميذ المرحلة الابتدائية، مستعينة بالمنهج الوصفي، وكان من أبرز نتائجها أن المسرح المدرسي يحقق كثيراً من أهداف التربية الإسلامية عن طريق العمل والتطبيق، والتعرض للخبرة المباشرة، إضافة إلى أن النشاط المسرحي قريب من نفوس التلاميذ لارتباطه بالتمثيل الذي هو شكل من أشكال اللعب لدى الأطفال.

وركز زغلول (٢٠٠٧) في دراسته على تعريف المفاهيم والمهارات المسرحية المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية، وبناء منهج مقترح في التربية المسرحية لتنمية الوعي المسرحي لتلاميذ المرحلة الإعدادية، اعتمد المنهج الوصفي والمنهج التجريبي. وذلك باستخدام اختبار الذكاء غير اللفظي، واستبانة المهارات المسرحية لتلاميذ المرحلة الإعدادية؛ وتوصلت الدراسة إلى

وضع إطار لمنهج مقترح في التربية المسرحة يشتمل على أربع وحدات تعليمية، تغطي جوانب المسرح التربوي التعليمي لتلاميذ المرحلة الإعدادية، وتشمل كل وحدة على الأهداف التعليمية والمحتوى المسرحي المقترح وطرق التدريس والأنشطة ووسائل التقويم المقترحة، كما تحققت الدراسة التجريبية من فاعلية الوحدة التجريبية من منهج التربية المسرحية المقترح في تنمية الوعي المسرحي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية معرفياً ووجدانياً ومهارياً.

وأظهرت نتائج دراسة موريلو (Murillo, 2007) التي هدفت لمعرفة فعالية استخدام المسرحة في تدريس اللغة الانجليزية كلغة أجنبية وأثرها على تنمية مهارات ما وراء المعرفة والتفكير النقدي بين طلاب المدارس الثانوية، وتحسن في مهارات استخدام اللغة القدرة على التفاعل في جماعات داخل الصف، وأن استخدام المسرحة في التعليم يساعد على تنمية المهارات المعرفية ومهارات ما وراء المعرفة، ويقدم للطلاب وسائل وأدوات جديدة لفهم العمليات الداخلية لهم وللآخرين، مع استخدام اللغة بفاعلية.

وذكرت قزامل (٢٠٠٧) أن استخدام مسرحة المناهج في تدريس الاجتماعيات يساعد في تنمية بعض المهارات الحياتية، وأثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠١، ٠) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠١، ٠) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للمهارات الحياتية الخمس لصالح المجموعة التجريبية.

أما دراسة مرموش (٢٠٠٦) فقد أثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠١، ٠) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين شبه التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح طالبات المجموعة شبه التجريبية. كما بلغت درجة ظهور انطباعات السعادة على وجوه الطلاب المشاهدين (١٠٠٪)، كما بلغت درجة تأثير مكملات العرض في انتباه الطلاب المشاهدين (٧، ٩٧٪).

في حين ذكرت موسى (٢٠٠٦) في دراستها التي هدفت إلى معرفة فعالية استخدام المسرح التعليمي في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية المهارات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية. واستخدمت المنهج التجريبي، حيث طبقت على عينة مكونة (٨٠) طالباً وطالبة من الصف الخامس الابتدائي بمحافظة الدقهلية بمصر، تم تطبيق مقياس المهارات الاجتماعية على كلا المجموعتين، وأشارت النتائج إلى وجود فرق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المجموعتين: التجريبية والضابطة في مقياس المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية.

ولقد درس آنا وسنق (Anna & Sing, 2006) تأثير التعليم المسرحي على النمو النفسي لطلاب الصف الأول والرابع، وتم تطبيق التعليم المسرحي بعد انتهاء اليوم الدراسي لمدة يوم في الأسبوع وذلك على مدار (١٦) أسبوعياً، وقد قام طلاب المجموعة التجريبية بحضور فصول التعليم المسرحي، في حين قام طلاب المجموعة الضابطة بالمشاركة في العديد من الأنشطة المهنية غير المنظمة، وبعد تطبيق اختبار الابداع على المجموعتين سجلت المجموعة التجريبية نسبة أعلى من المجموعة الضابطة، وقد وجدت عدة اختلافات مهمة

على مستوى الفرق الدراسية فطلاب المرحلة الرابعة سجلوا أعلى القياسات في الرسم وأقل في التفكير الحر التباعدي من طلاب المرحلة الأولى، ولم تظهر أي اختلافات نوعية أخرى.

وهدفت دراسة آل الفهدة (٢٠٠٦) إلى معرفة فعالية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس التاريخ على تنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط بأبها. واستخدم المنهج التجريبي، حيث طبق (١٢٠) طالباً، وتم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية وضابطة، وبعد الانتهاء من التجربة، وتم تطبيق اختبار المهارات الحياتية على كلا المجموعتين، وتبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى (0.01) في اختبار المهارات الحياتية ككل لصالح المجموعة التجريبية.

أما فتحي (٢٠٠٥) فحاول التعرف على اتجاهات المعلمين في مدارس وكالة الغوث في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم، ومعرفة دور كل من المتغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، الخبرة، التخصص، المرحلة الدراسية). ولتحقيق الهدف تم إعداد استبانة تم تطبيقها على (٢٨٥) معلم ومعلمة. وأسفرت نتائج الدراسة أن اتجاهات المعلمين نحو استخدام الدراما في التعليم كانت إيجابية على جميع المجالات وعلى الدرجة الكلية لها، كما أظهرت أن مجال إدراك المعلمين لأثر الدراما في أساليب التدريس كان في الترتيب الأول حيث بلغت نسبته (٦، ٨٤٪)، وأشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠،٠٥) في اتجاهات المعلمين في وكالة الغوث في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم تعزى لمتغير الخبرة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠،٠٥)

في اتجاهات المعلمين في وكالة الغوث في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم تعزى لمتغير الجنس، والمؤهل العلمي، التخصص، والمرحلة الدراسية.

وركزت دراسة عبد الحميد (٢٠٠٥) على قياس اثر المناهج الممسرحة في تنمية مهارات القراءة، وتنمية مهارات الكتابة، لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وتم الاعتماد على المنهج الوصفي والمنهج التجريبي عند تجريب الوحدة الممسرحة وتطبيقها. قامت الباحثة بإعداد أدوات منها اختبار مهارات القراءة ومهارات الكتابة، وكتيب للتلميذ ودليل المعلم. وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق اختبار مهارات القراءة، واختبار مهارات الكتابة، مما يدلل على فاعلية المناهج الممسرحة في تنمية المهارات.

تعتبر الدراسة الحالية في حدود علم الباحثة وبعد البحث والاطلاع الدراسة التي اهتمت بدراسة ومعرفة درجة الأهمية لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض، ودرجة التوافر للمهارات ومستوى التخطيط النظري والتطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال.

تلتقي الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في تناولها لمسرحة المنهج مثل دراسة (الوداعي، ٢٠١٦)، ودراسة أندريا واملا (Andrea & Amalia, 2009). ودراسة (قزامل، ٢٠٠٧)، ودراسة (مرموش، ٢٠٠٦)، (آل الفهدة، ٢٠٠٦) لمعرفة فاعلية استخدام مسرحة المناهج. ودراسة (فتحي،

٢٠٠٥) لمعرفة اتجاهات المعلمين. ودراسة (عبدالحميد، ٢٠٠٥) لقياس أثر المناهج الممسرحة في تعليم القراءة والكتابة.

كثير من الدراسات السابقة اعتمدت المنهج الوصفي، والبعض اعتمد المنهج التجريبي أو الشبه تجريبي.

تختلف الدراسة الحالية عن جميع الدراسات السابقة بتناولها مرحلة رياض الأطفال.

منهجية الدراسة إجراءاتها:

منهج الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة التي تمثلت في التعرف على مسرحة المنهج في مرحلة رياض الأطفال استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي، والذي يُعرف بأنه " أسلوب يعتمد على دراسة الواقع ويهتم بوصفه وصفاً دقيقاً ويعبر عنه تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كميا" (قنديلجي، ٢٠٠٨ ، ص١٢٩). ويحاول المنهج الوصفي أن يقارن ويفسر ويقيم أملاً في التوصل إلى تعميمات ذات معنى يزيد بها رصيد المعرفة عن الموضوع.

