



"الخبرة الميدانية"
تجارب عالمية لإعداد معلم التربية الفنية
في برامج الدراسات العليا

د. قَمَّاش بن عَليّ حسين آل قَمَّاش
قسم التربية الفنية – كلية التربية
جامعة أم القرى





"الخبرة الميدانية" تجارب عالمية لإعداد معلم التربية الفنية في برامج الدراسات العليا

د. قَمَاش بن عَليّ حسين آل قَمَاش
قسم التربية الفنية – كلية التربية
جامعة أم القرى

تاريخ تقديم البحث: ٢٣ / ٢ / ١٤٤١ هـ تاريخ قبول البحث: ٦ / ٤ / ١٤٤١ هـ

ملخص الدراسة:

تهدف الدراسة إلى عرض أبرز التجارب الدولية ذات التعليم الجيد في إعداد معلم التربية الفنية لمرحلة الدراسات العليا (الدبلوم العالي- الماجستير)، وتحديدًا الخبرة الميدانية وما يرتبط بها من ممارسات وتطبيقات وكيف يمكن الاستفادة منها لتطوير برامجنا المحلية والإقليمية. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي أسلوب تحليل المحتوى للبرنامج ومقررات الخبرة الميدانية في عينة مقصودة مكونة من تسعة برامج عالمية سبعة منها في مرحلة الماجستير، واثنان في مرحلة الدبلوم العالي، وقد تميزت هذه البرامج العالمية التسعة بأنها تحتوي على ممارسة مهنية مكثفة والخاصة بإعداد معلم التربية الفنية. وقد استخدمت الدراسة أداتين لتحليل المحتوى، الأولى هدفت إلى تحليل كل برنامج على حده، والثانية هدفت للمقارنة بين البرامج والتوصل إلى عرض التوجهات العالمية ضمن ثلاث سيناريوهات، لتكون هذه السيناريوهات قابلة للتطبيق لتطور الخبرة ميدانية في برامج إعداد معلم التربية الفنية بالوطن العربي.

الكلمات المفتاحية: بناء برنامج، التدريب الميداني، الخبرة العملية، الفنون البصرية،

المقارنات المرجعية.

"Field Experience" is Global Experiences to Prepare Teacher of Art Education in Graduate Programs

Dr. Gammash Ali H. Al-Gammash

Assistant Professor in Art Education - College of Education
Umm Al-Qura University

Abstract:

This study aims to showcase the most prominent international experiences with good education in preparing the Art education teacher for postgraduate studies (Higher Diploma - Master), specifically the field experience and associated practices and applications and how they can be used to develop local and regional programs. This study relied on the descriptive method (content analysis method) of the program and the field experience courses in a sample of nine international programs, seven of which are at the master's level and two at the higher diploma level. These nine international programs were characterized by extensive professional practice for the preparation of a specialized technical education teacher. This study used two tools to analyze the content, the first aimed to analyze each program separately, and the second aimed to compare programs and reach global trends within three scenarios so that these scenarios are applicable to the development of field experience in the preparation of art education teacher programs in the Arab world.

key words: Program Building, Field Training, Work Experience, Visual Arts, Benchmarking.

مقدمة الدراسة:

تولي الحكومات في الدول المتقدمة اهتماماً بالغاً بتطوير التعليم، على مستوييه العام والعالى، وفق أبرز التوجهات العالمية، والتي كان أبرزها هو ظهور التعليم القائم على المعايير. حيث تعمل تلك الدول على الإصلاح التعليمي وتطوير التعليم بشكلٍ دوري ومستمر.

وقد قامت الجهات المعنية بالتعليم في المملكة العربية السعودية والمؤسسات ذات الصلة؛ ممثلة في وزارة التعليم والهيئة الوطنية للتقويم والتدريب ووزارة الثقافة بالعديد من المشاريع والمبادرات لتطوير تعليم الفنون بشكل عام والفنون البصرية على وجه الخصوص. وقد شمل ذلك التطوير معايير خاصة بتعليم الفنون البصرية في مناهج التعليم العام ومعلم الفنون البصرية، كما شكلت وزارة التعليم لجان لتطوير برامج المعلم ضمن مشاريع التحول الوطني في المملكة وتحديدًا "مشروع تطوير كليات التربية"^(١)، والتي كانت فكرة هذا البحث جزء منه.

والمملكة العربية السعودية كغيرها من الدول ذات التعليم الجيد التي اهتمت في تطوير وتقويم برامج إعداد المعلم. الجدير بالذكر أن العلماء كذلك

(١) صدر قرار وزير التعليم رقم ٣٥٦١٨ بتاريخ ١٤٣٨/٢/٩هـ بتكوين لجنة تطوير برامج إعداد المعلم في كليات التربية، وعليه أصدر وكيل الوزارة للشؤون التعليمية قرار رقم ١٠٦٧٥٩ بتاريخ ١٤٣٨/٤/٢٥هـ باختيار عضوية الفريق العام، وهم رؤساء المسارات، ثم صدر قرار وكيل الوزارة للبنين رقم ٥٢٥٥٨ بتاريخ ١٤٣٨/٦/٢٣هـ بتكوين فرق العمل، وكان فريق عمل مسار إعداد معلم التربية الفنية برئاسة د. قماش بن علي آل قماش، وعضوية كلاً من د. سهيل بن سالم الحربي، د. عبدالله دخيل الله الثقفي، د. نزار بن صالح عبدالحفيظ، د. نادية بنت حميد الحميد، أ. زياد السدحان، أ. صالح العمري.

اهتموا بهذا الجانب فوجد فيما يتعلق بتطوير وتقويم برامج إعداد معلم التربية الفنية العديد من الدراسات العربية مثل دراسة (أبو الخير، ١٩٩٢م؛ المنتشري، ١٩٩٩؛ آل قماش، ٢٠٠٥م؛ كاظم، ٢٠٠٥م؛ كيلاي، ٢٠٠٧م؛ خليل، ٢٠٠٩م؛ زكي، ٢٠١٠م، الحميد، ٢٠١٠م؛ كيلاي، ٢٠١٠م؛ برزنجي، ٢٠١٣م؛ آل قماش، ٢٠١٦م؛ شرف، ٢٠١٧م؛ وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) التي بلا شك أثرت المكتبة العربية.

والدراسة الحالية تسير في نفس السياق، إلا أنها تركز على عرض أبرز التوجهات العالمية في الدول ذات التعليم الجيد، والتي تناولت إعداد معلم التربية الفنية في الدراسات العليا (دبلوم عالي-ماجستير) وتحديدًا فيما يتعلق بجوانب الخبرة المهنية. والتوجه الذي تبنته هذه الدراسة هو الاستفادة من التجارب الدولية ذات التعليم الجيد ليكون الملتحقين في برامج إعداد معلم التربية الفنية خريجي المرحلة الجامعية وليس الثانوية كما كان في السابق. ولذلك اعتمدت الدراسة الحالية على البرامج التي تمثل وتلبي هذا التوجه.

مشكلة الدراسة:

يمر التعليم بتطورات وتحديات كبيرة في المملكة العربية السعودية أولها هو الرخصة المهنية التي تطلب من المعلمين في الميدان وكذلك الخريجين الجدد إجراء اختبارات مهنية تسمى باختبارات قياس، كشرط للترقية بالنسبة للمعلمين في الميدان أو شرط للتعيين كمعلمي تربية فنية جدد؛ مما يستدعي أن يتم تطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية الحالية لتكون موائمة للتطلعات.

علاوة على أن هناك حاجة ماسة لخريجي الفنون والتصاميم من حملة البكالوريوس- في الوقت التي تعد هذه البرامج قليلة مقارنة بالبرامج القائمة الحالية- بحيث يتقدم أفضل الخريجين من تلك البرامج إلى برامج إعداد المعلم للحصول على درجة الماجستير لإعداد معلم التربية الفنية.

بالإضافة إلى تأكيد العديد من الدراسات مثل دراسة (Arnold, 1978)؛ Crespin & Hartung, 1997؛ النجادي، ٢٠٠٣م؛ زكي، ٢٠١٠م؛ العجيل، ٢٠١٤م؛ محمد، ٢٠١٥م؛ النجار وسليمان، ٢٠١٥؛ Kuster؛ Bain; Young, 2015؛ الدوسري، ٢٠١٦م؛ المقرن، ٢٠١٦م؛ Evans- Bolin, 2016؛ Palmer, 2016؛ Travis & Hood, 2016؛ الإبراهيم، ٢٠١٧م؛ Nolte-Yupari, 2017؛ Vaughan et al, 2017؛ الساكني، ٢٠١٨م؛ العبد اللطيف، ٢٠١٨م؛ وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م؛ وزارة التعليم، ٢٠١٩م). على تطوير معلم التربية الفنية وخبرته وممارساته الميدانية أو أحد جوانبها وفق المستجدات الحديثة وتطلعات المجتمعات المعاصرة. ولذا تأتي هذه الدراسة لتقدم تصور واضح كيف يمكن أن تقدم الخبرة الميدانية في برامج التربية الفنية المهنية لمرحلة الماجستير في ظل هذا التوجه لتستفيد الجهات المعنية ببناء برامج إعداد معلم التربية الفنية في المملكة والوطن العربي بناء على عرض التجارب الدولية في هذه الدراسة.

أهداف الدراسة:

- الكشف عن "الخبرة الميدانية" في أبرز تجارب عالمية الخاصة بإعداد معلم التربية الفنية لبرامج الدراسات العليا.

- عرض أبرز الجوانب الهامة لبناء ونجاح الخبرة الميدانية في تلك البرامج.
أهمية الدراسة:

١. الجانب التشخيصي: الكشف عن واقع الخبرة الميدانية في البرامج مقارنة بالدول ذات التعليم الجيد.
٢. الجانب التنفيذي: تطوير برامج ومقررات التربية الفنية، من خلال تعريف المتخصصين والأقسام والكليات المعنية فيما يتعلق بمقررات الخبرة الميدانية وسيناريوهات تطبيقها.
٣. الجانب العلاجي: تقديم بعض الحلول والمقترحات التي تسهم في بناء برامج إعداد معلم التربية الفنية لمرحلة الدراسات العليا.
٤. الجانب التطويري: التركيز في برامج إعداد معلم للتربية الفنية للدراسات العليا على تعزيز الممارسات والتطبيقات المستخدمة في الخبرة المهنية الملاءمة وفقاً للخبرات والتوجهات العالمية في هذا المجال.

مصطلحات الدراسة:

الخبرة الميدانية: عرفت دراسة (وحدة الخبرات الميدانية والتدريب الميداني، ٢٠١٧م، ص ١٠) بأنها: "تشمل جميع أنواع الممارسات العملية في الحقل التربوي والمتضمنة في مقررات محددة يدرسها المرشح تسبق فصل التدريب الميداني". (إجرائياً) ويقصد بها جميع الممارسات والتطبيقات ذات الصفة العملية المضمنة في مقررات محددة ومرتبطة بتعليم وتعلم التربية الفنية، وقد صنفها الباحث إلى ست خبرات وهي: (تطبيقات وممارسات عملية داخل الجامعة-مشاهدة التدريس-تطبيق جزئي لربط النظرية بالتطبيق-ممارسة

تدريس كامل بالمدرسة-تدريب للحصول على شهادة/ الإعداد لاختبار التدريس-بحث/مشروع تطبيقي/إجرائي مرتبطة بتعليم وتعلم التربية الفنية) وما يميز الخبرة مهنية؛ أنها تساعد الملحق في البرنامج على تطبيق المعارف وتحويلها إلى مهارات مهنية أداءية يكتسب فيها جوانب التدريب المهني لأداء وظيفته المستقبلية كمعلم بطريقة صحيحة على أفضل ما يمكن.

برامج إعداد معلم التربية الفنية: عرف (شرف، ٢٠١٧م) برنامج إعداد المعلم بأنه برنامج مخطط ومنظم وفق النظريات محددة يتوفر به معايير لضمان الجودة، ويقوم عليها مؤسسات متخصصة لتزويد المتعلمين بالخبرات العلمية والمهنية والثقافية بهدف تزويد مدرسي المستقبل بالمهارات التي تمكنهم من النمو في المهنة وزيادة إنتاجيتهم التعليمية. (إجرائياً): هي برامج الدراسات العليا التي تتيح الخريجين من مرحلة بكالوريوس الفنون الالتحاق بها ليتم تدريب هؤلاء الملحقين تدريباً أكاديمياً ومهنياً ليصبحوا معلمين للفنون البصرية بعد تحقيق واجتياز متطلبات البرنامج. ويشمل البرنامج الإمكانيات البشرية والمادية.

المقارنات المرجعية: عرفها (محمد، ٢٠١٧م) بأنها أسلوب منظم يستخدم في قياس وتحليل أفضل الممارسات بهدف الأداء والممارسات داخل المؤسسة، من خلال التعلم من الآخرين وليس تقليدهم. (إجرائياً): الدراسات العليا لإعداد معلم التربية الفنية التي تم الرجوع إليها كمحركات أساسية في اختيار البرامج عينة الدراسة كونها أفضل الممارسات التي حصل عليها الباحث.

الدول ذات التعليم الجيد: ويقصد بها إجرائياً أفضل الدول التي حققت برامج الدراسات العليا لإعداد معلم التربية الفنية فيها تقدماً ملحوظاً عند المقارنة بين البرامج في التصنيفات العالمية.

أدبيات الدراسة

الدراسات السابقة:

توالت الدراسات في الآونة الأخيرة للاهتمام بالجوانب التطويرية لأداء مهنة التعليم بشكل جيد والخبرات المتصلة بها، ولعل أبرز الدراسات المرتبطة هي ما قامت به دراسة (وزارة التعليم، ٢٠١٩م) بالسعودية بتصميم دليل الخبرة الميدانية من خلال تحليل برامج إعداد المعلم بكليات التربية بالمملكة العربية السعودية، وخلصت الدراسة إلى تقديم (سيناريوهات مقترحة) بعد تحليل ممارسات الدول ذات التعليم الجيد وهي: فنلندا، سنغافورة، اليابان، بريطانيا، أستراليا، الولايات المتحدة الأمريكية. أيضاً هناك دراسة أخرى قامت بها (وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) والتي هدفت إلى تقديم إطار التنفيذي لبرامج إعداد معلم التربية الفنية بالسعودية، وقد شملت هذه الدراسة تحليل لواقع برامج التربية الفنية في مقررات البكالوريوس لعشرة برامج، مقارنة مع أفضل البرامج العالمية، وتحديد الفجوة، ثم بناء معايير لطرق تصميم وبناء برامج التربية الفنية لمرحلة الدراسات العليا بالاستفادة من البرامج العالمية المناظرة ذات التعليم الجيد والوثائق المحلية والدولية ذات الصلة.

في حين أن دراسة (زكي، ٢٠١٠م) ناقشت مهارات التعلم الذاتي وأثرها في المهنة المستدامة لمعلم التربية الفنية، وخلصت بوضع استراتيجية ومعايير

للتنمية المهنية. وكذلك الحال في دراسة (محمد، ٢٠١٥م) التي هدفت إلى تحديد نواتج التعلم والأداءات السلوكية المحققة للتنمية المهنية لمعلم التربية الفنية، مع وضع تصور مقترح لنموذج بناء المعايير اللازمة لتحقيقها.

تعليق على الدراسات السابقة:

وتتفق دراسة (زكي، ٢٠١٠م؛ محمد، ٢٠١٥م؛ وزارة التعليم، ٢٠١٩م؛ وكالة الوزارة للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) مع الدراسة الحالية فيما يتعلق بتطوير إعداد معلم التربية الفنية وتختلف عنها في أن الدراسة الحالية تناقش فقط الإعداد قبل الخدمة وليس قبل وبعد الخدمة كما في دراسة (محمد، ٢٠١٥؛ زكي، ٢٠١٠م)، ويستفاد من دراسة (محمد، ٢٠١٥؛ زكي، ٢٠١٠م) في معايير واستراتيجيات تنمية الجوانب المهنية لدى معلم التربية الفنية. فيما يستفاد من دراسة (وزارة التعليم، ٢٠١٩م؛ وكالة الوزارة للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) في أدوات الدراسة الحالية وتصميمها وتطويرها، بالإضافة إلى الاستفادة منها في الإطار النظري والتعرف على البرامج والدول ذات التعليم الجيد. وتضيف الدراسة الحالية على جميع ما سبق في تقديم تصور واضح عن الخبرة الميدانية وما تشمله من مقررات مرتبطة بها سواء كانت مقررات ذات طبيعة تطبيقية داخل الجامعة، أو مقررات تجمع بين الجوانب النظرية والتطبيق في المدرسة، أو مقررات مشاهدة التدريس في المدارس، أو ممارسة التدريس والتطبيق الميداني الكامل، أو مقررات ذات طابع بحثي مرتبط بالخبرة الميدانية، بالإضافة إلى تقديم وعرض السيناريوهات المتبعة في هذه البرامج.

الإطار النظري:

الواقع والتوجهات:

تطالب مجتمعات القرن الحادي والعشرون معلم التربية الفنية وبشدة على أن يكون متمكناً في المهارات العقلية والأدائية العليا مثل الإبداع والمرونة والتكيف والتطوير المهني المستمر، ويترتب على هذه المطالبات إعادة النظر في النظام التعليمي ككل-سواء مناهج التربية الفنية في التعليم العام أو برامج إعداد معلم التربية الفنية قبل وبعد الخدمة-لتساير التطورات والطموح والرؤى الواعدة وظروف التغيير الراهنة كي ينجح معلم التربية الفنية بمهام عمله المتجددة والمتطورة من خلال النمو المهني المستمر الذي حققه في مرحلة إعداده قبل الخدمة.

وتحرص الجهات ذات العلاقة بالتعليم على تقييم برامج إعداد معلم التربية الفنية وتقييم المرحلة الحالية وتطلعات الدولة، وفي المملكة العربية السعودية هناك حركة إصلاح تربوي عام شمل جميع القطاعات ذات الصلة، وكان السبب وراء هذا الإصلاح العديد من العوامل منها تطلعات رؤية المملكة لعام ٢٠٣٠م، وإنشاء وزارة الثقافة والفنون، والمبادرات المرتبطة بمكتب الرؤية مثل مبادرات جودة الحياة، والانفتاح على قطاع الفنون، بالإضافة إلى تقارير هيئة التقويم والتدريب حول اختبارات قياس معلمي التربية الفنية. بالإضافة إلى صدور العديد من الوثائق الرسمية لتطوير البرامج وفق متطلبات الجودة والاعتماد الأكاديمي بالإضافة إلى مشاريع تطوير معايير معلمي التربية الفنية، والعمل على معايير مناهج التعليم العام لمجال تعلم التربية الفنية.

بناء على هذه التغييرات الجمة تم اتخاذ اجراءات لتطوير وإعادة النظر في برامج إعداد المعلم بشكل عام ومعلم التربية الفنية بشكل خاص. وحول هذا تم تشكيل لجنة وزارية كان الباحث أحد رؤساء لجائها، وتم تقديم دراسة (وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) بعنوان "الإطار التنفيذي لبرامج إعداد معلم التربية الفنية"، وتم مناقشة العديد من الجوانب الخاصة بإعداد برامج التربية الفنية، بما فيها الخبرة المهنية، إلا أن هذا الإطار أجمل في عرض الخبرة الميدانية المرتبطة بالمهنية، ويسعى الباحث إلى تفصيل هذه الخبرة الميدانية في هذه الدراسة لكي يستفاد منها في الوطن العربي عند بناء وتصميم برامج إعداد معلم التربية الفنية للمرحلة بعد الجامعية (دبلوم عالي-ماجستير).

فلسفة إعداد معلم التربية الفنية:

يؤثر على فلسفة إعداد معلم التربية الفنية العديد من العوامل والتي يرى الباحث أن أبرزها:

- التوجهات العامة للدولة ونظام التعليم وثقافة المجتمع وما يرتبط به من أدلة وإجراءات.
- رؤية ورسالة وأهداف الجهة التي تقدم البرنامج (الوزارة-الجامعة-الكلية-القسم-البرنامج... الخ).
- نظم الجودة ومعايير الاعتماد الأكاديمي والمؤسسي والإجراءات المرتبطة بالبرنامج.
- الإمكانيات المادية للكلية والقسم الذي يقدم البرنامج.

- الإمكانيات البشرية للكلية والقسم الذي يقدم البرنامج وتخصصات أعضاء هيئة التدريس.

- الخطط الاستراتيجية والتطويرية والإصلاح التربوي.

- الآليات والخطط الإجرائية والتنفيذية والأدلة المرتبطة بها.

ولذلك عندما تكون هذه العوامل واضحة ودقيقة جداً كلما كانت قابلة للتطوير والتطبيق. مع مراعاة أهمية التدريب المستمر لأعضاء هيئة التدريس والاطلاع على الجديد في واقع وتطورات مناهج التربية الفنية والإصلاح التربوي، بالإضافة إلى واقع الممارسة المهنية للمعلمين في الميدان، وتكوين علاقات وثيقة وتشاركية لتطوير إعداد علم التربية الفنية وفقاً لمستجدات التطوير.

أما فيما يتعلق ببناء برامج إعداد معلم التربية الفنية فمن خلال الرجوع إلى الدراسات التالية (أبو الخير، ١٩٩٢م؛ المنتشري، ١٩٩٩؛ آل قماش، ٢٠٠٥م؛ كيلاي، ٢٠٠٧م؛ خليل، ٢٠٠٩م؛ زكي، ٢٠١٠م، الحميد، ٢٠١٠م؛ برزنجي، ٢٠١٣م؛ شرف؛ ٢٠١٧م؛ وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) يلخص الباحث المحاور التي يجب مراعاتها كالتالي:

- الجوانب النظرية المرتبطة بالمبادئ المتعلقة بالتربية الفنية: وتشمل المجالات والمواد والموضوعات المرتبطة بمبادئ التخصص مثل فلسفة التربية الفنية ونظرياتها وتاريخها والثقافة البصرية... الخ.

- الجوانب المهارية المرتبطة بممارسات الفنون البصرية وتطبيقاتها وتقنياتها: وتشمل مجالات الإنتاج الفني مثل التصميم والرسم والتصوير التشكيلي

والتشكيل المجسم والبناء والخزف والفنون الرقمية... الخ. وما يرتبط بهذه المجالات من مهارات للإنتاج وتقنيات لتعامل بشكل صحيح وإبداعي مع الأدوات والخامات.

- الجوانب المهنية المرتبطة بمهنة الملتحق المستقبلية وهي معلم للفنون البصرية: وتشمل المعلومات والمهارات المرتبطة التخصصات ذات العلاقة مثل أصول التربية وعلم النفس والتربية الخاصة والمناهج وطرق التدريس، ونظراً لطبيعة التربية الفنية فيجب أن تكون هذه التخصصات مرتبطة بالتربية الفنية بشكل وثيق ومباشر. بالإضافة إلى تنمية التطور المهني من خلال تطوير الذات والتفكير التأملي والناقد لتطوير المهنة والبيئة المدرسية مستقبلاً.

ويضاف إلى مرحلة الدراسات العليا (دبلوم عالي-ماجستير) الخاصة بإعداد معلم التربية الفنية:

- الخبرات الشخصية السابقة: وهي جميع المقررات التي درسها الطالب في مرحلة البكالوريوس، ودراسة الحالة الفردية لسجل الطالب الأكاديمي وتحديد المقررات التكميلية أن وجد بناء على المحاور المذكورة سابقاً، وذلك لأن المتقدمين قد يكونوا من تخصصات عامة في الفنون.

ويرى الباحث ضرورة مراعاة المحاور السابقة جميعها عند إعداد المعلم وذلك لأن المعلم قد يواجه تحديات وتغيرات كثيرة أثناء ممارسته لمهنة التعليم، ويتم بناء البرنامج بمراعاة هذا المحاور ويتم ضبط نسبها من خلال معايير بناء برامج التربية الفنية ومعايير معلمي التربية الفنية المحلية والعالمية، ويؤثر بها

العوامل التي ذكرت سابقاً كعوامل مؤثرة في فلسفة إعداد معلم التربية الفنية. وقد تم عرض هذه المحاور بهدف تحديد مجال البحث وهو الجوانب المهنية المرتبطة بالمهنة كمعلم تربية الفنية، ولذلك سوف يفرد لها عنوان مستقل.

الخبرة الميدانية بين الواقع والمقارنات المرجعية:

أشارت بعض الدراسات كدراسة (الزهراني، ٢٠١٦م) إلى أهمية الإعداد المهني والتدريب للمعلم قبل الخدمة، حيث يعد الخطوة الأولى لتزويده بالمعارف والمهارات والكفايات لتطوير الأداء وتحقيق أهداف برامج إعداد المعلم بالكوادر المؤهلة للتدريس. وقد جاء في دراسة (وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) أنه اعتادت المؤسسات التعليمية التي تقدم برامج إعداد المعلم لمرحلة البكالوريوس في المملكة العربية السعودية على أن تكون الخبرة الميدانية مركزة في الفصل الأخير (الثامن) وهو عبارة عن ممارسة التدريس. وعند تحليل محتوى برامج التربية الفنية؛ وجد أنها تتراوح من ٨-١٢ ساعة في الفصل الأخير وفي بعض البرامج تكون في الفصل السابع بشكل بسيط وأكثر تركيزاً في الفصل الثامن.

وغالباً لا تكون هناك ممارسات وتطبيقات ملحوظة تدعم الخبرة المهنية طوال الفصول الدراسية سواء بشكل مبكر أو بشكل متأخر، حيث أن جُل المقررات تركز أما على الجوانب المعرفية المرتبطة بالفن والاستجابة له أو بالإنتاج الفني، مما يجعل الطالب منعزل تماماً طيلة تلك الفصول الأولى عن واقع وتطبيقات المهنة في مدارس التعليم العام، والاكتفاء فقط بممارسة التدريس في الفصل الأخير.

صحيح أن ممارسة التدريس أو ما يعرف بـ(التربية العملية أو التدريب الميداني) هو أحد أهم المجالات الأساسية لأعداد وتأهيل معلم المستقبل كما أشارت إليه عدد من الدراسات مثل دراسة (مرسي، ١٩٨٩م؛ الشهري، ٢٠٠٦م؛ الشيمي، ٢٠١١م؛ الشمري والعنزي، ٢٠١٢م؛ شريف، ٢٠١٤م؛ المهدي، ٢٠١٦م). إلا أن هذا التدريب الميداني وحدة ربما غير كافية حيث هناك ممارسات تسعى الدراسة إلى كشفها، وربما يحدث له ضعف في الحصيللة المعرفية والإدراكية المرتبطة بالمهارات والقدرات الخاصة بممارسة العمل المهني (تدريس التربية الفنية) فعالية وكفاءة دون الوقوع في أخطاء قدر الإمكان. ولذلك كما ذكرت دراسة (وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) أن برامج الدول ذات التعليم الجيد تنمي الخبرة الميدانية بمرور الوقت من خلال العديد من المقررات ذات الطابع النظري بمهام مرتبطة بالميدان وكذلك مقررات ذات طابع تطبيقي مثل المشاهدات وممارسة التدريس، وعند تحليل بعض برامج البكالوريوس وجد أن تلك البرامج لا يقل عدد الساعات فيها المرتبطة بالخبرة المهنية عن ٢٥ ساعة. وهنا يتضح مدى حدوث الفجوة بين البرامج المحلية والبرامج ذات التعليم الجيد.