مجتمع وعينة الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض والبالغ عددهن (٢٢٠٥)، أما عينة الدراسة فقد تمثلت في عينة عشوائية بسيطة بلغ حجمها (٤٤) معلمة من معلمات رياض الأطفال بعد استبعاد (١١) استمارة غير مكتملة. ويمكن وصف خصائص عينة الدراسة على النحو التالي:

فيما يتعلق بنوع الروضة: يتضح من المؤشرات الإحصائية أن (٥٩,١ ٪) من أجمالي المعلمات يعملن في روضات حكومية، في مقابل أن (٤٠,٩٪) من إجمالي المعلمات يعملن في روضات أهلية.

فيما يتعلق بسنوات الخبرة: يتبين من المؤشرات الاحصائية أن (٥٩,١ ٪) من إجمالي المعلمات سنوات خبرتهن تتراوح ما بين (سنة إلى أقل من ٥ سنوات)، في حين وجد أن (٢٥ ٪) من إجمالي المعلمات سنوات خبرتهن (١٠ سنوات فأكثر)، وأخيراً وجد أن (١٥,٩ ٪) من إجمالي المعلمات سنوات خبرتهن تتراوح ما بين (٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات).

فيما يتعلق بالتخصص: تكشف المؤشرات الإحصائية أن الغالبية العظمى من المعلمات تخصصهن (رياض أطفال)، حيث بلغت نسبتهن (٩٥,٥ ٪) من إجمالي المعلمات ، في المقابل وجد أن (٤,٥ ٪) من إجمالي المعلمات تخصصهن غير ذلك (مديرة اقتصاد وتربية فنية، معهد معلمات).

فيما يتعلق بالدورات التدريبية في مجال المسرح: تكشف المؤشرات الإحصائية أن (٧٢,٨٪) من إجمالي المعلمات (لم يحصلن على دورات تدريبية)، بينما تساوت نسبة المعلمات اللاتي حصلن على دورة تدريبية واحدة مع نسبة المعلمات اللاتي حصلن على أكثر من دورة وذلك بنسبة (١٣,٦ ٪) من إجمالي عينة الدراسة لكلاً منهما.

أداة الدراسة :

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة استبانة للتعرف على مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها، . اشتملت الاستبانة على جزأين وهما :

أ- الجزء الأول: يتضمن المتغيرات الشخصية والوظيفية لعينة الدراسة والتي تمثلت في (نوع الروضة، سنوات الخبرة ، التخصص، عدد الدورات في مجال المسرح).

ب- الجزء الثاني : يشتمل هذا الجزء على **محاور الاستبانة، حيث** تضمنت الاستبانة أربعة محاور هي :

١. المحور الأول: أهمية مسرحة المنهج، ويشتمل على(٨) عبارات.

٢. المحور الثاني: مهارات مسرحة المنهج، ويشتمل على(٨) عبارات.

٣. المحور الثالث: مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج، ويشتمل على(١٦) عبارة.

٤. المحور الرابع: درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج، ويشتمل على(٨) عبارة.

جاء تقدير العبارات وفقاً لمقياس ليكارت ثلاثي الأبعاد (متحقق، متحقق نوعا ما، غير متحقق) ؛ وقد حسبت الدرجة الكلية في الاتجاه التفضيلي بجمع درجات كل مستجيب على بنود الاستبانة. بحيث تم منح الإجابة على (متحقق) ثلاث درجات، والإجابة على (تحقق نوعا ما) درجتان، بينما تم منح الإجابة على(لم يتحقق) درجة واحدة، ويتطلب الإجابة عليها بوضع علامة (√) أمام كل فقرة وتحت الدرجة المختارة.

* * *

صدق الاستبانة:

أ/ الصدق الظاهري:

عرضت الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من خبراء المجال وطُلب منهم إبداء الرأي حول محاور الدراسة وعبارتها في ضوء أهدافه وقد أبدى المحكمون على مناسبة عبارات الاستبانة وارتباط العبارات بالمحاور مع إجراء بعض التعديلات أبرزها دمج المحاور وتحسين صياغة بعض العبارات. ومن ثم قامت الباحثة بتعديل ما لاحظه المحكمون من حذف أو إضافة أو تغيير في الصياغة، ثم تم إخراج الاستبانة في صورتها النهائية وتكونت عبارات الاستبانة من (٤٠) عبارة، وقد زودت الاستبانة بتعليمات واضحة تبين الهدف منها وكيفية الاستجابة عليها.

صدق الاتساق الداخلي:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة قامت الباحثة بتطبيقها ميدانياً ومن خلال النتائج تم حساب الارتباط بيرسون للتأكد من الاتساق الداخلي للاستبانة، وذلك من خلال حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه الفقرة، حيث جاءت النتائج كالتالي:

جدول (١) قيم معامل الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.

رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
أهمية مسرحة المنهج		التخطيط النظري لمسرحة المنهج	
١	٠,٧٣٥❖❖	١	٠,٤٧٣❖❖
٢	٠,٦٧٨❖❖	٢	٠,٦٤١❖❖
٣	٠,٦٧٣❖❖	٣	٠,٦٨٧❖❖
٤	٠,٥٧٤❖❖	٤	٠,٦٨٥❖❖
٥	٠,٦٦٥❖❖	٥	٠,٧٥٨❖❖
٦	٠,٧٢٩❖❖	٦	٠,٧٠٠❖❖
٧	٠,٧٢٩❖❖	٧	٠,٨٢٨❖❖
٨	٠,٥٩١❖❖	٨	٠,٧٢٨❖❖
مهارات مسرحة المنهج		٩	٠,٧٢٥❖❖
١	٠,٦٦٧❖❖	١٠	٠,٧٠٠❖❖
٢	٠,٧٨٨❖❖	١١	٠,٧٦٧❖❖
٣	٠,٧٩٨❖❖	١٢	٠,٧٧٦❖❖
٤	٠,٦٧٧❖❖	١٣	٠,٧٠٦❖❖
٥	٠,٦٩٠❖❖	١٤	٠,٥٥٣❖❖
٦	٠,٨١٣❖❖	١٥	٠,٧٠٤❖❖
٧	٠,٦٨٤❖❖	١٦	٠,٦٠٣❖❖
٨	٠,٣٤٥❖	-	-
التطبيق العملي لمسرحة المنهج			
١	٠,٥٤٩❖❖	٥	٠,٧٥٥❖❖
٢	٠,٥٢٤❖❖	٦	٠,٧٥٥❖❖
٣	٠,٧٠٣❖❖	٧	٠,٦٧٩❖❖
٤	٠,٧٩٠❖❖	٨	٠,٧٣٧❖❖

يلاحظ ❖❖ دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١

يلاحظ ❖ دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠٥

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجداول (١) الخاص بصدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة يتبين أن قيم معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه الفقرة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ أو ٠,٠٥ فأقل، وجميعها قيم موجبة مما يشير إلى صدق فقرات المحاور وقياسها للسمة التي وضعت لقياسها.

جدول (٢) معامل الارتباط بين درجة كل محور

من محاور الدراسة بالدرجة الكلية للاستبانة

محاور الدراسة		معامل الارتباط
المحور الأول	أهمية مسرحة المنهج	٠,٨٠٠❖❖
المحور الثاني	مهارات مسرحة المنهج	٠,٨٥١❖❖
المحور الثالث	مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج	٠,٩٣١❖❖
المحور الرابع	درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج	٠,٨٥١❖❖

❖❖ دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ فأقل

يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٢) أن قيم معامل الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبانة بالدرجة الكلية دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ فأقل وجميعها قيم موجبة، مما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية لصدق الاتساق الداخلي وبالتالي يمكن الاعتماد عليها في التطبيق الميداني.

ثبات أداة الدراسة:

جدول (٣) "قيم معامل ألفا كرونباخ "لأداة الدراسة".