وقد كان التركيز في تلك البرامج العالمية إيماناً من القائمين عليها بأهمية الخبرة الميدانية. وحول هذا أشارت دراسة زاينكير (Zeichner, 2010) إلى أن الخبرة الميدانية في برامج إعداد المعلمين تمد الملتحقين بإطار بالغ الأهمية يتمثل في تطبيق النظريات التربوية والتخصصية التي درسوها وليترجموها في ممارسات عملية. وأكدت على هذا المعنى دراسة جالفيزو وآخرون (Gelfuso et al,)

(2015) لأن الخبرة الميدانية تتيح الفرص المناسبة للملتحقين لإثبات تعلمهم النظري عبر توفر فرصاً حقيقية للتعلم في سياق واقعي علمي.

خطوة على المسار الصحيح:

يشهد القرن الواحد والعشرون تغيرات سريعة ومتنامية في مجال التقنية والعلم والاقتصاد، والتي تتداخل فيما بينها مما يستدعي إعادة هيكلة النظم التعليمية لتواكب هذه التطورات، ويعد التركيز في الخبرات والمهارات الجديدة والملائمة لهذا التطور ذو أولوية. حول هذا أشارت دراسة (وزارة التعليم، 2019م، ص 8) "يجب أن تسهم برامج إعداد معلمي المستقبل في تخريج معلمي ذوي مهارات علمية وعملية تسهم في تحقيق أهداف المجتمع وتناسب حاجات سوق العمل ويكونوا قادرين على مواكبة التطورات الحديثة وقيادة مستقبل التعليم بالمملكة بكفاءة وفاعلية".

وبناء على التوجه الحالي في المملكة العربية السعودية، وتحقيقاً لقرار معالي وزير التعليم لتجديد برامج إعداد المعلم ما قبل الخدمة، والمعدّ من قبل لجنة تطوير برامج إعداد المعلم المشكّلة بالقرار الوزاري 73570 وتاريخ 8/13 ربيع الآخر 1438هـ، وبناءً على القرار المتخذ في الاجتماع المنعقد، الخميس (24 ربيع الآخر 1439هـ)، بمشاركة مديري الجامعات. وكان من نص القرار: "تطوير برامج البكالوريوس في التربية الفنية، لتكون خالصة في التخصص باسم الفنون الجميلة أو الفنون والتصميم أو الفنون البصرية أو أي من التخصصات الفنية التي تراها الجامعة، ليكون الخريج متخصصاً في الفنون الجميلة، وبإمكانه العمل في مجالات الفنون المختلفة". ونص القرار أيضاً إلى إيقاف القبول في

برامج بكالوريوس التربية الفنية، على أن يتم العمل على برامج خاصة بالدراسات العليا لإعداد معلم التربية الفنية، وتسعى هذه الدراسة إلى الإسهام في توضيح الخبرة الميدانية بناء على هذا التوجه.

إجراءات الدراسة

أ. منهج الدراسة:

أتبع الباحث المنهج الوصفي من خلال تحليل المحتوى بالإضافة إلى المنهج النوعي لتفسير الظاهرة الكمية.

ب. مجتمع وعينة الدراسة:

مجتمع الدراسة هو جميع برامج الدراسات العليا في مستوى (الدبلوم العالي والماجستير) العالمية والخاصة بإعداد معلم التربية الفنية، وبناء على المسح المبدئي عبر الإنترنت كان هناك ٢٥ برنامج في دول مختلفة وهي: اليابان، سنغافورة، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، إيرلندا، بريطانيا، ألمانيا، فنلندا، أستراليا، نيوزلندا.

أما عينة الدراسة فهي عينة مقصودة بهدف تحقيق المرجو من الدراسة، واعتمد اختيار العينة المقصودة على المعايير التالية:

١. أن يكون البرنامج مهنيًا بمعنى مخصص لإعداد الملتحق ليكون معد لمهنة تعليم وتعلم التربية الفنية.

٢. أن تكون الدول التي فيها الجامعات المختارة من الدول ذات التعليم الجيد على مستوى العالم.

٣. اختيار الجامعات التي تحتوي على تلك البرامج بناء عدة معايير من بينها حصولها مراكز متقدمة في التصنيفات العالمية (Rankings مثل):

٣-١ Times Higher Education (THE), By subject: Art & Humanities.

٣-٢ (QS) World University Rankings, By subject: Art & Humanities

٣-٣ (QS) World University Rankings, By subject: Art & Design.

٣-٤ (ARWU) Academic Ranking of World Universities 2016.

٣-٥ CWUR 2016-World University Rankings top (1000).

٣-٦ US News by graduate subject (Fine Art) خاص بالجامعات الأمريكية).

٤. توفر ووضح البيانات في البرامج، بما فيها من توصيف تفصيلي للمقررات، وقد تم تصنيفها وفق أداة تحليل المحتوى.

٥. أن تكون البرامج مناسبة لطبيعة مجال التربية الفنية بالمملكة واقتصارها على الفنون البصرية، لأن هناك برامج شاملة للفنون الأخرى مثل فنون الأداء والمسرح والموسيقى... الخ.

٦. أن تكون البرامج ملائمة لتوجه مشروع تطوير وتحديث برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية في المملكة، بحيث كانت نتيجة المقارنات المرجعية في مرحلة (الدبلوم العالي-الماجستير).

٧. أن يحصل البرنامج (خصوصاً الأمريكية) على الاعتماد الأكاديمي من جمعيات وهيئات متخصصة في اعتماد برامج إعداد المعلم، واعتماد برامج الفن والتصميم مثل:

٧-١ الهيئة الوطنية لاعتماد تعليم المعلمين (The National Council for Accreditation of Teacher Education (NCATE, 2008))

٧-٢ هيئة اعتماد إعداد المعلمين (Council for the Accreditation of Educator (CAEP, 2013) Preparation)

٧-٣ الرابطة الوطنية لاعتماد مدارس الفن والتصميم في الولايات المتحدة الأمريكية (NASAD, 2018).

٨. أن يلتزم البرنامج بشكل عام بمعايير معلمي التربية الفنية الصادرة عن الجمعية الوطنية للتربية الفنية في الولايات المتحدة الأمريكية (NAEA, 1999)، ومعايير ناساد (NASAD, 2018) وهي الرابطة الوطنية لاعتماد مدارس الفن والتصميم في الولايات المتحدة الأمريكية والخاصة ببرامج التربية الفنية.

وبعد تطبيق هذه المعايير على مجتمع الدراسة تم الوصول إلى عينة الدراسة المقصودة والذي يمثلها (جدول:١) وهي تسعة برامج خاصة بالتخصص والممارسة المهنية في التربية الفنيّة، سبعة برامج منها في مرحلة الماجستير وهي الجامعات التالية: جامعة ولاية فلوريدا، وجامعة نيويورك، ومؤسسة شيكاغو للفن، وجامعة كانسس بالولايات المتحدة الأمريكية؛ وجامعة ألتوا بفنلندا؛ وجامعة (CIT) بإيرلندا؛ وجامعة ساوث ويلز في سديني بأستراليا. وبرنامجان في

مستوى الدبلوم هما: معهد (NIEI بسنغافورة، وجامعة (CIT بإيرلندا. ويمثل
عينة الدراسة الجدول التالي:

جدول: (١) عينة الدراسة			
البرامج العالمية التي تم الاعتماد عليها في مرحلة ما بعد البكالوريوس (الدراسات العليا) لإعداد معلم التربية الفنية.			
درجة	م	الدولة	الجامعة
رابط البرنامج المقررات			
الماجستير	١	فنلندا	ألتوا
	٢	الولايات المتحدة الأمريكية	ولاية فلوريدا
	٣	نيويورك	نيويورك
	٤	شيكاغو	شيكاغو
	٥	كانسيس	كانسيس
دبلوم عالي	٦	استراليا	توماس سلاتر ويلز سدنبي
	٧	ايرلندا	(CIT)
	٨	ايرلندا	(CIT)
٩	سنغافورة	(NIEI)	

ج. أدوات الدراسة:

استخدم الباحث أداتين لتحليل الخبرة الميدانية في برامج المقارنات المرجعية، وهما:

الأداة (أ): أداة التحليل الفردي لكل برنامج على حدة ويمثلها (الجدول: ٢)، وهي تطبيق لأداة استخدمت في دراسة (وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير، ٢٠١٩م) والتي تم التحقق من صدقها وثباتها سابقاً في تلك الدراسة وطبقت هذه الأداة كما هي دون تغيير سوء بحذف بعض العناصر الغير مرتبطة بالدراسة الحالية. وقد شملت هذه الأداة قسمين رئيسيين هما:

- القسم الأول (معلومات عامة عن البرنامج): درجة البرنامج-اسم الجامعة-الدولة-اسم البرنامج (عربي-إنجليزي)-اسم الكلية-المصدر.
- القسم الثاني (معلومات وبيانات تحليل الخبرة الميدانية في البرنامج): مقررات الخبرة الميدانية-مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام-وقت تطبيق التدريب-نوع الخبرة (مبكرة، متكررة، متأخرة).

الأداة (ب): أداة تحليل الخبرة الميدانية بهدف المقارنة بين البرامج التسعة إحصائياً والكشف عن السيناريوهات الخاصة بالخبرة الميدانية، وقد طور الباحث الأداة التي استخدمت في دراسة (وزارة التعليم، ٢٠١٩م)، لتحليل الخبرة الميدانية في مجموعة من الدول. وشمل التطوير على إضافة عناصر تفصيلية، ويمثلها (الجدول: ٣) وقد تم بناء الأداة وتطويرها لتشمل ثلاثة أقسام:

١- القسم الأول (معلومات عامة عن البرنامج: اسم الجامعة أو المعهد-اسم البرنامج-الدولة-المستوى (ماجستير-دبلوم عالي).

٢- القسم الثاني (بيانات إحصائية عن البرنامج والخبرة الميدانية) من حيث:

١-٢ الساعات الكلية للبرنامج كما هو في دولة المقارنة المرجعية.

٢-٢ معادلة البرنامج بالنظام السعودي للساعات: (المعتمدة-الحضور المعتمد طوال فصل دراسي).

٣-٢ معادلة (الخبرة) بالنظام السعودي للساعات: (المعتمدة-الحضور المعتمد خلال فصل دراسي).

٤-٢ النسبة المئوية للخبرة مقارنة ببقية البرنامج.

٥-٢ المتوسط الحسابي.

٦-٢ أساليب الدراسة.

٣- القسم الثالث (بيانات إحصائية عن مقررات الخبرة في البرنامج):
وتشمل:

١-٣ عدد مقررات المرتبطة بالخبرة الميدانية بشكلٍ وثيق: بمعنى أن هناك مقررات أخرى مرتبطة بالخبرة الميدانية ولم يتم اختيارها، ولكن المعيار لاختيار هذه المقررات أن يكون تقييم المقرر يشمل مهام مرتبطة بالخبرة الميدانية تتجاوز ٧٠٪ من درجات تقويم المقرر أو ذا صلة وثيقة بالخبرة المهنية.

٢-٣ تطبيقات داخل الجامعة: هي المقررات التي تتطلب ممارسات وتطبيقات داخل الصف مثل التدريس المصغر، حلقات النقاش لتصميم

- أداة أو نموذج، البيان العملي لإدارة صف مثلاً أو تطبيق جوانب إجرائية ترتبط بتعليم وتعلم التربية الفنية والتدريب على مهنة المعلم وأدواره.
- ٣-٣ مشاهدة تدريس: وهي المقررات التي تتطلب عمل زيارة ميدانية لمدرسة ومشاهدة تطبيقات المعلم في الميدان وممارساته.
- ٤-٣ تطبيق جزئي لربط النظرية بالتطبيق: وهي المقررات التي يكون فيها جزء نظري قد يصاحبه تطبيقات في الجامعة، مع تطبيق في المدرسة في ظروف طبيعية كمعلم متدرب سواء كان بإشراف معلم أو معلم متعاون، أو عضو هيئة تدريس أو بدون إشراف كتطبيق جزء من مهام المقرر.
- ٥-٣ ممارسة تدريس كامل: وهي المقررات المعروفة بالتدريب الميداني والتي يقوم فيه الطالب المعلم بممارسة التدريس بشكل كامل مع أداء مهامه كمعلم داخل المدرسة وضمن المجتمع المدرسي. وقد عرفت دراسة (المقرن، ٢٠١٦م) الممارسات التدريسية بأنها سلوك المعلم وتصرفاته وأنشطته في الغرفة الصفية، ومن بينها استراتيجيات التدريس، وتقنيات التعليم لعرض المحتوى، وتقديم عناصر المنهج الأخرى للمتعلمين داخل الصف، ومدى إنجازه لمهامه خلال الفترة المحددة.
- ٦-٣ التدريب والمناقشة للحصول على شهادة التدريس: وهي المقررات التي تدرب الطالب على الحصول على شهادة تدريس تخوله لمزاولة مهنة التدريس أو المقررات التي تدرب على اجتياز الاختبارات التحصيلية أو اختبارات القياس المخصصة لمعلمي التربية الفنية، والتي تعد أحد شروط الحصول على وظيفة معلم التربية الفنية.
- ٧-٣ بحث/مشروع تطبيقي/إجرائي: وهي المقررات ذات الطابع البحثي المرتبط بالخبرة الميدانية، سواء تلك المقررات التي تعد للكتابة مثل مناهج البحث، أو المقررات التي تناقض القضايا البحثية مثل الندوات

والسمنارات البحثية، أو المقررات التي تتطلب تقديم أطروحة أو مشروع بحثي مصاحب للتطبيق العملي.