محاور الدارسة	محاور الاستبانة	عدد الفقرات	الثبات
المحور الأول	أهمية مسرحة المنهج	٨	٠,٨٢٤
المحور الثاني	مهارات مسرحة المنهج	٨	٠,٨٣٨
المحور الثالث	مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج	١٦	٠,٩٢٢
المحور الرابع	درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج	٨	٠,٨٤٠
الثبات العام لأداة الدراسة (محاور الدراسة)		٤٠	٠,٩٥٢

تكشف المؤشرات الاحصائية الموضحة بالجدول (٣) أن قيم معامل الثبات لأداة الدراسة مرتفعة حيث تراوحت ما بين (٠,٨٢٤ إلى ٠,٩٢٢) ، أما الثبات العام لأداة الدراسة فقد بلغ (٠,٩٥٢)، وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجه عالية من الثبات وبالتالي يمكن الاعتماد عليها في التطبيق الميداني للدراسة.

أساليب المعالجة الإحصائية:

لتحقيق أهداف الدراسة وتحليل البيانات التي تم جمعها، فقد تم استخدام العديد من الأساليب الإحصائية المناسبة باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package For Social Sciences والتي يرمز لها اختصاراً بالرمز (SPSS) وذلك بعد أن تم ترميز وإدخال البيانات إلى الحاسب الآلي، ولتحديد طول خلايا المقياس الثلاثي (الحدود الدنيا والعليا) المستخدم في محاور الدراسة، تم حساب المدى (٣- ١=٢)، ثم تقسيمه على عدد خلايا المقياس للحصول على طول الخلية الصحيح أي (٢/٣= ٠,٦٦) بعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس (أو بداية المقياس وهي

الواحد الصحيح) وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وهكذا أصبح طول الخلايا كما يلي:

- من ١ إلى ١.٦٦ يمثل (غير متحقق) نحو كل عبارة باختلاف المحور المراد قياسه.
- من ١.٦٧ إلى ٢.٣٣ يمثل (متحقق نوع ما) نحو كل عبارة باختلاف المحور المراد قياسه.
- من ٢.٣٤ إلى ٣ يمثل (متحقق) نحو كل عبارة باختلاف المحور المراد قياسه.

ولمعالجة بيانات الدراسة تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

١. **التكرارات والنسب المئوية:** للتعرف على الخصائص الشخصية والوظيفية لأفراد الدراسة وتحديد استجابات أفرادها تجاه عبارات الأبعاد الرئيسة التي تتضمنها الدراسة.

٢. **المتوسط الحسابي الموزون (المرجح)** (Weighted Mean)**:** لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدراسة عن كل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة الرئيسية بحسب أبعاد الاستبيان مع العلم بأنه يفيد في ترتيب العبارات حسب أعلى متوسط حسابي موزون.

٣. **المتوسط الحسابي** (Mean)**:** لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدراسة عن المحاور الرئيسية (متوسط متوسطات العبارات)، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب المحاور حسب أعلى متوسط حسابي موزون.

٤. **الانحراف المعياري** (Standard Deviation)**:** للتعرف على مدى انحراف أو تشتت استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات

الدراسة ولكل محور من المحاور الرئيسة عن متوسطها الحسابي، ويلاحظ أن الانحراف المعياري يوضح التشتت في استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، إلى جانب المحاور الرئيسة، فكلما اقتربت قيمته من الصفر تركزت الاستجابات وانخفض تشتتها بين المقياس.

٥. **معامل الارتباط بيرسون (Person Correlation):** لمعرفة درجة الارتباط بين عبارات الاستبانة والمحور الذي تنتمي إليه كل عبارة من عباراتها وبين الدرجة الكلية للاستبانة.

٦. **معامل كرونباخ ألفا (Cronbach'aAlpha)** : لاختبار ثبات أداة الدراسة.

٧. **تحليل التباين الأحادي (ONE WAY ANOVA):** لمعرفة مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى المعنوية (٠.٠٥) في إجابات أفراد الدراسة وفقاً للخصائص الشخصية (الديموغرافية) لأفراد الدراسة.

٨. **اختبار (أقل فرق معنوي) (LSD):** لتحديد صالح الفروق بين فئات المتغيرات الأولية التي تنقسم إلى أكثر من فئتين وذلك إذا ما بين اختبار تحليل التباين وجود فروق بين فئات هذه المتغيرات.

عرض نتائج الدراسة ومناقشتها:

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذي نص على الآتي:**

ما أهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لاستجابات أفراد الدراسة على العبارات المتعلقة بأهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٤) استجابات أفراد الدراسة على أهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض.

رقم العبارة	العبارة	التكرارات والنسب المئوية	درجة الأهمية			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الأهمية	الترتيب
			مهم	مهم نوعا ما	غير مهم				
١	مسرحة المنهج تساعد الأطفال على التركيز والانتباه.	ك	٢١	٢١	٢	2.43	.587	مهم	٨
		٪	٤٧.٧	٤٧.٧	٤.٥				
٢	مسرحة المنهج نوع من أساليب التعلم.	ك	٣٢	٩	٣	2.66	.608	مهم	٥
		٪	٧٢.٧	٢٠.٥	٦.٨				
٣	مسرحة المنهج تساعد الأطفال على التفاعل مع الموضوع.	ك	٣٣	٩	٢	2.70	.553	مهم	٣
		٪	٧٥	٢٠.٥	٤.٥				
٤	مسرحة المنهج تساعد الأطفال على اكتساب القيم الاجتماعية (التعاون، الحقوق، الواجبات).	ك	٢٨	١٤	٢	2.59	.583	مهم	٦
		٪	٦٣.٦	٣١.٨	٤.٥				
٥	مسرحة المنهج تكسب الأطفال العديد من المهارات كالمهارات اللغوية.	ك	٣٤	٩	١	2.75	.488	مهم	٢
		٪	٧٧.٣	٢٠.٥	٢.٣				
٦	مسرحة المنهج تساعد الأطفال على أسلوب الإلقاء.	ك	٣٤	٩	١	2.75	.488	مهم	١
		٪	٧٧.٣	٢٠.٥	٢.٣				
٧	مسرحة المنهج تساعد الأطفال على تكوين اتجاهات إيجابية نحو المعلمة والمقررات الدراسية.	ك	٢٤	١٨	٢	2.50	.591	مهم	٧
		٪	٥٤.٥	٤٠.٩	٤.٥				
٨	مسرحة المنهج تساعد الأطفال على التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم.	ك	٣٠	١٣	١	2.66	.526	مهم	٤
		٪	٦٨.٢	٢٩.٥	٢.٣				
المتوسط الحسابي العام للمحور						2.63	.372	مهم	

❖ المتوسط الحسابي من ٣ درجات

تكشف المؤشرات الإحصائية الموضحة بالجدول (٤) أن المتوسط الحسابي العام لاستجابات أفراد الدراسة على المحور المتعلق بأهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بلغ (٢,٦٣ من ٣)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الثالثة من المقياس المتدرج الثلاثي، وهي الفئة التي تشير إلى درجة الأهمية. أي أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن مسرحة المنهج لها أهمية كبيرة في رياض الأطفال.

كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٤) أن هناك تجانساً في درجة موافقة معلمات رياض الأطفال على أهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لعبارات هذا المحور ما بين (٢,٤٣ إلى ٢,٧٥) وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثالثة من المقياس المتدرج الثلاثي والتي تشير إلى درجة (الأهمية). حيث يتبين من النتائج الموضحة بهذا الجدول أن معلماتها بمدينة الرياض يرين أهمية جميع العبارات المتعلقة بأهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال.

وتبين هذه النتائج قناعة المعلمات بأهمية مسرحة المنهج وأنها تساعد الأطفال على تحسين لغتهم وأسلوبهم الإلقائي وإكسابهم عديداً من المهارات مثل الفهم والتركيز والانتباه واكتساب القيم الاجتماعية، كما تنمي اتجاهاتهم الايجابية نحو التعلم والثقة بالمعلمة واحترامها. وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسة اشتون هاي (Ashton – Hay,2005) والتي أثبتت فعاليتها في مساعدة الطلاب الذين يتسمون بالخجل، وتحسين مهارة التحدث لديهم، ورفع مستوى ثقتهم بأنفسهم، وعلى المستوى اللغوي أثبتت الدراسة فعالية استخدام هذا الأسلوب في تنمية مهارات القافية، الوزن، والمهارات الصوتية ومهارات النطق الفردي، ومهارات الغناء أو النطق الجماعي. كما تتفق مع

نتائج دراسة عبد الحميد (٢٠٠٥) والتي توصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق اختبار مهارات القراءة، واختبار مهارات الكتابة، مما يدلل على فاعلية المناهج المسرحة في تنمية المهارات. ودراسة (Dogru & Erbaya, 2010) حيث بينت النتائج بأن التعليم المسرحي كان له أثر إيجابي فعال في تعليم الأطفال حيث أوضحت بأن التعليم المسرحي يعد من وسائل التعليم الفعالة بصورة إيجابية للطلاب حيث يتعلمون من خلاله بطريقتين أولهما التعلم بطريقة عملية والأخرى بطريقة جذب الطلاب حيث أن فيه الكثير من المرح والتعلم بالتجربة الحية. وتتفق أيضاً مع نتائج دراسة الوداعي (٢٠١٦) والتي توصلت إلى أن استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس العلوم كان له مستوى فعالية مقبول علمياً في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع ابتدائي. كما تتفق مع نتائج دراسة زغلول (٢٠٠٧) حيث تحققت الدراسة التجريبية من فاعلية الوحدة التجريبية من منهج التربية المسرحية المقترح في تنمية الوعي المسرحي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية معرفياً ووجدانياً ومهارياً.

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني والذي نص على الآتي:**

ما مهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لاستجابات أفراد الدراسة على العبارات المتعلقة بمهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول (٥):

جدول (٥) استجابات أفراد الدراسة على مهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض

رقم العبارة	العبارة	التكرارات والنسب المئوية	درجة التوافر			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوافر	الترتيب
			متوفرة	متوفرة نوعا ما	غير متوفرة				
١	تعتمد المعلمة أسلوب مسرحة المنهج كأسلوب تدريسي.	ك	١٦	٢٣	٥	2.25	.651	متحقق نوعا ما	٦
		٪	٣٦.٤	٥٢.٣	١١.٤				
٢	تحتاج المعلمة لمهارات مسرحة المنهج كأسلوب تعليمي لتقديم المادة الدراسية.	ك	٢٠	٢٠	٤	2.36	.650	متحقق	٣
		٪	٤٥.٥	٤٥.٥	٩.١				
٣	تحتاج المعلمة إلى مهارات خاصة كمهارة الحبكة الدرامية لموضوع الدرس.	ك	٢٣	١٦	٥	2.41	.693	متحقق	٢
		٪	٥٢.٣	٣٦.٤	١١.٤				
٤	يحتاج أسلوب مسرحة المنهج إلى مكان يتسع لحركة الأطفال بحرية.	ك	٢١	١٧	٦	2.34	.713	متحقق	٤
		٪	٤٧.٧	٣٨.٦	١٣.٦				
٥	اختيار النص المسرحي عملية سهلة في نظر المعلمة.	ك	٧	٢٦	١١	1.91	.640	متحقق نوعا ما	٨
		٪	١٥.٩	٥٩.١	٢٥				
٦	تستطيع المعلمة معالجة المحتوى بطريقة درامية.	ك	١٧	٢٢	٥	2.27	.660	متحقق نوعا ما	٥
		٪	٣٨.٦	٥٠	١١.٤				
٧	تستخدم المعلمة لغة بسيطة تناسب المرحلة العمرية.	ك	٣٢	١٠	٢	2.68	.561	متحقق	١
		٪	٧٢.٧	٢٢.٧	٤.٥				
٨	كتابة النص عملية صعبة في نظر المعلمة.	ك	١٣	٢٦	٥	2.18	.620	متحقق نوعا ما	٧
		٪	٢٩.٥	٥٩.١	١١.٤				
المتوسط الحسابي العام للمحور						2.30	.445	متحقق نوعا ما	

❖ المتوسط الحسابي من ٣ درجات

تكشف المؤشرات الإحصائية الموضحة بالجدول (٥) أن المتوسط الحسابي العام لاستجابات أفراد الدراسة على المحور المتعلق بمهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بلغ (٢,٣٠ من ٣)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الثانية من المقياس المتدرج الثلاثي، والتي تتراوح ما بين (١,٦٧ إلى ٢,٣٣) وهي الفئة التي تشير إلى درجة التوفر نوعا ما. أي أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن مهارات مسرحة المنهج متوفرة نوعاً ما في رياض الأطفال.

كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٥) أن هناك تفاوتاً في درجة موافقة معلمات رياض الأطفال على توفر مهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لعبارات هذا المحور ما بين (١,٩١ إلى ٢,٦٨) وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الثانية والثالثة من المقياس المتدرج الثلاثي واللتين تشيران إلى درجة (متوفرة، متوفرة نوعاً ما). حيث يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٥) أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين تحقق اثنى عشر مهارة من مهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال وهن (٧- ٣- ٢- ٤) حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه العبارات ما بين (٢,٣٤ إلى ٢,٦٨)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثالثة (متوفرة) من المقياس المتدرج الثلاثي. كما يتبين كذلك أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن هناك أربع عبارات تحققن نوعاً ما وهن (٦- ١- ٨- ٥)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه العبارات ما بين (١,٩١ إلى ٢,٦٨)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثانية متوفرة نوعا ما. وتدل هذه النتيجة

على التفاوت في درجة موافقة أفراد الدراسة على مهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال.

وفيما يلي أعلى عبارتين وأدنى عبارتين جاءت في المحور المتعلق بمهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال، وذلك حسب أعلى متوسط حسابي وأدنى انحراف معياري في حالة تساوي المتوسط الحسابي:

١. جاءت العبارة (٧) وهي (تستخدم المعلمة لغة بسيطة تناسب المرحلة العمرية) في المرتبة الأولى بين العبارات المتعلقة بمهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٦٨ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٥٦١).

٢. جاءت العبارة (٣) وهي (تحتاج المعلمة إلى مهارات خاصة كمهارة الحبكة الدرامية لموضوع الدرس) في المرتبة الثانية بين العبارات المتعلقة بمهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٤١ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٦٩٣).

٣. جاءت العبارة (٨) وهي (كتابة النص عملية صعبة في نظر المعلمة.) في المرتبة قبل الأخيرة بين العبارات المتعلقة بمهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,١٨ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٦٢٠).

٤. جاءت العبارة (٥) وهي (اختيار النص المسرحي عملية سهلة في نظر المعلمة) في المرتبة الأخيرة بين العبارات المتعلقة بمهارات مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (١,٩١ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٦٤٠).

وتبين هذه النتائج أن مهارات المعلمات في مسرحة المنهج تحتاج إلى عناية واهتمام من خلال تضمينها في مناهج إعداد المعلمات بكليات التربية إضافة إلى تقديم دورات تدريبية للعملمات الحاليات. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة موسى (٢٠٠٦) والتي أشارت إلى وجود فرق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية، ودراسة (Murillo, 2007) حيث أظهرت نتائج هذه الدراسة نمواً في مهارات استخدام اللغة القدرة على التفاعل في جماعات داخل الصف، وأن استخدام المسرحة في التعليم يساعد على تنمية المهارات المعرفية ومهارات ما وراء المعرفة، ويقدم للطلاب وسائل وأدوات جديدة لفهم العمليات الداخلية لهم وللآخرين، مع استخدام اللغة بفاعلية. كما تتفق مع نتائج دراسة البقمي(٢٠١٢) والتي توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة القائمة على مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية عند المستوى (٠,٠٥) لصالح التطبيق البعدي.