وقد تم التحقق من صدق وثبات الأداة من خلال الآتي:
صدق الأداة: تم عرض الأداة بعد تطويرها على عدد من الخبراء والمختصين بشرط أن يكون لهؤلاء المختصين تجارب أو أبحاث في بناء وتقويم برامج التربية الفنية، وقد أجري بعض التعديلات عليها من قبل المحكمين حتى ظهرت في صورتها الحالية كما في (جدول: ٣).

الثبات: تم الاعتماد على طريقة إعادة الاختبار (إعادة التحليل) لمقررين من قبل الباحث بعد شهر، والمقارنة بين النتيجة عن طريق معادلة ألفا كرونباخ ((Cronbach'a Alpha)، وانتضح أن معامل الثبات العام للمقررين هو (٠,٨٣٢) وهي نسبة جيدة تمكن الباحث من استخدام الأداة وتطبيقها على البرامج عينة الدراسة ومقرراتها.

د. العمليات الإحصائية:

استخدم في أداتي الدراسة العمليات الإحصائية البسيطة، مثل حاصل جمع الساعات، المتوسطات الحسابية، التكرارات، النسب المئوية.

تحليل البيانات وتفسير النتائج:

و(الجدول: ٢) يبين بيانات التحليل باستخدام الأداة (أ): الخاصة بالتحليل الفردي لكل برنامج على حدة. وقد تم معادلة جميع الساعات للمقررات داخل البرنامج تبعاً للنظام السعودي للساعات المعتمدة، لكي يسهل إجراءات تحليل البيانات والنتائج، وكذلك يسهل الاستفادة من برامج المقارنات المرجعية العالمية، كالتالي:

جدول (٢) - أداة (أ) لتحليل البرنامج		(١) - ماجستير جامعة آلتو-فنلندا	
الدولة	فنلندا	اسم البرنامج (ع)	برنامج الماجستير في التربية الفنية
الجامعة	آلتو Aalto	اسم البرنامج (E)	Master's Programme in Art Education
الكلية	School of Arts, Design and Architecture	المصدر	http://taide.aalto.fi/en/studies/programmes_and_majors/kuvataidekasvatus_muuntokoulutus/

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
ممارسات احترافية في عالم الفن	٥٠ ساعة تدريب مع تربيوي أو أداري أو مرشد جزئي أو كلي- (تركيز على الأنظمة واللوائح- المهام الإدارية-الفرص) لتهيئته الطالب للحصول على وظيفة.	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
فن وعلم تعليم التربية الفنية ٣	٥٠ ساعة تدريبات نظرية-مشاهدة تدريسي (تركيز على المحتوى-الأهداف ممارسة نظريات التربية الفنية-سياسة التعليم-تصميم وتنفيذ درس بالتعاون مع معلم).	السنة الأولى الفصل الثاني	مبكرة
فن وعلم تعليم التربية الفنية ٤	٥٠ ساعة تدريبات نظرية وتطبيقات للتدرسي مع سمنار-مشاهدة تدريسي (تركيز على التخطيط للتدرسي-تصميم الأنشطة-الخلفية النفسية والثقافية للمتعلمين).	السنة الأولى الفصل الثاني	مبكرة
فن وعلم تعليم التربية الفنية ٥	٥٠ ساعة تدريبات نظرية مع مشاهدة-تدريب جزئي للتدرسي (تركيز على التقييم-تصميم المناهج-اتخاذ قرارات).	السنة الأولى الفصل الثاني	متكررة
محفظة المعلم	٢٥ ساعة تدريبات وعمل مستقل تجهيز محفظة تربوية تساعد للحصول على العمل.	السنة الثانية الفصل الأول	متكررة
التدريب العملي التطبيقي	٦٠ ساعة ممارسة تدرسي مستقل ابتدائي/ثانوي-إعداد تقرير-مشرف يتابع الطالب.	السنة الثانية الفصل الأول	متكررة
سمنار البحث	٥٠ ساعة تدريبات نظرية وعملية عن تعميق خبرة الطلاب حول المعرفة وإمكانيات تطبيق المنهج والإجراءات المناسبة للبحث الإجرائي الميداني مع إشراف عضو هيئة تدريسي.	السنة الثانية الفصل الأول	متأخرة
التدريب العملي المتقدم	٧٢ ساعة تدرسي مستند للبحث (مستقل ومتعاون مع معلمين ومدرسين).	الفصل الثاني السنة الثانية	متأخرة
مشروع بحثي	٣٠ ساعة (في ابتكار المناهج-تطبيق بحث إجرائي لحل مشكلة داخل الفصول) بتحد مشرف ويناقد البحث من خلال لجنة ثلاثية.	(١٠ أشهر-سنتان)	متأخرة

* حول نظام الدراسة: جميع الساعات أعلاه معتمدة في السجل الأكاديمي بخمس ساعات باستثناء محفظة المعلم ساعتان والتدريب العملي المتقدم ست ساعات، مدة الدراسة في الفصل الدراسي ١٥ أسبوع.

* في الجدول أعلاه: تم تقريب ومعادلة الساعات بالنظام السعودي، المقرر السعودي (٣,٣ ساعات معتمدة) = مقرر فنلندي (٥ ساعات معتمدة) كون كل مقرر يحتوي تدريب وتفصيله بالنظام الفنلندي (٢ نظري+٣ عملي) وتعتمد ساعات المقرر على هذا النحو.

برنامج (٢)-ماجستير جامعة ولاية فلوريدا-الولايات المتحدة الأمريكية	جدول(٢:أداة (أ) لتحليل البرنامج
---	---------------------------------

الدولة	الولايات المتحدة الأمريكية	اسم البرنامج (ع)	ماجستير العلوم في التربية الفنية مع شهادة المعلم
الجامعة	The Florida State University	اسم البرنامج (E)	MS in Art Education – with Teacher Certification
الكلية	College of Fine Art	المصدر	http://arted.fsu.edu/wp-content/uploads/sites/5/2016/11/ArtEd_MS_HB_2016.pdf

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
تطوير البرامج للسياسات التعليمية والاجتماعية	٤٥ ساعة تدريبات نظرية لاكتشاف وتدريب المناهج وأو البرامج في الفنون داخل البيئات التعليمية الرسمية وغير رسمية.	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
النظرية والتطبيق ١	٤٥ ساعة تدريبات نظرية، مع مشاهدة تدريس وتنفيذ في المدارس (تركيز على الخبرة العملية)- التخطيط-أساليب التدريس وتعديلها-إدارة الصف-تطبيق معايير الدولة).	السنة الأولى الفصل الثاني	مبكرة
النظرية والتطبيق ٢	٤٥ ساعة تدريبات نظرية، ممارسة التدريس لإنتاج الفن مع الطلاب في المدارس (تركيز على السياقات الثقافية والبيئية-تدريس مجالات الإنتاج الفني-فهم المكونات والمتطلبات الميدانية في المدارس-إعداد الطلاب للمهنة والخبرة التدريسية).	السنة الثانية الفصل الأول	متكررة
تدريس الطلاب في الفن	١٠٠ ساعة عمل ميداني في المدارس أو بيئات العمل ما يعادل ١٠ ساعات أسبوعياً، مع (تركيز على خبرات العمل في الموقع مع مدرسو الفن، ومرمون خاصون، وعلماء نفس، ومستشارون)، وإشراف من قبل عضو هيئة تدريس. هناك جلسات إشراف لمناقشة تقييم وتنفيذ برامج للطلاب والتقدم والقراءات الموجهة ذات الصلة بالمشاركة في الموقع والتطوير المهني للمعلم.	السنة الثانية الفصل الثاني	متأخرة
سمنار وممارسات مهنية	٤٥ ساعة تدريبات نظرية وعملية (تركيز على المشاركة في التطوير المهني، وتوثيق تقدم الطالب في ١٢ من الممارسات المهنية الأكاديمية للمعلمين المعروف بـ (FEAP)، بواسطة إعداد المحافظ المهنية في التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والثانوية، وتعديل المناهج الدراسية والسياقات المختلفة، والمشاركة في مناقشات الأقران عبر الإنترنت، ويجمع الفصل في الحرم الجامعي خلال الأسبوعين الأول والثامن). المقرر يهدف للطلاب الحصول على شهادة تدريس التربية الفنية في ولاية فلوريدا.	السنة الثانية الفصل الثاني	متأخرة
متطلبات للجودة: مطلوب من الطالب حصول على شهادة التخرج اجتياز اختبارات المدرسين في التربية الفنية، أما التقويم فيتم تقويم الطالب في كل فصل دراسي، ويجب عليه إكمال القصور قبل التخرج.			
* نظام الدراسة: جميع مقررات البرنامج تسجل في السجل الأكاديمي بثلاث وحدات، أما عدد الأسابيع الفعلية فهي ١٥ أسبوع دراسي. والنظام الأمريكي شبيه بقدر كبير بالنظام السعودي للساعات.			

برنامج (٣)-ماجستير جامعة نيويورك الولايات المتحدة الأمريكية	(جدول ٢)-أداة (أ) لتحليل البرنامج
---	--------------------------------------

الدولة	الولايات المتحدة الأمريكية	اسم البرنامج (ع)	ماجستير الآداب في تعليم الفن
الجامعة	The Florida State University	اسم البرنامج (E)	MA Teaching Art (Initial Certification)
الكلية	School of Culture, Education, and Human Development, Dep. of Art and Art Profession	المصدر	https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
استفسارات حول التدريس والتعلم	٤٢ ساعة تدريبات نظرية مع مشاهدة التدريس (التركيز على فهم تعقيدات التدريس باستكشاف أربعة مواضيع رئيسة-التعلم والمعرفة، والمدرسين والتدريس، والمدارس والتعليم، والتحقيق في كل موضوع بتحليل قضايا السيرة الذاتية للمتعلم، وتحديات التنوع، وقوة التعاون، واستخدامات التفكير-تقوم الاختبارات ذات الصلة-ملاحظة فصل دراسي في المدرسة الابتدائية أو الثانوية-إنشاء صورة للفصل الدراسي مع التركيز على طالب معين داخل الفصل، وإنتاج محفظة تعليمية. يشرف على الطالب من قبل قسم المناهج وطرق التدريس).	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
الفنون المدرسية ١: قضايا في علم التربية والمناهج (المرحلة الابتدائية)	٤٢ ساعة تدريبات نظرية وتدريب مصغر حول الفن في المدرسة يتكون المقرر من جزئين: الأول (فهم وممارسة طرق تعليم وتعلم التربية الفنية في رياض الأطفال/الابتدائية). الثاني (كيفية "الممارسة المتبعة" في سياقات تاريخية واجتماعية محددة). ويطور المقرر المعرفة والمهارات حول التخطيط وتنظيم وتسهيل مناهج التربية الفنية مع التعرف على الاحتياجات والقدرات للأطفال، والاهتمام بعمليات التعلم، والتحفيز، والتواصل، وإدارة الفصل، بالإضافة إلى العلاقة المتبادلة بين الفن والتحدث والتفكير الناقد والكتابة والقراءة والموضوعات الدراسية الأخرى).	السنة الأولى الفصل الثاني	متكررة
ندوة في التربية الفنية	٤٢ ساعة (تجربة مستمرة للطلاب طوال مدة دراستهم للماجستير. ومن خلال سلسلة من المحاضرات والندوات والمحدثين الضيوف وحلقات العمل، سيتم تعريف الطلاب على القضايا والبحوث الحديثة في مجال التربية الفنية. وستتاح للطلاب فرصة التعرف على مصادر التعليم والتعلم المتاحة، ومشاركة الأعمال الفنية وانتقادها ومناقشة ممارساتهم ككفائيين ومعلمين ومفكرين وناشطين في سياق تعليم الفن المعاصر. وسيكون هذا المقرر أيضًا بمثابة منتدى لتعزيز المجتمع الأكاديمي من خلال التشارك، وتقاسم الموارد، وتخطيط المشاريع الخاصة. وتعد الندوات ٣ مرات في الفصل الدراسي).	طوال فترة الدراسة	متكررة
تدريس طلاب الابتدائي	٤٢ ساعة ممارسة تدريس: الإشراف على تعليم الطلاب في الفصول الدراسية الابتدائية، الصفوف من رياض الأطفال إلى الصف السادس، تليها حلقة دراسية أسبوعية مع مستشار هيئة التدريس والدعم الميداني والمشرف. وتتناول الحلقة الدراسية الطرق الرسمية وغير الرسمية لتقييم تعلم الطلاب وتطوير مهاراتهم لتحليل المعلومات التي يتم جمعها عبر التقييم من أجل تخطيط ممارساتهم التعليمية أو تعديلها. من خلال نخب منظم مثل البحث العملي. ويتأمل الطلاب	السنة الأولى الفصل الثاني	متأخرة