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث والذي نص على الآتي:**

ما مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لاستجابات أفراد الدراسة على العبارات المتعلقة بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض

الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول (٦):

جدول (٦) استجابات أفراد الدراسة على مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض

رقم العبارة	العبارة	التكرارات والنسب المئوية	درجة التحقق			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التحقق	الترتيب
			تحقق	تحقق نوعا ما	لم يتحقق				
١	تختار المعلمة مسرحية ملائمة لمحتوى الدرس من مكتبة المدرسة.	ك	٢٠	١٧	٧	2.30	.734	متحقق نوعا ما	١٤
		٪	٤٥.٥	٣٨.٦	١٥.٩				
٢	تقوم المعلمة بوضع مادة أو أكثر في نص المسرحية لتحقق أسس الكتابة المسرحية.	ك	١٨	١٩	٧	2.25	.719	متحقق نوعا ما	١٥
		٪	٤٠.٩	٤٣.٢	١٥.٩				
٣	تحدد المعلمة الأهداف الأساسية لموضوع الدرس.	ك	٢٩	١٤	١	2.64	.532	متحقق نوعا ما	٢
		٪	٦٥.٩	٣١.٨	٢.٣				
٤	تصيغ المعلمة أهداف الدرس المراد تدريسه دراميا صياغة إجرائية محددة.	ك	٢٤	١٧	٣	2.48	.628	متحقق	١١
		٪	٥٤.٥	٣٨.٦	٦.٨				
٥	صياغة المعلمة للأهداف تشمل الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية للأطفال.	ك	٢٩	١٤	١	2.64	.532	متحقق	٣
		٪	٦٥.٩	٣١.٨	٢.٣				
٦	تحدد المعلمة في الأهداف الأداء المتوقع من الأطفال عند نهاية الدرس.	ك	٣١	١١	٢	2.66	.568	متحقق	١
		٪	٧٠.٥	٢٥	٤.٥				
٧	تحدد المعلمة المفاهيم والمهارات والقيم المتضمنة في محتوى الدرس.	ك	٢٧	١٦	١	2.59	.542	متحقق	٥
		٪	٦١.٤	٣٦.٤	٢.٣				

رقم العبارة	العبارة	التكرارات والنسب المئوية	درجة التحقق			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التحقق	الترتيب
			تحقق	تحقق نوعا ما	لم يتحقق				
٨	يجب أن تمكن الفكرة الأطفال على الإبداع.	ك	٢٠	١٨	٦	2.32	.708	متحقق نوعا ما	١٣
		٪	٤٥.٥	٤٠.٩	١٣.٦				
٩	تحرص المعلمة على أن تكون الفكرة والمواقف والحوار من إبداع الأطفال.	ك	٢١	١٨	٥	2.36	.685	متحقق	١٢
		٪	٤٧.٧	٤٠.٩	١١.٤				
١٠	تحدد المعلمة الأدوار والشخصيات المطلوب تمثيلها.	ك	٢٧	١٥	٢	2.57	.587	متحقق	٦
		٪	٦١.٤	٣٤.١	٤.٥				
١١	تحدد المعلمة مواطن الصعوبة والسهولة في موضوع الدرس لتسهيلها.	ك	٢٥	١٧	٢	2.52	.590	متحقق	٩
		٪	٥٦.٨	٣٨.٦	٤.٥				
١٢	تراعي المعلمة عدم تشتيت انتباه الأطفال عن الفكرة الأساسية.	ك	٢٧	١٥	٢	2.57	.587	متحقق	٧
		٪	٦١.٤	٣٤.١	٤.٥				
١٣	تحدد المعلمة الأدوات والوسائل المعينة والأنشطة الملائمة لأهداف الدرس قبل تنفيذ المسرحية بوقت كاف.	ك	٢٩	١٣	٢	2.61	.579	متحقق	٤
		٪	٦٥.٩	٢٩.٥	٤.٥				
١٤	تشرك المعلمة الأطفال في تصميم وإعداد الوسائل المعينة والأنشطة.	ك	١٦	٢٠	٨	2.18	.724	متحقق نوعا ما	١٦
		٪	٣٦.٤	٤٥.٥	١٨.٢				
١٥	تحدد المعلمة أساليب التقويم المناسبة لتحقيق الأهداف المرجوة من الدرس المسرح.	ك	٢٥	١٥	٤	2.48	.664	متحقق	١٠
		٪	٥٦.٨	٣٤.١	٩.١				
١٦	تراعي المعلمة عدم إطالة وقت المسرحية حتى لا تجهد الأطفال المشاركين، ولا يمل الأطفال المشاهدون.	ك	٢٦	٤١٦	٢	2.55	.589	متحقق	٨
		٪	٥٩.١	٣٦.٤	٤.٥				
المتوسط الحسابي العام للمحور						2.48	.426	متحقق	

❖ المتوسط الحسابي من ٣ درجات

يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٦) أن المتوسط الحسابي العام لاستجابات أفراد الدراسة على المحور المتعلق بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بلغ (٢,٤٨ من ٣) وهذا المتوسط يقع بالفئة الثالثة من المقياس المتدرج الثلاثي، والتي تتراوح ما بين (٢,٣٤ إلى ٣) وهي الفئة التي تشير إلى درجة متحقق. أي أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج متحقق في رياض الأطفال.

كما يتبين من النتائج الموضحة في هذا الجدول أن هناك تفاوتاً في درجة موافقة معلمات رياض الأطفال على تحقق مستوى التخطيط لمسرحة المنهج في رياض الأطفال حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لعبارات هذا المحور ما بين (٢,١٨ إلى ٢,٦٦) وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الثانية والثالثة من المقياس المتدرج الثلاثي واللتين تشيران إلى درجة (متحقق، متحقق نوعاً ما). حيث يتبين من النتائج أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين تحقق اثنى عشر عبارة من العبارات المتعلقة بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض وهن (٦- ٣- ٥- ١٣- ٧- ١٠- ١٢- ١٦- ١١- ١٥- ٤- ٩)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه العبارات ما بين (٢,٣٦ إلى ٢,٦٦)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثالثة كذلك أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن هناك أربع عبارات تحققن نوعاً ما وهي (٨- ١- ٢- ١٤)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه العبارات ما بين (٢,١٨ إلى ٢,٣٢)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثانية متحقق نوعاً ما. وتدل هذه النتيجة

على التفاوت في درجة موافقة أفراد الدراسة على مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض.

وفيما يلي أعلى عبارتين وأدنى عبارتين جاءت في المحور المتعلق بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض، وذلك حسب أعلى متوسط حسابي وأدنى انحراف معياري في حالة تساوي المتوسط الحسابي:

١. جاءت العبارة (٦) وهي (تحدد المعلمة في الأهداف الأداء المتوقع من الأطفال عند نهاية الدرس) في المرتبة الأولى بين العبارات المتعلقة بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٦٦ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٥٦٨).

٢. جاءت العبارة (٣) وهي (تحدد المعلمة الأهداف الأساسية لموضوع الدرس) في المرتبة الثانية بين العبارات المتعلقة بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٦٤ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٥٣٢).

٣. جاءت العبارة (٢) وهي (تقوم المعلمة بوضع مادة أو أكثر في نص المسرحية لتحقق أسس الكتابة المسرحية) في المرتبة قبل الأخيرة بين العبارات المتعلقة بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٢٥ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٧١٩).

٤. جاءت العبارة (١٤) وهي (تشرك المعلمة الأطفال في تصميم وإعداد الوسائل المعينة والأنشطة) في المرتبة الأخيرة بين العبارات المتعلقة بمستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢.١٨ من ٣)، وانحراف معياري (٠.٧٢٤).

وتدل هذه النتائج على تباين آراء المعلمات ووجهات نظرهن حول مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج المدرسي، وتتفق هذه النتيجة في أنها تحقق أهداف الدرس المعرفية والمهارية والوجدانية مع نتائج دراسة أندري واماليا (Andrea & Amalia, 2009) والتي توصلت إلى تفوق المجموعة التجريبية وأفرادها الذين استخدم معهم أسلوب التدريس باستخدام التمثيل على نظرائهم من طلاب المجموعة الضابطة في اكتساب القواعد النحوية دقة ومعنى.

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع الذي نص على الآتي:**

ما درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لاستجابات أفراد الدراسة على العبارات المتعلقة بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول (٧):

جدول (٧) استجابات أفراد الدراسة على درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض

رقم العبارة	العبارة	التكرارات والنسب المئوية	درجة التحقق			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التحقق	الترتيب
			تحقق	تحقق نوعا ما	لم يتحقق				
١	تدرب المعلمة الأطفال على عملية التمثيل ليظهروا بعض الانفعالات الإنسانية كالشعور بالسعادة والغضب والدهشة والفخر والتعجب.	ك	٢٨	١٥	١	2.61	.538	متحقق	٢
		٪	٣٦.٦	٣٤.١	٢.٣				
٢	تعرض المعلمة موضوع الدرس وتوزيع الأدوار على الأطفال مع إتاحة الفرصة لاختيار الأدوار التي يميلون إلى أدائها.	ك	٢٥	١٨	١	2.55	.548	متحقق	٤
		٪	٥٦.٨	٤٠.٩	٢.٣				
٣	تعطي المعلمة التوجيهات اللازمة للأطفال المشاركين والمشاهدين، حتى لا تحدث فوضى وارتباك يؤثر في سير عملية التمثيل.	ك	٢٩	١٤	١	2.64	.532	متحقق	١
		٪	٥٦.٩	٣١.٨	٢.٣				
٤	تنبه المعلمة الأطفال إلى أنهم سيتعرضون للمناقشة فيما تم تمثيله أمامهم من مواقف وأحداث.	ك	١٧	٢٠	٧	2.23	.711	متحقق نوعا ما	٨
		٪	٣٨.٦	٤٥.٥	١٥.٩				
٥	تتأكد المعلمة من تقمص الأطفال الشخصيات من خلال تعبيرات الوجه وحركات الجسم ونبرة الصوت المعبرة عن المشاعر الكامنة.	ك	٢٢	٢١	١	2.48	.549	متحقق	٦
		٪	٥٠	٤٧.٧	٢.٣				

رقم العبارة	العبارة	التكرارات والنسب المئوية	درجة التحقق			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التحقق	الترتيب
			تحقق	تحقق نوعا ما	لم يتحقق				
٦	يجسد الأطفال شخصيات من خلال الحوار للفكرة بصورة مرتجلة في الحوار والحركة.	ك	١٩	٢٢	٣	2.36	.613	متحقق	٧
		٪	٤٣.٢	٥٠	٦.٨				
٧	تناقش المعلمة الأطفال بعد الانتهاء من هذه التجربة المبتكرة.	ك	٢٧	١٣	٤	2.52	.664	متحقق	٥
		٪	٦١.٤	٢٩.٥	٩.١				
٨	تراعي المعلمة التنوع في الأسئلة المقدمة للأطفال.	ك	٢٦	١٧	١	2.57	.545	متحقق	٣
		٪	٥٩.١	٣٨.٦	٢.٣				
المتوسط الحسابي العام للمحور						2.49	.406	متحقق	

❖ المتوسط الحسابي من ٣ درجات

تكشف المؤشرات الإحصائية الموضحة بالجدول (٧) أن المتوسط الحسابي العام لاستجابات أفراد الدراسة على المحور المتعلق بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بلغ (٢.٤٩ من ٣)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الثالثة متحقق. أي أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج متحقق في رياض الأطفال.

كما يتبين من النتائج الموضحة بهذا الجدول أن هناك تفاوتاً في درجة موافقة معلمات رياض الأطفال على تحقق درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض حيث تراوحت

المتوسطات الحسابية لعبارات هذا المحور ما بين (٢,٢٣ إلى ٢,٦٤) وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الثانية والثالثة من المقياس المتدرج الثلاثي واللتين تشيران إلى درجة (متحقق، متحقق نوعاً ما). حيث يتبين من النتائج أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين تحقق سبع عبارات من العبارات المتعلقة بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض وهي (٣- ١- ٨- ٢- ٧- ٥- ٦)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه العبارات ما بين (٢,٣٦ إلى ٢,٦٤)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثالثة متحقق، كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (٧) أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض يرين أن هناك عبارة واحدة متحققة نوعاً ما وهي (٤)، حيث بلغ متوسطها الحسابي (٢,٢٣ من ٣). وتدل هذه النتيجة على التفاوت في درجة موافقة أفراد عينة الدراسة على درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال.

وفيما يلي أعلى عبارتين وأدنى عبارتين جاءت في المحور المتعلق بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض، وذلك حسب أعلى متوسط حسابي وأدنى انحراف معياري في حالة تساوي المتوسط الحسابي:

١. جاءت العبارة (٣) وهي (تعطي المعلمة التوجيهات اللازمة للأطفال المشاركين والمشاهدين، حتى لا تحدث فوضى وارتباك يؤثر في سير عملية التمثيل) في المرتبة الأولى بين العبارات المتعلقة بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٦٤ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٥٣٢).

٢. جاءت العبارة رقم (١) وهي (تدرب المعلمة الأطفال على عملية التمثيل ليظهروا بعض الانفعالات الإنسانية كالشعور بالسعادة والغضب والدهشة والفخر والتعجب) في المرتبة الثانية بين العبارات المتعلقة بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٦١ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٥٣٨).

٣. جاءت العبارة (٦) وهي (يجسد الأطفال شخصيات من خلال الحوار للفكرة بصورة مرتجلة في الحوار والحركة) في المرتبة قبل الأخيرة بين العبارات المتعلقة بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي (٢,٣٦ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٦١٣).

٤. جاءت العبارة (٤) وهي (تنبه المعلمة الأطفال إلى أنهم سيتعرضون للمناقشة فيما تم تمثيله أمامهم من مواقف وأحداث) في المرتبة الأخيرة بين العبارات المتعلقة بدرجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج برياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض بمتوسط حسابي(٢,٢٣ من ٣)، وانحراف معياري (٠,٧١١).

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة عزوز (٢٠٠٩) والتي توصلت إلى عدة نتائج أبرزها يحقق المسرح المدرسي كثيراً من أهداف التربية الإسلامية عن طريق العمل والتطبيق، والتعرض للخبرة المباشرة، إضافة إلى أن النشاط المسرحي قريب من نفوس التلاميذ لارتباطه بالتمثيل الذي هو شكل من أشكال اللعب لدى الأطفال. كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة آل الفهدة (٢٠٠٦) والتي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى (٠,٠١) في اختبار المهارات الحياتية ككل لصالح المجموعة التجريبية.

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس الذي نص على الآتي:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد الدراسة والتي تعزى لمتغيرات الدراسة (نوع الروضة، سنوات الخبرة، التخصص، الدورات التدريبية في مجال المسرح)؟

أولاً: الفروق باختلاف نوع الروضة:

ولمعرفة إذا ما كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة، باختلاف نوع الروضة، استخدمت الباحثة اختبار (ت) لعينتين مستقلتين (independent sample t-test)، والجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨) اختبار (ت) لتوضيح الفروق بين استجابات أفراد الدراسة باختلاف نوع الروضة

محاور الدراسة	نوع الروضة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة	
أهمية مسرحة المنهج	أهلي	18	2.70	.223	1.052	42	.299	غير دالة
	حكومي	26	2.58	.444				
مهارات مسرحة المنهج	أهلي	18	2.31	.301	.054	42	.957	غير دالة
	حكومي	26	2.30	.528				
مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج	أهلي	18	2.49	.308	.148	42	.883	غير دالة
	حكومي	26	2.47	.498				
درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج	أهلي	18	2.47	.409	-.391	42	.698	غير دالة
	حكومي	26	2.51	.411				

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجدول (٨) يتبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة حول جميع محاور الدراسة (أهمية مسرحة المنهج، مهارات مسرحة المنهج، مستوى التخطيط

النظري لمسرحة المنهج، درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج) باختلاف نوع الروضة.

ثانياً: الفروق باختلاف سنوات الخبرة:

ولمعرفة إذا ما كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة تعزى إلى سنوات الخبرة، استخدم الباحث اختبار (تحليل التباين الأحادي)، والجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول رقم (٩) نتائج تحليل التباين الأحادي (ف) لتوضيح الفروق بين استجابات أفراد الدراسة باختلاف سنوات الخبرة

المحور	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	
أهمية مسرحة المنهج	بين المجموعات	1.027	2	.514	4.289	.020	دالة◆
	داخل المجموعات	4.909	41	.120			
	المجموع	5.936	43				
مهارات مسرحة المنهج	بين المجموعات	1.782	2	.891	5.431	.008	دالة◆
	داخل المجموعات	6.728	41	.164			
	المجموع	8.510	43				
مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج	بين المجموعات	1.836	2	.918	6.301	.004	دالة◆
	داخل المجموعات	5.973	41	.146			
	المجموع	7.809	43				

المحور	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	
درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج	بين المجموعات	1.198	2	.599	4.168	.023	دالة◆
	داخل المجموعات	5.894	41	.144			
	المجموع	7.092	43				

❖دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ فأقل.