		ويعملون ممارساتهم التعليمية الخاصة ويطورون مجموعة من خبراتهم التدريسية، وبالتالي يتعلمون أن يكونوا ممارسين تأمليين.	
متكررة	السنة الثانية الفصل الأول	٤٢ ساعة تدريبات لربط النظرية بالممارسة في التربية الفنية لفصول المدارس الثانوية (التركيز على دور الفن في المجتمع الديمقراطي- تطوير المناهج ذات الصلة اجتماعياً وثقافياً-البحث وتخطيط استراتيجيات تعليمية تناسب اهتمامات الطلاب وقضاياهم-التحفيز وإدارة الفصل-الترابط بين الفن والكتابة والتفكير النقدي والاستماع والتحدث والقراءة والمجالات الأخرى مثل التاريخ والدراسات الاجتماعية). تصميم منهجاً دراسياً في استوديوهات الفنون لمدة ٩ أسابيع ويقوم بتدريسهم لطلاب المدارس الثانوية في مدينة نيويورك.	الفنون المدرسية ٢: قضايا في علم التربية والمناهج (الثانوية)
متأخرة	السنة الثانية الفصل الأول	٤٢ ساعة ممارسة تدريس: الإشراف على تعليم الطلاب في الفصول الدراسية الثانوية، الصفوف من ٧ إلى ١٢، تليها ندوة أسبوعية مع مستشار هيئة التدريس والدعم الميداني والمشرف. تتناول الحلقة الدراسية الطرق الرسمية وغير الرسمية لتقييم تعلم الطلاب وتطوير مهاراتهم لتحليل المعلومات التي يتم جمعها من خلال التقييم من أجل تخطيط ممارساتهم التعليمية أو تعديلها. ومن خلال اتباع نهج منظم مثل البحث العملي، يتأمل الطلاب ويعملون ويحللون ممارساتهم التعليمية الخاصة ويطورون مجموعة من تجاربهم التدريسية، وبالتالي يتعلمون أن يكونوا ممارسين تأمليين.	تدريس طلاب الثانوي
متأخرة	السنة الثانية الفصل الثاني	٤٢ ساعة بحث لحل مشكلة داخل الفصول أو تطوير ممارسة المعلم (المشاركة في بحث حول موضوع أو سؤال أو فكرة تم اختيارها، كوسيلة لتطوير ورقة مكتوبة أو الإنتاج الفني لدى طلاب المدرسة أو مناهج دراسي ذي صلة أو نموذج لتطوير طريقة عمل التدريس، أو مصادر إثراء تعليم وتعلم التربية الفنية وتقنياتها وموادها التعليمية).	البحث في التربية الفنية: مشروع نهائي
متطلبات للجودة: البرنامج يركز على الجمع بين النظرية والتطبيق من خلال التدريب الداخلي والمدرسي في المدارس والمؤسسات الثقافية، يتم متابعة كل طالب بشكل مستقل، وتقدم المشورات بشكل أولي منذ بداية الانتحاق وحتى إكمال المشروع. قبل التخرج مطلوب من كل طالب تقديم مشروع نهائي يوفق عمله خلال فترة التدريب. مدة الدراسة للدوام الكامل ثلاثة فصول دراسية أو ١٢ شهراً، أما الدوام الجزئي مدته عامين.			
* نظام الدراسة: جميع مقررات البرنامج تسجل في السجل الأكاديمي بثلاث وحدات، أما عدد الأسابيع الفعلية فهي ١٤ أسبوع دراسي. والنظام الأمريكي شبيه بقدر كبير بالنظام السعودي للساعات.			

برنامج (٤)-ماجستير معهد الفنون بشيكاغو-الولايات المتحدة الأمريكية	(جدول:٢)-أداة (أ) لتحليل البرنامج
---	-----------------------------------

الدولة	الولايات المتحدة الأمريكية	اسم البرنامج (ع)	ماجستير الآداب في التربية الفنية
الجامعة	معهد الفنون بشيكاغو	اسم البرنامج (E)	Master of Arts in Art Education
الكلية	معهد الفنون بشيكاغو	المصدر	http://www.saic.edu/academics/graduatedegrees/maae/

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
تصميم التعليم	٤٢ ساعة تدريبات نظرية وتطبيقات حول تصميم التعليم (التركيز على المحتوى-الأهداف-الممارسة والنظرية في التربية الفنية-سياسة التعليم).	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
المناهج والتدريس: الموارد والطرق	٤٢ ساعة تدريبات نظرية وتدريس مصغر حول المناهج والتدريس (الموارد والأساليب التربوية لتدريس الثقافة البصرية في المدارس العامة الابتدائية والثانوية مع مراعاة المعايير المحلية والوطنية- تصميم المناهج الدراسية المناسبة والبرنامج العملي بما في ذلك الدرس وتخطيط الوحدة والاستراتيجيات التعليمية وإجراءات التقييم).	السنة الأولى الفصل الثاني	متكررة
الاطروحة ١:	٤٢ ساعة تدريبات لربط النظرية بالممارسة في التربية الفنية من خلال مناهج البحث العلمي لبناء	السنة الثانية	متكررة

مناهج البحث	وتصميم البحث ليكون مهني وهو واحد من خيارين للمتدربين بالبرنامج؛ ويهم إعداد المعلم: (الخيار المهني: درجة عالية من العمل الميداني الأساسي و/أو التدريب الداخلي الذي يرتبط ارتباطاً مباشراً ببحوث الأطروحة وتطوير المشروع، وعادة ما يرتبط بوحدة من العديد من المؤسسات الثقافية أو المنظمات المجتمعية المشيرة في منطقة شيكاغو الكبرى).
العمل الميداني والتعاوني ١	١٦٨-٢١٠ ساعة ممارسة التدريس (العمل الميداني للرسالة-يلتقي الطالب والمشرف التربوي بشكل فردي في أوقات متفق عليها لتوفير الإشراف والحوار المتعلق بالتجربة التطبيقية في الميدان، ويتم اختيار موقع الحقل المتفق عليه من قبل الطالب والمشرف الأكاديمي والمشرف التربوي على الموقع- يقضي الطلاب ١٢ ساعة في الأسبوع وتعادل ٣ ساعات معتمدة-يمكن أن يؤخذ المقرر لمدة ٣ أو ٦ ساعات في الفصل الدراسي).
العمل الميداني ٢	٢١٠ ساعة ممارسة التدريس مع عضو هيئة تدريس متعاون بشكل جزئي (التدريب التعاوني والتدريب الداخلي في التربية الفنية للعمل في الوظائف التعاونية ذات الصلة بدوام جزئي في المدارس المعتمدة- يتم تعيين مستشار هيئة التدريس متعاون مع الطالب-تتطلب المشاركة ما مجموعه ٢١٠ ساعات، يتمتوسط أسبوعي لا يقل عن ١٥ ساعة عمل مع منظومة للتدريب-يجب الحصول على تصريح التسجيل لهذا المقرر من مدير برنامج التعليم التعاوني-يتم المقرر فرصاً لمراقبة وتحليل وتقييم في المرحلة الابتدائية والثانوية-ويتم بناء علاقات بناءة مع طلاب التعليم العام وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وأعضاء المجتمع في موقع العمل الميداني من خلال الملاحظة النشطة والمشاركة الفعلية. توفر هذه التجربة العمل الأساسي، والاتصالات، واستمرارية التدريب على التدريس).
الأطروحة: ٢: الرسالة	٤٢ ساعة (كحد أدنى) بحث إجرائي في قضايا تعليم وتعلم التربية الفنية: (يقوم الطالب بإعداد أطروحة توضح قدرته على تصميم، وتبرير، وتنفيذ، وعرض نتائج البحث الأصلي أو مشروع بحث عملي كبير. يعمل الطلاب بشكل وثيق مع مشرف أطروحة محدد في قضايا تعليم وتعلم التربية الفنية، بالإضافة إلى المشاركة في ورش الدعم، وتقديمها في الندوة السنوية، والدفاع عن العمل في لجنة المناقشة النهائية).
* نظام الدراسة: جميع مقررات البرنامج تسجل في السجل الأكاديمي بثلاث وحدات، أما عدد الأسابيع الفعلية فهي ١٤ أسبوع دراسي. والنظام الأمريكي شبيه بقدر كبير بالنظام السعودي للساعات.	

(جدول ٢: أداة (أ) لتحليل البرنامج) برنامج (٥)-ماجستير جامعة كانسس-الولايات المتحدة الأمريكية

الدولة	الولايات المتحدة الأمريكية	اسم البرنامج (ع)	تعليم الفنون البصرية
الجامعة	The University of Kansas	اسم البرنامج (E)	Visual Art Education
الكلية	College of Liberal Arts and Sciences	المصدر	https://art.drupal.ku.edu/visual-art-education-program

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
تطوير مناهج التعليم في الفنون البصرية	٤٥ ساعة تدريبات نظرية وتدريب مصغر حول دراسة البحوث والموارد والوسائط من حيث صلتها بأهداف التعلم في منهج الفنون البصرية المتسلسل. ويتبع المقرر مقدار مدى تطوير المناهج الدراسية ومقدار العمل المنخرط في عملية التطوير.	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
التكنولوجيا التعليمية في التربية الفنية	٤٥ ساعة تدريبات نظرية وتطبيقات حول (التقنية ذات الصلة بمعلمي الفنون المحترفين. يستخدم الطلاب التكنولوجيا لتطوير محفظة مهنية وموارد ذات صلة بالتكنولوجيا لتدريس الفن في مدارس	السنة الأولى الفصل الثاني	متكررة

		PreK-12 وإعدادات المجتمع).	
متكررة	السنة الأولى الفصل الثاني	٤٥ ساعة تدريبات لربط النظرية بالممارسة في التربية الفنية من خلال مناهج البحث العلمي لبناء وتصميم مشروع التخرج الخاص بمهنة تعليم وتعلم الفنون البصرية (يدرس الطالب القضايا والإجراءات المستخدمة عادة لإجراء البحوث في مجال التربية الفنية كمشروع تخرج. يتم تكثيف أساليب البحث وتطبيقها على احتياجات الطالب المهنية ومصالحه في شكل مشروع بحث تطبيقي مقترح).	البحث في التربية الفنية
متكررة	السنة الثانية الفصل الأول	٤٥ ممارسة التدريس (خبرة تعليمية خاضعة للإشراف من عضو هيئة تدريس في بيئة مدرسية معتمدة، مع تحديد المرحلة الدراسية، ومحتوى المنهج أيضاً. كما يتضمن المقرر نشاط فردي (تجربة كابتسون)، ويأتي تكرار لتجربة سابقة في البكالوريوس لا تزيد عن تكراره لتسبب ساعات كحد أقصى.	تدريس الطلاب
متأخرة	السنة الثانية الفصل الأول	٤٥ ساعة تطبيق على الأقل، وهو أحد الخيارات الثلاث في البرنامج (وهو الخيار المناسب لإعداد المعلم) يتضمن المشروع تطبيق نظرية ومبادئ تعليم الفن البصري من خلال الإعداد التعليمي: (يقوم الطالب بإكمال مشروع الماجستير ومناقشته من لجنة ثلاثية لأعضاء هيئة التدريس. يعمل الطلاب بشكل وثيق مع مستشاره وأعضاء اللجنة بمثابة تطوير. وعند اكتمال المشروع يتم إنشاء وثيقة التقرير وتوزيعها على اللجنة، بموافقة المستشار، قبل أسبوعين على الأقل من موعد الدفاع الشفوي المحدد. غالبية اللجنة يجب على الأعضاء الموافقة على المشروع بتقييم إما اجتياز أو اجتياز مع التعديل.	مشروع تخرج في الماجستير
متأخرة	فصل دراسي كامل	٩٠ ساعة ممارسة التدريس (برنامج VAE Graduate Licensure Program (برنامج (GLP) يجمع بين مقررات الدراسات العليا والجامعية بما في ذلك تجربة تدريس الطلاب طوال فصل دراسي مما يؤدي إلى الترخيص الأولي في الفن، PreK-12. GLP هو للأفراد الذين أكملوا شهادات البكالوريوس. يجب على الطالب التقديم والقبول في برنامج ماجستير الفنون البصرية (Visual Art MA) ليكون مؤهلاً للحصول على ترخيص التدريس الخاص به-البرنامج جزء لانتهاء من درجة الماجستير-تدريب الطلاب المعلمين على تدريس الفنون في مدارس التعليم العام لمدة فصل دراسي للحصول على رخصة التدريس لمدة ٣٠ ساعة). (وتعادل في النظام السعودي ٦ حصص أسبوعياً).	برنامج الترخيص العالي في التربية الفنية
* ملاحظة: يلاحظ أن مقررات الخبرة الميدانية قليلة مقارنة بالبرامج الأخرى وذلك مرراً لأنه يشترط أن يكون الملتحق قد أخذ ما يعادل (٣٦ ساعة معتمدة أي ما يعادل تقريبا ٥٤٠ ساعة حضور) في مرحلة البكالوريوس وهذه المواد ترتبط بشكل وثيق بالخبرة وإن لم يكن الملتحق أخذها فتكون الزامية كمقررات تكملية، وهذه المقررات هي: فلسفة التعليم-العمليات التعليمية في التربية-مدخل الأطفال وإعاقة الشباب-التربية متعددة الثقافات-الحكومة وتنظيم المدارس-مناهج وطرق التدريس -[التعاون المجتمعي في التربية الفنية-مناهج وطرق التدريس-IIتدريس الطلاب-التكنولوجيا التعليمية في التربية الفنية).			
* نظام الدراسة: جميع مقررات البرنامج تسجل في السجل الأكاديمي بثلاث وحدات باستثناء برنامج الترخيص مسجل ٣٠ ساعة معتمدة، أما عدد الأسابيع الفعلية فهي ١٥ أسبوع دراسي.			
* في الجدول أعلاه: تم تقريب ومعادلة جميع الساعات أعلاه بالنظام السعودي للساعات.			