تكشف المؤشرات الإحصائية الموضحة بالجدول (٩) عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة حول جميع محاور الدراسة (أهمية مسرحة المنهج، مهارات مسرحة المنهج، مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج، درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج) باختلاف سنوات الخبرة، ولتحديد صالح الفروق في كل فئة من فئات سنوات الخبرة حول هذه المحاور استخدم الباحث اختبار "LSD"، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول (١٠) :

جدول (١٠)

نتائج اختبار "LSD" للتعرف على الفروق في كل فئة من فئات سنوات الخبرة

المحاور	سنوات الخبرة	ن	المتوسط الحسابي	سنة إلى أقل من ٥ سنوات	من ٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات	١٠ سنوات فأكثر
أهمية مسرحة المنهج	سنة إلى أقل من ٥ سنوات	26	2.69	-		.317*
	من ٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات	7	2.80		-	.429*
	١٠ سنوات فأكثر	11	2.38	-.317*	-.429*	-
مهارات مسرحة المنهج	سنة إلى أقل من ٥ سنوات	26	2.38	-		.414*
	من ٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات	7	2.54		-	.570*
	١٠ سنوات فأكثر	11	1.97	-.414*	-.570*	-
مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج	سنة إلى أقل من ٥ سنوات	26	2.57	-		.433*
	من ٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات	7	2.70		-	.560*
	١٠ سنوات فأكثر	11	2.14	-.433*	-.560*	-
درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج	سنة إلى أقل من ٥ سنوات	26	2.55	-		.321*
	من ٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات	7	2.71		-	.487*
	١٠ سنوات فأكثر	11	2.23	-.321*	-.487*	-

❖ **فروق دالة عند مستوى ٠,٠٥ فأقل**

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجدول (١٠) يتبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة حول جميع محاور الدراسة (أهمية مسرحة المنهج، مهارات مسرحة المنهج، مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج، درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج) باختلاف سنوات الخبرة. ومن خلال المتوسطات الحسابية الموضحة بالجدول (١٠) يتبين أن الفروق لصالح المعلمات البالغ عدد سنوات خبرتهم (من ٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات)، وذلك لأنهم حازوا على أعلى متوسط حسابي.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة فتحي (٢٠٠٥) والتي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) في اتجاهات المعلمين في وكالة الغوث في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم تعزى لمتغير الخبرة.

ثالثاً: الفروق باختلاف التخصص:

ولمعرفة إذا ما كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة، باختلاف التخصص، استخدمت الباحثة اختبار (ت) لعينتين مستقلتين (Independent Sample T-Test)، والجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١) اختبار (ت) لتوضيح الفروق

بين استجابات أفراد الدراسة باختلاف التخصص

محاور الدراسة	التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة	
أهمية مسرحة المنهج	رياض أطفال	42	2.64	.379	.505	42	.616	غير دالة
	غير ذلك	2	2.50	0.000				
محاور الدراسة	التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة	محاور الدراسة
مهارات مسرحة المنهج	رياض أطفال	42	2.31	.453	.366	42	.716	غير دالة
	غير ذلك	2	2.19	.265				
مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج	رياض أطفال	42	2.49	.427	.253	42	.802	غير دالة
	غير ذلك	2	2.41	.575				
درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج	رياض أطفال	42	2.49	.408	-.684	42	.498	غير دالة
	غير ذلك	2	2.69	.442				

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجدول (١١) يتبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة حول جميع محاور الدراسة (أهمية مسرحة المنهج، مهارات مسرحة المنهج، مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج، درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج) باختلاف التخصص. وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى أن الغالبية العظمى من أفراد الدراسة

تخصصهن رياض أطفال مما جعل استجاباتهن متشابهة حول محاور الدراسة باختلاف التخصص.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة فتحي (٢٠٠٥) والتي أشارت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) في اتجاهات المعلمين في وكالة الغوث في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم تعزى لمتغير التخصص.

رابعاً: الفروق باختلاف عدد الدورات في مجال المسرح:

ولمعرفة إذا ما كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة تعزى إلى عدد الدورات في مجال المسرح، استخدمت الباحثة اختبار (تحليل التباين الأحادي)، والجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٢) نتائج تحليل التباين الأحادي (ف) لتوضيح الفروق بين استجابات أفراد الدراسة باختلاف عدد الدورات التدريبية في مجال المسرح

المحور	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	
أهمية مسرحة المنهج	بين المجموعات	.017	2	.008	.058	.944	غير دالة
	داخل المجموعات	5.919	41	.144			
	المجموع	5.936	43				
المحور	**المجموعات**	**مجموع المربعات**	**درجات الحرية**	**متوسط المربعات**	**قيمة ف**	**مستوى الدلالة**	**المحور**
مهارات مسرحة المنهج	بين المجموعات	.033	2	.016	.079	.924	غير دالة
	داخل المجموعات	8.477	41	.207			
	المجموع	8.510	43				

المحور	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	
مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج	بين المجموعات	.281	2	.140	.764	.472	غير دالة
	داخل المجموعات	7.529	41	.184			
	المجموع	7.809	43				
درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج	بين المجموعات	.478	2	.239	1.482	.239	غير دالة
	داخل المجموعات	6.614	41	.161			
	المجموع	7.092	43				

يتبين من النتائج الموضحة بالجدول (١٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة حول جميع محاور الدراسة (أهمية مسرحة المنهج، مهارات مسرحة المنهج، مستوى التخطيط النظري لمسرحة المنهج، درجة التطبيق العملي لمسرحة المنهج) باختلاف الدورات التدريبية في مجال المسرح، وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن أغلبية المعلمات لم يحصلن على دورات تدريبية في مجال المسرح مما جعل استجاباتهن متقاربة حول محاور الدراسة باختلاف متغير الدورات التدريبية في مجال المسرح.

* * *

التوصيات:

- ضرورة تضمين مناهج رياض الأطفال نماذج مسرحية لبعض الموضوعات.

- زيادة وعي وإدراك معلمات رياض الأطفال نحو أهمية استخدام مسرحة المنهج في رياض الأطفال.

- تضمين الخطط التدريسية لأطفال رياض الأطفال نماذج تدريسية قائمة على استخدام مسرحة المنهج.

- إقامة المحاضرات وورش العمل لمعلمات رياض الأطفال ؛ لتطوير قدراتهن حول استخدام أسلوب مسرحة المنهج.

- تدريب المعلمات أثناء الخدمة على تقنيات المسرح التربوي وأساليب الإفادة منها في العملية التعليمية.

- عقد دورات تدريبية للمعلمات الحاليات لكتابة مسرحيات تعليمية لبعض الموضوعات.

- تضمين برامج إعداد معلمات رياض الأطفال بكليات التربية مقررات تدرب على كتابة نصوص مسرحية لرياض الأطفال.

* * *

قائمة المراجع:

- أبو موسى، لطفي موسى. (٢٠٠٨). أثر استخدام الدراما على تحسين بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية، غزة.
- البقمي، هند ماجد. (٢٠١٢). فعالية مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية المتعلقة بوحدة صحتي وسلامتي لدى طفل الروضة بالعاصمة المقدسة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى.
- حسين، كمال الدين. (٢٠٠٥م). المسرح التعليمي. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- الخلف، أمل. (٢٠٠٦). قصص الأطفال وفن روايتها. القاهرة: عالم الكتب.
- زغلول، هشام. (٢٠٠٧). فاعلية منهج مقترح للتربية المسرحية في تنمية الوعي المسرحي لتلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- السريع، عبد العزيز محمد. وبدير، تحسين إبراهيم. (١٩٩٣). المسرح المدرسي في دول الخليج العربية الواقع وسبل التطوير. الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- عبد الحميد، أماني حلمي. (٢٠٠٥). فعالية استخدام المناهج الممسرحة على تنمية مهارات اللغة لتلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة القراءة والمعرفة. العدد (٥٠)، ديسمبر، ص ١٦ – ٥٣.
- عزوز، حنان عبد المجيد أحمد. (٢٠٠٩). دور المسرح المدرسي في تحقيق أهدا التربية الإسلامية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى، كلية التربية.
- عفانة، عزو إسماعيل. واللوح، أحمد حسن. (٢٠٠٨). التدريس الممسرح (رؤية حديثة في التعليم الصفي). عمان: دار المسيرة.
- العليمات، على مصطفى. (٢٠١٥). مسرح ودراما الطفل. الأردن: دار وائل للنشر والتوزيع.

- العناني، حنان عبد الحميد. (٢٠٠٧). الدراما والمسرح في تربية الطفل. الأردن: دار الفكر.
- فتحي، علي محمد .(٢٠٠٥). اتجاهات المعلمين في مدارس الغوث الدولية في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة النجاح الوطنية.
- آل الفهدة، علي محمد. (٢٠٠٦). فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس مادة التاريخ على تنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط بمدينة أبها. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الملك خالد.
- قزامل، سونيا هانم علي. (٢٠٠٧). فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية تلاميذ المرحلة الابتدائية وأثره على تحصيلهم. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، فبراير، العدد (١٢١)، ص ٤٦ – ٨٢.
- قواقزة، يسرى أحمد. (٢٠٠٥م). فاعلية التمثيل الدرامي في تنمية مهارات الاستيعاب السمعي لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في الأردن. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- مرموش، نجية قدري عبد الحميد. (٢٠٠٦). فاعلية مسرحة المناهج على بعض الجوانب لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي: دراسة شبه تجريبية. دراسات الطفولة. المجلد (٩)، العدد (٣١).
- محمد، إبراهيم. (٢٠١١). اتجاهات معلمي تلامذة ذوي صعوبات التعلم نحو المسرح التعليمي. مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية. جامعة الكوفة. المجلد الخامس، العدد التاسع، العراق.
- موسى، حنان محمود. (٢٠٠٦). فعالية استخدام المسرح التعليمي في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الزقازيق.

- الهناني، ناصر سالم. (٢٠١٢). تجارب دولية ناجحة في مسرحة المناهج. مجلة التطوير التربوي. السنة (١٠). العدد (٦٩). مارس. سلطنة عمان. ص ص ٥١- ٥٣.
- الوادعي، شريفة صالح. (٢٠١٦). فعالية تدريس العلوم باستخدام مدخل مسرحة المناهج في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي.رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الملك خالد.
- Andrea, Lizasoai Conejero & Amalia Ortiz. (2009). Efficienc and Effectiveness of Drama Techniques in the English classroom, Encounter International de laAsociacion de Jovenes Linguists, May 8-10, 2009, Universitat Autonoma de Barcelona.
- Anna, H. Sing, L. (2006). Drama education; A touch of the creative mind and communicative- expressive ability of elementary school children in Hong Kong. Journal Articles; Reports- Evaluative (Thinking Skills and Creativity), 1(1), 34-40.
- Ashton – Hay, Sally. (2005). Drama: Engaging all Learning Styles, In Proceedings 9th International INGED (Turkish English Education Association Conference, Economics and Technical University, Ankara Turkey.
- Cokadar, H. Yilmaz, G. (2010). Teaching Ecosystems and Matter Cycles with Creative Drama Activities. Journal of Science Education and Technology, 19 (1), 80- 89.
- Erbaya, F. Dogru, S. (2010). The effectiveness of creative drama education on the teaching of social communication skills in mainstreamed students publishing. Volume, 1. Number, 1. Pp 17-27.
- Munther, Zyoud. (2011). Using Drama Activities and Techniques to Foster Teaching English as a Foreign Language, a Theoretical Perspective. AlQuds Open University. http://www.qou.edu/english/conferences/firstNationalConference/pdfFiles/muntherZyoud.pdf.
- Murillo, F. (2007). Critical teaching; drama as an approach to communicative learning and development. Teaching Research Project Report. Available at: http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/custom/portlets/recordDetails/detailmini.jsp?chType-0=no&accno=ED504237.

* * *

Performance. Curriculum and Teaching Instructions Journal. Feb. 121. P. 46-82.
- Hussain, Kamal Alden. (2005). Educational Theater. Cairo: Egyptian Lebanese Publication.
- Marmoush, Najiya Qudri Abdulhameed. (2006). Effectiveness of Curriculum Dramatization on Certain Aspects on Fifth Grade Students: Semi-Empirical Study. Childhood Studies. 9 (31)
- Mohammed, Ibrahim. (2011). Special Education Teachers' Approaches Toward Educational Theater. Journal of Education College for Women for Humanistic Science. Alkufa University. 5 (9). Iraq.
- Mousa, Hanan Mahmoud. (2006). Effectiveness of Using Educational Theater in Teaching Social Studies on Developing Some Social Skills at Primary School. Unpublished MA Thesis. College of Education. Zagazig University.
- Zaghloul, Hisham. (2007). Effectiveness of a Proposed Curriculum for A Theatrical Education to Develop Theater Awareness for Middle School Students. Unpublished PhD Thesis, College of Specific Education, Mansoura University.

❊ ❊ ❊

List of References:

- Abdulhameed, Amani Helmi. (2005). Effectiveness of using Dramatization Curriculum on Developing Lingual Skills for Primary School Students. Reading and Knowledge Journal. (50), Dec, P 16-53.
- 'Afana, Izzu Ismail. & Allouh, Ahmad Hassan. (2008). Theatrical Teaching (Modern Vision in Classrooms). Amman: Dar Almassira.
- Al Fahda, Ali Mohammed. (2006). Effectiveness of the Using an Introduction in Curriculums Dramatization in the Teaching of History on the development of Life Skills in Students in First Year of Junior High School in Abha. Unpublished MA Thesis. College of Education. King Khalid University.
- Alanani, Hanan Abulhamid. (2007). Drama and Theater in Parenting. Jordan: Dar Al Fiker.
- Albugmi, Hind Majed. (2012). Effectiveness of Puppet Shows in Developing Life Skills at My Health and My Safety for Kindergarten Child at the Holy Capital. Unpublished MA Thesis. College of Education.Umm Al Qura University.
- Alhanani, Nasser Salem. (2012). Successful International Experiences in Curriculum Dramatization. Educational Development Journal. 10(69). March. Oman. P. 51-53.
- Alkhalaf, Amal. (2006). Children's Tales and the Art of Storytelling. Cairo: Book World.
- Alolaimat, Ali Mustafa. (2015). Child Theater and Drama. Jordan: Dar Wael for Publishing and Distribution
- Alsoryea, Abdulaziz Mohammed. & Bedair, Tahseen Ibrahim. (1993). School Theater in Gulf States and Its Development. Riyadh: Arab Bureau of Education for The Gulf States.
- Alwada'ai, Sharefa Saleh. (2016). Effectiveness of Teaching Sciences Course by Using Dramatization Approach in Learning Scientific concepts and Developing Life Skills for Fourth Grade Female Students. Unpublished MA Thesis. College of Education. King Khalid University.
- Azoz, Hanan Abdulmajeed Ahmad. (2009). The Role of School Theater in Achieving Islamic Education goal for Primary School Students. Unpublished MA Thesis. College of Education, Umm Alqura Universtiy.
- Fat'hi, Ali Mohammed. (2005). Teachers' Approaches in AlGouth International School at Nablus Towards Using Drama in Education. Unpublished MA Thesis. Najah National University
- Goguzeh, Yusra Ahmed. (2005). Efficiency of Dramatic Acting of Children Literature in Developing Listening Comprehension Skills for Basic Stage Students. Unpublished MA Thesis. Amman Arab University.
- Gouzamil, Soniya Hanim Al. (2007). Effectiveness of Using Curriculum Dramatization Approach in Teaching Social Science on Developing some life Skills on primary School Students and Its Effect on Their

Dramatizing the curriculum in nurseries from Teachers' viewpoint in Riyadh

Dr. Khlood Rashed Alketheiri
Department of Early Childhood Department
College of Education, King Saud University

Abstract:

This paper aimed to highlight the importance and skills of dramatizing kindergarten curricula, in addition to theoretical planning and practical application. The descriptive approach was used and a questionnaire as the tool of the study among a random sample consisting of (44) teachers. The Study variables are: type of kindergarten, years of experience, major, and theatre training courses. The main findings include: kindergarten teachers in Riyadh think that curriculum dramatization has a great importance in kindergarten. Kindergarten teachers in Riyadh believe that skills of curriculum dramatization are achieved to some extent in kindergartens. Kindergarten teachers in Riyadh think that the theoretical planning and practical application of curriculum dramatization are achieved in kindergartens. The study variables (type of kindergarten, major, theatre training courses) showed no statically significant differences, yet (years of experience) showed statistically significant differences in favor for teachers with 5-10 years of experience. The study recommended enhancing kindergarten teachers' awareness of the importance of curriculum dramatization in kindergarten, conducting forums and workshops on curriculum dramatization to increase kindergarten teachers' abilities of using it as a teaching method**.**

Keywords: Curriculum dramatization, kindergarten, importance of curriculum dramatization, skills of curriculum dramatization, kindergarten teachers.