برنامج (٦)-ماجستير جامعة نيو ساوث ويلز-سدني بأستراليا	(جدول ٢): أداة (أ) لتحليل البرنامج
---	------------------------------------

الدولة	أستراليا	اسم البرنامج (ع)	ماجستير التربية الفنية
الجامعة	UNSW Australia	اسم البرنامج (E)	Master of Art Education
الكلية	كلية الفنون الجميلة	المصدر	http://www.handbook.unsw.edu.au/postgraduate/programs/2014/9303.html

مقررات	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق	نوع
--------	--	-----------	-----

الخبرة	التدريب	الخبرة الميدانية
مبكرة	السنة الأولى الفصل الأول	٥٠ ساعة تدريب نظري مع ممارسة تطبيقية لاستكشاف تكامل الفن والعلاج من الناحية النظرية والتطبيقية. ويشمل الموضوع النظريات الشخصية والنمو الذاتي، والمناهج النظرية للعلاج النفسي.
مبكرة	السنة الأولى الفصل الأول	٥٠ ساعة تطبيقات نظرية حول الممارسة التحقيقية في العلوم الإنسانية والاجتماعية وفهم دورهم في التحقق من المحتوى وتحليله وتفسيره في مجالات الفن والتصميم والتعليم. وتحليل نماذج البحث، من تكرار هذه الممارسات بطريقة تنسق مع نموذج التلمذة الصناعية في التعليم. مع التركيز على دمج وتطبيق الرئيسة للممارسة البحثية المنتظمة في الفن والتصميم والتعليم بما في ذلك-دور النظرية التفسيرية، والموقف الوظيفي للباحث، والقيود التي يفرضها الفن كموضوع للتحقيق، واستخدام من الأساليب التجميعية والإيدولوجية، والاتفاق على كتابة مقترح بحثي مستقبلي.
متكررة	السنة الأولى الفصل الأول	٥٠ ساعة تدريبات لربط النظرية بالممارسة في التربية الفنية من خلال مناهج البحث العلمي لبناء وتصميم مشروع البحث الفردي (١ و ٢)، مع التركيز على رؤية الأطر التفسيرية في التربية الفنية كتاريخ المعتقدات التي تحكم مفهوم الممارسة والحقيقة في التربية الفنية.
متكررة	السنة الأولى الفصل الأول	٥٠ ساعة تدريبات نظرية ومشاهدة التدريس (التحقق في هيئات العمل وممارسة صناعة الفن ودراسة خلفية التطورات والسياقات المرتبطة بالابتكار، وتقييم مناهج الفنون البصرية. يشمل المقرر مجموعة من المناقشات النظرية وورش العمل. تعتبر هيئات العمل على التقيض من المحافظ والسجلات اليومية؛ فيما يتعلق بالقدرة الفنية؛ وفي العلاقة الوظيفية بين المعلم والطالب؛ جنباً إلى جنب مع الخصائص المعرفية والنفسية هيئات العمل).
متأخرة	السنة الأولى الفصل الأول	٥٠ ساعة لإعداد مقترح بحثي في مجالات التربية الفنية لإنتاج الفن. ومراجعة العوامل الرئيسة التي تتضمنها-الطرق التاريخية والوصفية والتجريبية والفلسفية. واستعراض الأدبيات بما في ذلك-عمليات البحث والمواصفات بمساعدة الكمبيوتر، والشروح، والملخصات؛ وجمع البيانات، والأساليب النوعية والكمية، والدراسة التجريبية، وأخذ العينات، وتقييم البحوث؛ مقدمة عن المنهج الوصفي والتحليلي والتفسيري للتدابير الإحصائية للميل المركزي، التباين، الارتباط، الاحتمال، التردد؛ المقاييس النوعية لتحليل المفاهيمي والهيكلي، ومراجعة الحسابات، والإحصاء؛ وكتابة الاقتراح، ووضع إطار للسؤال، وتحديد قيود الدراسة.
متأخرة	السنة الأولى الفصل الثاني	٥٠ ساعة تدريبات نظرية وممارسة التدريس: تدريبات توفر فرصاً لتطوير مهارة ممارسة الأبحاث الصفية وتجربة طرق لدراسة وتفسير وتطبيق نظريات ومنهجيات تدريس الفنون البصرية المعاصرة في السياق العملي في المدرسة، حسب ما تقتضي المسؤولية التدريسية الفردية. باستخدام أساليب الإشراف والبحث العلمي التطبيقية، تركز المشاريع الفردية على نماذج للتدريس الفعال والتوثيق والإشراف والتطوير المهني والتقييم.
متأخرة	السنة الأولى الفصل الثاني	٥٠ ساعة لتصميم وتقييم مشروع منهج لتعلم مجال من مجالات الفنون البصرية. والتدريب على الطرق الوصفية والاستقصاء ومعالجة مجموعات البيانات الكبيرة؛ ومراجعة الأدبيات والمراجع المشروحة؛ وتحديد أهداف وأنشطة مشروع المناهج المحدودة لمجال واحد لتعليم الفنون البصرية؛ أساليب التقييم النوعي والكمي.
* حول نظام الدراسة: مدة الدراسة عام دراسي يتفرغ كامل، جميع المقررات أعلاه تسجل في السجل الأكاديمي بست ساعات. مدة الدراسة في الفصل الدراسي ١٥ أسبوع. * في الجدول أعلاه: تم تقريب ومعادلة جميع الساعات أعلاه بالنظام السعودي (النظام الأسترالي مماثل للنظام الفنلندي).		

برنامج (٧)-ماجستير جامعة كورك للتكنولوجيا-إيرلندا	جدول:٢-أداة (١) لتحليل البرنامج
---	---------------------------------

الدولة	إيرلندا	اسم البرنامج (ع)	ماجستير الآداب في تدريس الفنون البصرية للتعليم الابتدائي والتعليم المبكر
الجامعة	Cork institute of technology	اسم البرنامج (E)	Master of Art in Teaching Visual Arts for Primary and Early Years Education
الكلية	ART & DESIGN EDUCATION	المصدر	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseId/index.cfm/page/course/code/CR_ATAPE_9

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
الإدارة والقيادة التربوية	٥٠ ساعة تدريب نظري مع زيارات ميدانية لملاحظة العمل الإداري في المدرسة والقيادة، وتحليل عناصر الإدارة والتحكم في النظام التعليمي داخل المدرسة.	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
مناهج البحث في التربية الفنية	٥٠ ساعة تدريبات لربط النظرية بالممارسة في التربية الفنية من خلال مناهج البحث العلمي لبناء وتصميم أطروحة البحث الفردي، يعتمد سؤال البحث على ممارسة مهنية للمتعلم، حيث يكشف المناهج النظرية والتجريبية ويستخدم البيانات المتاحة لتوليد ودعم الاستنتاجات.	السنة الأولى الفصل الثاني	متكررة
العلاج عن طريق الفن في التعليم	٥٠ ساعة تدريبات نظرية وممارسة التدريس (لفهم طبيعة ودور العلاج بالفن في قطاع التعليم. وتحديد النماذج النظرية التي تدعم ممارسة العلاج بالفن، أيضاً الدراسة النظرية لتاريخ علاج الفن وعلاقته بالفن السائد. وتقديم ممارسة حالة داخل التعليم جنباً إلى جنب مع قضايا مثل الوعي بالإعاقة ودور الدعم العلاجي في بيئة التعليم. وتقديم ورش العمل التجريبية للطلاب تجربة عملية للعلاج بالفن).	السنة الأولى الفصل الثاني	متكررة
تعليم الفن في التعليم الابتدائي والتعليم المبكر	٥٠ ساعة تدريبات نظرية وممارسة التدريس: تدريبات للقيام بأنشطة فنية مرئية منتظمة في المدرسة الابتدائية طوال الفصل الدراسي بأكمله. ويدعم التدريس من خلال مجموعة من المحاضرات والدروس في النظرية التربوية، ويتم مساعدة المعلم على تخطيط برامج تعليمية مناسبة لاستخدامها في مدرسته. مع تركيز على دمج الفنون البصرية في المناهج العامة وكيف تحقق دوراً فعالاً في التنمية الشاملة للطفل.	السنة الثانية الفصل الأول	متأخرة
أطروحة البحث	١٥٠ ساعة تعتبر أطروحة البحث مطلباً إلزامياً وتعطي المتعلم الفرصة لإجراء تحقيقات مكثفة في قضية معينة (أو قضايا) متعلقة بالتدريس. عبر النظريات والمعرفة والرؤى والأساليب والممارسات من مختلف المصادر الأخرى التي يتم جمعها في إطار بحثي. وسيتم التعامل مع الفكرة الأولية وتطويرها في موضوع بحثي صحيح من خلال دعم البرنامج التعليمي وسيتم الاتفاق مع المشرف/المعلم لإتمام البحث.	فصل دراسي كامل	متأخرة
* حول نظام الدراسة: جميع المقررات أعلاه محسوبة في السجل الأكاديمي بعشر ساعات أسبوعياً، باستثناء أطروحة البحث والتي تسجل بـ (٣٠ ساعة)، مدة الدراسة في الفصل الدراسي ١٥ أسبوع. * في الجدول أعلاه: تم تقريب ومعادلة جميع الساعات أعلاه بالنظام السعودي للساعات.			

برنامج (٨)-دبلوم عالي جامعة كورك للتكنولوجيا-إيرلندا	(جدول:٢)-أداة (أ) لتحليل البرنامج
--	-----------------------------------

الدولة	إيرلندا	اسم البرنامج (ع)	الدبلوم العالي في الآداب لمعلمي الفنون والتصميم
الجامعة	Cork institute of technology	اسم البرنامج (E)	Higher Diploma in Arts for Arts & Design Teachers
الكلية	ART & DESIGN EDUCATION	المصدر	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseId/515

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
تأسيس قاعدة معرفية تربوية	٣٠ ساعة مناقشات وورش عمل تدريبات نظرية لمعرفة والفهم لتأسيس قاعدة معرفية تربوية وتعليمية في مجالات علم النفس وعلم اجتماع التربية والنظريات التربوية، والاندماج والتنوع وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم. كما يتطلب من المتدرب المشاركة في ممارسة التأمل كوسيلة للتطوير المهني.	السنة الأولى المستوى (١) الفصل الأول	مبكرة
طرق البحث في التربية ١	٣٠ ساعة تدريبات لربط النظرية بالممارسة في التربية الفنية من خلال مناهج البحث العلمي لتقديم سؤال بحث مناسب مبني على الممارسة والأحداث في الصف الدراسي، وتعلم منهجية البحث الداعم للممارسة ودمجه مع البحث التجريبي، وكتابة الأدبيات بحجج منطقية ومستنيرة واستخدام التقنيات الحديثة للبحث وكتابة تقرير.	السنة الأولى المستوى (١) الفصل الأول	مبكرة
طرق تدريس التربية الفنية والتصميم ١	٣٠ ساعة تدريبات لتطوير طرق التدريس في تدريس الفنون والتصميم. ويتم التركيز على المناهج الدراسية للمرحلة الابتدائية والثانوية الحالية. واستكشاف كيفية تعلم التلاميذ والاستراتيجيات التي يمكن تطويرها لفتح سياقات إبداعية وفكرية (أساليب التدريس-النمو الفني-التحفيز للمراهق-التفكير الناقد-إدارة الفصول-أنشطة الفن والحرف والتصميم).	السنة الأولى المستوى (٢) الفصل الأول	متكررة
دراسات في مناهج التربية الفنية والتصميم	٣٠ ساعة تدريبات وورش وتدريب مصغر (توسيع المعرفة بالفن والتصميم لتلبية المتطلبات الأكثر عمومية. يتم التسليم من خلال ورش المناهج الدراسية التي تربط المحتوى العملي والنظري. الهدف الرئيسي من كل ورشة عمل هو تعريف المعلم الطالب بالخصائص الأساسية للفنون والحرف والتصميم لإنشاء تجارب مشاركة المهارات التي تثرى الطلاب لفهم العمليات والتقنيات الإبداعية (نظريات مناهج التربية الفنية-إنتاج التقنيات التعليمية الفنية-التقويم والامتحانات-السلامة في أستديو الفن "العدد والأدوات الفنية"-مجالات الفن والتصميم). واستكشاف الوثائق الحالية لوزارة التعليم من أجل تحديد محتوى التعلم مع التركيز بشكل خاص على المناهج الدراسية للمرحلة المتوسطة والثانوية وطرق تقييمها.	السنة الأولى المستوى (٢) الفصل الأول	متكررة
تأسيس قاعدة معرفية تربوية ٢	٣٠ ساعة مناقشات وورش عمل تدريبات نظرية لمعرفة وفهم للخصائص التعليمية المرتبطة وهي مجال الفلسفة وتاريخ التعليم والمناهج والتقييم. وتطوير معارف ومهارات المتعلمين في مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم والممارسة العاكسة (تحليل وتقييم نظريات تربوية-التخطيط التربوي-التفكير الناقد-نظام التعليم الوطني-تكنولوجيا الاتصال والمعلومات-تخطيط الدرس والعرض في الممارسة للمعكسة).	السنة الأولى الفصل الثاني	متكررة
طرق تدريس التربية الفنية والتصميم ٢	٣٠ ساعة تدريبات وتدريب مصغر وتطبيقات لطرق ومنهجيات تدريس الفن والتصميم. واستكشاف المناهج الدراسية الحالية للمرحلة الابتدائية. وتوسيع دور البحث في الصور وتطوير الموضوعات مع التركيز بشكل خاص على التعلم متعدد التخصصات. بحيث تكون الفروق الفردية والإبداع والتأليف الفني جزءاً لا يتجزأ من عملية اكتشاف مهارات التعلم العليا والتجارب الفنية الصعبة والحفزة (نظريات منهج التربية الفنية-مراقبة أستديو الفن-مناهج وأنشطة الفن غير الصفية-التفكير	السنة الأولى المستوى (٢) الفصل الثاني	

		البصري-الخبرات الفنية ونظريات التعلم-النمو والإبداع والبيئة-طرق ومهارات التفكير العليا).	
توظيف التدريس ١	السنة الأولى الفصل الأول	متأخرة	٢٥ ساعة ممارسة التدريس (مكان التدريس طوال الفصل هو الصف الدراسي في المدرسة الشريكة. يقدم تجربة كاملة لكيفية عمل المدارس كمنظمات. التدريس لمدة لا تقل عن ٤,٥ ساعة في الأسبوع، وبالإضافة إلى ذلك يشرف على الفصول، ويحضر اجتماعات الموظفين واجتماعات الآباء والمعلمين ويشارك في التقييم. ولذلك، فإن المقرر هو تجربة مدرسية كاملة حيث يمكن للمتعلم تجربة التطبيق العملي للمعرفة النظرية المكتسبة في برنامجه. ويتم دعم الوضع التعليمي من خلال برامج تعليمية منتظمة حيث يتم مساعدة المعلم الطالب على تخطيط وتقييم برامج تعليمية مناسبة لاستخدامها في مدرسته).
طرق البحث في التربية ٢	السنة الأولى الفصل الثاني	متأخرة	٣٠ ساعة من التركيز على منهجية البحث التجريبي وتتطلب من المتعلم إجراء بحث قائم على الصف المدرسي. يبحث يوفق المعلم منهجية البحث التجريبية والنظرية ونتائجها في تقرير بحثي (فرضيات البحث من الإعداد للتدريس-تبرير منهجية البحث التجريبي-البيانات الكمية والنوعية-أخلاقيات الممارسة البحثية الجديدة-تحديد بدقة نتائج البحث التجريبية وتوليد الحجج-تقييم مساهمة البحث في ترسيخ المعرفة وتطوير عملية التعلم لديه).
توظيف التدريس ٢	السنة الأولى الفصل الثاني	متأخرة	٥٤ ساعة ممارسة التدريس (الجمع بين وتوسيع المعارف والخبرات المكتسبة من خلال الممارسات والمحاضرات التعليمية السابقة. والتمكن من دمج النظرية التعليمية المتقدمة مع ممارسة التدريس. ممارسة التدريس تكون في المدرسة لمدة أربع ساعات ونصف الساعة أسبوعياً على الأقل للفصل الدراسي (٣٠ ساعة) وحتى عشر ساعات أسبوعياً كحد أعلى (٥٤ ساعة)، فيما يتم الدعم والتقييم لتوظيف التدريس وأدائه والتخطيط له وإنتاج ملف التدريس.
* حول نظام الدراسة: جميع المقررات أعلاه محسوبة في السجل الأكاديمي بخمس ساعات أسبوعياً، باستثناء توظيف التدريس ١ (٤,٥ ساعة) أسبوعياً، وتوظيف التدريس ٢ (١٠ ساعات) أسبوعياً، ومدة الدراسة في الفصل الدراسي ١٦ أسبوع. * في الجدول أعلاه: تم تقريب ومعادلة جميع الساعات أعلاه بالنظام السعودي للساعات.			

(جدول ٢: أداة (أ) لتحليل البرنامج | **برنامج (٩)-دبلوم جامعة نانيانج التكنولوجية-سنغافورة**

الدولة	سنغافورة	اسم البرنامج (ع)	دبلوم متخصص في التربية الفنية.
الجامعة	Nanyang Technological University	اسم البرنامج (E)	Specialist Diploma in Arts Education
الكلية	بتعاون بين المعهد الوطني الدولي للتربية في سنغافورة (NIEI)، والمجلس الوطني السنغافوري للفنون.(NAC)	المصدر	https://www.nie.i.nie.edu.sg/programmes-courses/accreditation-courses-award-programmes/specialist-diploma-arts-education

مقررات الخبرة الميدانية	مدة التدريب الميداني ووصف المقرر والمهام	وقت تطبيق التدريب	نوع الخبرة
الاتصال وإدارة الصف	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (التدريب على استراتيجيات إدارة الصف، والاعتبارات الجسدية والنفسية عند التخطيط والاتصال التعليمي، ومبادئ الممارس التأملية، وأساليب الاتصال كمرمي للفنون والتفكير في نقد ممارسة التدريس. بالاعتماد على استراتيجية دراسة الحالة لربط النظرية بالممارسة).	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
المبادئ والممارسات: البحث في التربية الفنية	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (الأسس الفلسفية، والتاريخية، والاجتماعية، والنفسية للفنون، والاتجاهات العالمية للتربية الفنية، ومشايخ/أنشطة قصيرة إلى متوسطة المدى بالتنسيق مع المدارس ضمن ثلاثة مجالات (كعلمين، كقائمين بالأنشطة، كفنانيين في المدارس) في أدوار مرئي الفن مع الأطفال).	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة
الفنون والدوافع	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (طرق تنمية وتشجيع دافعية الطلاب من خلال فهم سيكولوجيتهم، وكيف بحث تعلم الفنون والتنمية النفسية والاجتماعية والفروق الفردية. والتدريب العملي	السنة الأولى الفصل الأول	مبكرة

		عليها. التقييم: ٣٠٪ التخطيط للدروس والتفاعل، ٧٠٪ تقدم عرض تعليمي).	
متكررة	السنة الأولى الفصل الأول	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (تحليل ونقد وثائق ومناهج الفنون واكتشاف طرق التخطيط، والتطوير لها لبناء ممارسات تعليمية فعالة مع أهداف ونتائج تعليمية واضحة، والتدريب على: خلق بيئة تعلم إيجابية، وتخطيط الدروس، تطويرها، كتابة أهداف واضحة وصياغة الافعال).	تخطيط دروس ومناهج الفنون
متكررة	السنة الأولى الفصل الأول	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (عمل إطار لتقييم أعمال الطلاب (تكويني وختامي) وكيفية تطوير نماذج لتقييم الفنون، نظريات التقييم باستراتيجيات الاقران والتقييم الذاتي، تقييم عمليات الفنون المختلفة: إنشاء وتشكيل الأعمال الفنية، تقديم الأعمال الفنية والاستجابة للأعمال الشخصية وأعمال الآخرين، مثل تقييم حافظات الفن والمجلات والعمليات الفنية والعروض وانعكاسات النقد الفني، والممارسة التأملية لمربي الفن لتقييم ذاته باستمرار كممارسة مهنية. توفير ممارسة موجهة، فهم وتقديم ملاحظات التصحيح، إعداد وبناء العناصر والتقييم للاختبارات، تقييم فاعلية التدريس. والتدريب عليها).	التقويم والتقييم في الفنون
متكررة	السنة الأولى الفصل الثاني	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (التعريف بنظريات وممارسات التفكير النقدي ومفاهيم التفكير التي تظهر عند التخطيط وإنشاء الفن، والتفكير بالفنون. تطوير الوعي ببعض الأدوات التربوية لتدريس التفكير النقدي، وحل المشكلات، والاستجواب والتفكير على أساس الاستدلال، وشرح وتبرير التحقق والاستفسار، والوصف الراصد، واستكشاف الافكار، والشعور بالأفكار، والاستراتيجيات والمهارات المطلوبة عند تحديد مشاكل جديدة واتخاذ قرارات مستنيرة في عمليات إنتاج الفنون).	التفكير الناقد وحل المشكلات في الفنون.
متأخرة	السنة الأولى الفصل الثاني	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (الإبداع، المنتج الإبداعي وقياسه، تعقيدات حل المشكلة الإبداعية، ابتكار مناخ للتعليم في الفصل، مهارات وكفايات القرن ٢١، ممارسات خاصة لفحص خطابات حول تطوير الإبداع، التحديات التي تواجه الفنون الإبداعية والتعاونية، أفكار لتطوير التعليم الإبداعي والتعاوني في البيئات، قياس الإبداع والتميز في التعليم التعاوني، الإبداع في رسم المناظر والحياة، بناء خطط الدروس الإبداعية باستخدام تقنيات حل المشاكل الإبداعية).	الإبداع والتعاون في فصول الفنون للقرن ٢١
متأخرة	السنة الأولى الفصل الثاني	٣٠ ساعة تدريبات نظرية مع ممارسة عملية حول (طرق تعليم وتعلم الفنون، سياق الفن في التاريخ ونظافة ونفوذه، تاريخ الفن والجوانب الفنية ومحو الأمية البصرية، نوع المعرفة في الفن، الفنون كاشكال قوية تحفز الطلب، العلاقة بين الفنون والتخصصات الأخرى، تعزيز مهارات الحياة بالتعبير عن الفنون، التشجيع لفهم واستخدام طرق التفكير الخيالية والنقدية والمجازية والخلاقة. يمارس الطلاب فحص المبادئ المعينة لدمج الفنون مع التخصصات الأخرى والتحرري حولها، وإنشاء تخصصات مختلفة من العمل، وتطبيقات التربية الفنية لتصميم مشاريع متعددة التخصصات للفصول الدراسية. الممارسات تشمل: مختلف حلقات العمل والمناقشات حول الأفراد والعمليات الجماعية، توليد الثقة في التعبير الإبداعي والتجريب، وكذلك تسهيل الإبداع تطوير استراتيجيات التعلم في الفصل الدراسي. هذه سوف تشمل التقدير للقيم الإيجابية مثل الفضول والتعاطف، وفرحة الاختلاف والتعلم التعاوني/المشاريع الجماعية، والتفكير النقدي والإبداعي، واحترام الانضباط في العمليات، فضلا عن إثارة الخيال.	الفنون: كنهج متعدد التخصصات يدرس في المدارس
* حول نظام الدراسة: مدة الدراسة سنة دراسية بدوام كامل، جميع المقررات أعلاه محسوبة في السجل الأكاديمي بستعتين، ومدة الدراسة في الفصل الدراسي ١٥ أسبوع.			
* في الجدول أعلاه: تم تقريب معادلة جميع الساعات أعلاه بالنظام السعودي للساعات وهو شبيه بالنظام السنغافوري.			

وبشكل أكثر تلخيص ودقة يمكن حصر جميع ما سبق من خلال الأداة (ب)، والتي تهدف لتحليل الخبرة الميدانية بهدف المقارنة بين البرامج التسعة إحصائياً والكشف عن التصورات أو السيناريوهات (Scenarios الخاصة بالخبرة الميدانية كما في (جدول: ٣) كالتالي:

جدول: ٣) الأداة (ب) المقارنة المرجعية للخبرة الميدانية في البرامج التسعة (عينة الدراسة)														
المتوسط الحسابي		برنامج دبلوم عالي		برنامج ماجستير								التفاصيل		الخبرة
				جامعة كورك للتكنولوجيا										
دبلوم عالي	ماجستير	جامعة كورك للتكنولوجيا	جامعة كورك للتكنولوجيا	جامعة كورك للتكنولوجيا										
-	-	١٦	٥٤	١١٠	١٢٠	٣٦	٤٢	٤٢	٣٦	١٢٠	كما هو في دولة المقارنة	الساعات الكلية للبرنامج		
١٨	٣٧	١٦	٢٠	٣٤	٣٦	٣٦	٤٢	٤٢	٣٦	٣٦	معادلة البرنامج	البرامج والخبرة الميدانية		
٢٨٠	٥٥٧	٢٤٠	٣١٩	٥٥٠	٥٤٥	٥٤٠	٥٨٨	٥٨٨	٥٤٠	٥٤٥	الحضور المتعمد طوال فصل دراسي	الساعات		
١٧	١٨	١٦	١٨	١٥	٢٣	١٢	١٨	١٥	١٥	٢٨	معادلة (الخبرة)	البرامج والخبرة الميدانية		
٢٦٥	٢٩٦	٢٤٠	٢٨٩	٢٣٠	٣٥٠	٢٧٠	٢٥٢	٢٩٤	٢٢٥	٤١٥	الحضور المتعمد خلال فصل دراسي	الساعات		
%٩٥	%٥٣	%١٠٠	%٩٠	%٤٤	%٦٤	%٥٠	%٤٣	%٥٠	%٤٢	%٧٨	النسبة المئوية للخبرة مقارنة بنقطة البرنامج	النسبة المئوية للخبرة مقارنة بنقطة البرنامج		
١٥	١٥	١٥	١٦	١٥	١٥	١٥	١٤	١٤	١٥	١٥	أسابيع الدراسة	أسابيع الدراسة		
٩	٧	٨	٩	٥	٧	٦	٦	٧	٥	٩	عدد مقررات المرتبطة بالخبرة بشكل وثيق	الخبرة		
٣	١	-	٥	-	١	٢	٢	٢	١	١	تطبيقات داخل الجامعة	تطبيقات داخل الجامعة		

-	١	-	-	-	١	-	-	١	١	٢	مشاهدة تدريس
٤	١	٨	-	٢	١	-	-	-	١	٢	تطبيق جزئي ربط النظرية بالتطبيق
١	٢	-	٢	٢	١	١	٢	٢	١	٢	ممارسة تدريس كامل
-	-	-	-	-	-	١	-	-	١	-	تدريب ومناقشة للحصول على شهادة التدريس
١	٢	-	٢	١	٣	٢	٢	٢	-	٢	بحث/مشروع تطبيقي/اجرائي

* * *

ولرؤية نتائج التحليل بشكل أفضل، تم تمثيلها بصرياً وعرض مقررات الخبرة الميدانية لعينة الدراسة في البرامج التسعة، وقد حصر الباحث سيناريوهات تطبيق هذه الخبرة الميدانية في (جدو: ٤) ليعين السيناريوهات كالتالي:

جدول: ٤)- التمثيل البصري لمقررات الخبرة الميدانية في البرامج التسعة (عينة الدراسة)						الجامعة/المعهد المستوى الماجستير MA = الدبلوم العالي= HiD
عدد المقررات وطبيعتها						
مقررات	تدريب للحصول على شهادة/ الإعداد لاختبار التدريس	ممارسة تدريس كامل	تطبيق جزئي ربط النظرية بالتطبيق	مشاهدة تدريس	تطبيقات وممارسات عملية داخل الجامعة	
مقرران		مقرران	مقرران	مقرران	مقرر واحد	آلتو (فلندا)- MA
	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	فلوريدا (أمريكا)- MA
مقرران		مقرران		مقرر واحد	مقرران	نيو يورك (أمريكا)- MA
مقرران		مقرران			مقرران	شيكاغو (أمريكا)- MA
مقرران	مقرر واحد	مقرر واحد			مقرران	كانسس (أمريكا)- MA
٣ مقررات		مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	نيو ساوث ويلز (أستراليا)- MA
مقرر واحد		مقرران	مقرران			كورك للتكنولوجيا ا (أيرلندا)- MA
مقرران		مقرران			٥ مقررات	كورك للتكنولوجيا ا (أيرلندا)- DiH
			مقرران			نانيانج التكنولوجيا ة (سنغافورة) DiH-

ومن خلال الجدول السابق يمكن الكشف عن سيناريوهات تطبيق الخبرة الميدانية كالتالي:

السيناريو الأول: الخبرة الميدانية التي تعتمد على البحث العلمي بالإضافة إلى تطبيقات أخرى:

يأتي في أول هذه الجامعات (التجربة الأسترالية) في جامعة نيو ساوث ويلز وتحتوي على ثلاث مقررات بحثية مرتبطة بشكل مباشر بالخبرة الميدانية، بالإضافة إلى تطبيقات أخرى ويولي هذه الجامعة في ربط الخبرة الميدانية بالبحث العلمي الجامعات الأخرى الواردة ويمثلها (جدول: ٥).

غالباً ما يكون البحث العلمي المرتبط بالخبرة الميدانية يأخذ ثلاثة أشكال للمقررات أو جميعها معاً وهذه المقررات إما: (١) أن تكون ذات الطابع البحثي المرتبط بالخبرة الميدانية، سواء تلك المقررات التي تعد للكتابة مثل مناهج البحث، (٢) أو المقررات التي تناقش القضايا البحثية مثل الندوات والسمنارات البحثية، (٣) أو المقررات التي تتطلب تقديم أطروحة أو مشروع بحثي مصاحب للتطبيق العملي ويكون الهدف منه إما تطوير لخبرات المعلم أو حل قضية في تعليم وتعلم التربية الفنية، أو تقرير علمي عن التدريس الخاص بالمتحق.

جدول: ٥- السيناريو (١): الخبرة الميدانية التي تعتمد على البحث العلمي						
عدد المقررات وطبيعتها						الجامعة/ال
مقررات	تدريب للحصول على شهادة/الإعداد للاختبار التدريسي	ممارسة تدريس كامل	تطبيق جزئي ربط النظرية بالتطبيق	مشاهدة تدريس	تطبيقات وممارسات عملية داخل الجامعة	معهد (الدولة)- المستوى الماجستير = MA الدبلوم العالي = HiD
مقررات		مقررات	مقررات	مقررات	مقرر واحد	آلتو (فلندا)- MA
مقررات		مقررات		مقرر واحد	مقررات	نيو يورك (أمريكا)- MA
مقررات		مقررات			مقررات	شيكاغو (أمريكا)- MA
مقررات	مقرر واحد	مقرر واحد			مقررات	كانسس (أمريكا)- MA
٣ مقررات		مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	نيو ساوث ويلز (استراليا)- MA
مقرر واحد		مقررات	مقررات			كورك للتكنولوجيا (إيرلندا)- MA
مقررات		مقررات			٥ مقررات	كورك للتكنولوجيا (إيرلندا)- DiH

وعلى النقيض من هذه البيانات، يوجد برنامجان (جامعة ولاية فلوريدا-معهد نانينج التكنولوجية بسنغافورة) لا يحتويان على خبرة تعتمد على البحث العلمي، وتصميم البرنامج يبرر عدم وجود البحث العلمي كما سيأتي.

السيناريو الثاني: الخبرة الميدانية التي تعتمد على التدريب والمناقشة للحصول على شهادة تدريس/ أو لاجتياز اختبارات المعلمين المهنية بالإضافة إلى تطبيقات أخرى:

(جدول:٦) يمثل هذا السيناريو، وتأتي جامعتي ولاية فلوريدا وجامعة كانسس (تجربة الولايات المتحدة الأمريكية) ممثلة لهذا النوع، على الرغم من الاختلاف الطفيف بينهما، ويمكن شرح هذا الاختلاف في أن جامعة ولاية فلوريدا أن برنامج الماجستير متصل مع برنامج البكالوريوس للفنون البصرية، ومدة الدراسة خمس سنوات، بحيث تدمج مقررات الماجستير مع البكالوريوس ابتداء من السنة الثالثة، بحيث يكون الفصل الأخير خاص بتضمين متطلبات الشهادة للتدريس والإدارة في برامج الدراسة الفردية لجعل المرشح مؤهلاً للحصول على شهادة K-12 في الفن في ولاية فلوريدا. ويمنح الخريج درجة الماجستير في التربية الفنية مع شهادة المعلم التي تشمل المعارف والمهارات في نظم التعليم الرسمي لولاية فلوريدا. وما يميز برنامج فلوريدا هو تطبيق جميع التطبيقات والممارسات المرتبطة بالخبرة الميدانية باستثناء المشروع البحثي، ويبدو هذا مبرراً بهذه الطريقة.

أما جامعة كانسس فتتكامل جميع المقررات بما فيها ممارسة التدريس طوال الفصل الأخير ليدرس برنامج التراخيص العليا في التربية الفنية VAE Graduate Licensure Program (GLP)؛ مما يؤدي إلى الترخيص الأولي في الفن للتعليم العام (PreK-12) وبرنامج التراخيص (GLP) مدمج مع برنامج الماجستير. بعد الانتهاء من الدراسة يمنح الخريج درجة ماجستير الآداب في

تعليم الفنون البصرية، وهي دراسة مهنية وعلمية متقدمة لمعلمي الفنون، وهو مناسب للحاصلين على شهادات البكالوريوس في فن الاستديو، أو التصميم، أو تاريخ الفن، أو غيره من المجالات ذات الصلة بالفن-قد يلزم الأمر أخذ مقررات تكميلية-الذين يرغبون في أن يصبحوا معلمين للفن في المدارس العامة، والحصول على ترخيص تدريس الفن (PK-12) و(جدول:٦) يبين هذا السيناريو:

جدول: ٦-السيناريو (٢): الخبرة الميدانية التي تعتمد على التدريب للحصول على شهادة تدريس					
عدد المقررات وطبيعتها					الجامعة/ال
تطبيقات وممارسات عملية داخل الجامعة	مشاهدة تدريس	تطبيق جزئي ربط النظرية بالتطبيق	ممارسة تدريس كامل	تدريب والمناقشة لاجتياز اختبار التدريس والحصول على شهادة	معهد (الدولة)- المستوى الماجستير= MA =الدبلوم العالي= HID
مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	فلوريدا (أمريكا)- MA
مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	مقرر واحد	كانسس (أمريكا)- MA

السيناريو الثالث: الخبرة الميدانية التي تجمع بين المقررات وممارسة التدريس:

طبق هذا السيناريو فقط في برنامج دبلوم واحد وهو الدبلوم العالي بمعهد نانينجج التكنولوجيا (التجربة السنغافورية)؛ والذي يعتمد على تعزيز الممارسة المهنية لمدرسي الفنون مع نهج منظم لمفاهيم التدريس والتعلم في بيئة الفنون

الصفية لتحقيق اتصال دائم طوال فترة الدراسة على مدار العام الدراسي،
ويطبق هذا على جميع المقررات.

والجدير بالذكر أن هذه المقررات ليست ذات طبيعة نظرية بحتة، بل هناك
ممارسات وتطبيقات عملية منها ما هو داخل الجامعة ومنها ما يتم تطبيقه
أثناء ممارسة التدريس. علاوة على أن جميع المقررات تقريباً يتم تقييم درجتها
بنسبة ٣٠٪ للجانِب النظري، و٧٠٪ لتطبيقات وممارسة التدريس. ويلاحظ
عدم وجود جانب بحثي في هذا البرنامج، وهذا مبرر لأن البرنامج في مستوى
الدبلوم، وهو مهني يعتمد بشكل كامل على الميدان ومزاولة مهنة التدريس.

أبرز الجوانب الهامة لبناء ونجاح الخبرة الميدانية في تلك البرامج:

١- استكمال مقررات البكالوريوس المرتبطة بالتربية الفنية: في جميع البرامج
يعد هذا شرطاً أساسياً للقبول، وإلا يحصل المتقدم على قبول مشروط
باستكمال بعض المقررات التكميلية في مرحلة البكالوريوس ثم يلتحق
بعدها في البرنامج المهني. (ويتم فحص كل سجل أكاديمي للطلاب
الملتحقين على حدة) وعادة ما تكون تلك المقررات المرتبطة في مجالات
الإنتاج الفني الرئيسة الثمانية: (التصميم-الرسم-التلوين-الحزف-
المعادن-النحت والتشكيل-البناء والتركيب-الفنون الرقمية)، أو مقررات
في الاستجابة للفن (تاريخ الفن-علم الجمال-النقد الفني)، أو مقررات
مرتبطة بفهم الفن ونظرياته مثل: (نظريات الفن والتصميم-الثقافة
البصرية-الفن والمجتمع... الخ).

٢- بناء البرامج المهنية الخاصة بإعداد معلم التربية الفنية وفق الوثائق والمعايير الدولية والمحلية، وتصمم المقررات بشكل تكاملي لتحقيق المأمول منها، ومنذ بداية بناء البرنامج تحدد الخبرات المبكرة والخبرات المتكررة والخبرات المتأخرة. وعادة ما تكون نسبة المقررات التربوية العامة تتراوح بين (٢٠-٢٥٪) من نسبة باقي مقررات البرنامج على اعتبار أن مشروع البحث وممارسة التدريس خارج هذه النسبة. بحيث يبقى ما مجموعة ٧٥-٨٠٪ مقررات في التربية الفنية. لأنه عند الرجوع للمقارنات المرجعية في دراسة (وكالة الوزارة للتطوير والتخطيط، ٢٠١٩م) وجد أن مقررات التربية الفنية تمثل ٨٠٪، في حين أن المقررات التربوية العامة تمثل ٢٠٪. وقد ذكرت معايير ناساد ((NASAD,2018 أن محتوى برامج ماجستير التربية يشتمل على معرفة نظرية وممارسة عملية في (مجال تخصص التربية الفنية) ونسبة لا تقل عن (ثلثي البرنامج) أي ٧٥٪ من مجمل البرنامج، بحيث يكون من بينها مقرر على الأقل يبحث في تطورات وقضايا الفن وتعليم التربية الفنية أو الفنون البصرية المعاصرة، مع الأخذ في الحسبان التركيز على البحث الإجرائي الذي يثري الخبرة المهنية. والجزء المتبقي من البرنامج للمجال التربوي العام.

٣- من الجيد عدم وجود أي مقررات في البرنامج تعتمد في تقييمها على الجانب النظري فقط، وغالباً ما يفضل أن يمثل النظري ٣٠٪ وتكون التطبيقات والممارسات ما مجموعه ٧٠٪ من درجات تقييم المقرر.

- ٤- أن يكون هناك نماذج متكامل بين الجهة التي تنفذ البرنامج (قسم/كلية/جامعة) والمدرسة الشريكة التي سيطبق فيها الطالب، بحيث يكون هناك أدلة إرشادية ونماذج للتقييم، ونماذج لأداء المهام، بحيث تعرف كل جهة مسؤولياتها. وفي بعض البرامج هناك عضو هيئة تدريس مشرف ومتابع، وهناك معلم متعاون داخل المدرسة، وهناك معلم رئيسي في التخصص، بالإضافة إلى أدوار الإداريين سواء في الجهة المنفذة للبرنامج أو المدرسة، وتوزع المهام فيما بينهم بشكل واضح.
- ٥- أهمية وجود عناصر الجودة في البرنامج التي تكفل تطور وتجويد البرنامج بشكل دوري.

النتائج:

١. جميع البرامج (عينة الدراسة التسعة) مهنية خاصة بإعداد معلم التربية الفنية لمهنة تعليم وتعلم التربية الفنية أو تعليم الفنون البصرية في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة مثل العمل بالمتاحف وصلالات العرض التعليمية. ومن هذه البرامج التسعة برنامجين في مستوى الدبلوم العالي، وسبعة برامج في مستوى الماجستير وجميعها يُعد الحصول على درجة البكالوريوس في الفنون شرط من شروط الالتحاق بها، باستثناء برنامج جامعة فلوريدا فهو متصل ببرنامج بكالوريوس الفنون.
٢. الخبرة الميدانية لبرامج الدراسات العليا (دبلوم عالي-ماجستير) ليست ممارسة تدريس فقط (تربية عملية)، وإنما تشمل مقررات تحوي خبرات أخرى مثل التطبيقات والممارسات العملية داخل الجامعة، ومشاهدة التدريس، وتطبيق جزء من المقرر في المدرسة، وممارسة التدريس الكامل في المدرسة، وإعداد بحث/مشروع بحثي مرتبط بالخبرة الميدانية.
٣. نسبة مقررات الخبرات الميدانية بالنسبة إلى مقررات بقية البرنامج تراوحت بين ٤٢٪ وهو الأدنى في برنامج ماجستير ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية، في حين كان الأعلى بنسبة ١٠٠٪ في برنامج الدبلوم العالي بمعهد نانيانج التكنولوجية في سنغافورة. وبشكل عام المتوسط في برامج الماجستير مثل ٥٣٪ لجميع البرامج السبعة، في حين مثل برنامجا الدبلوم العالي ٩٥٪ كمقررات خبرة ميدانية.

٤. يوجد مقرر على الأقل لممارسة التدريس (التدريب الميداني) في جميع البرامج التسعة عينة الدراسة، فيما تكون ممارسة التدريس أكثر من مقرر في بعض البرامج، حتى تصل ممارسة التدريس مصاحبة لجميع المقررات في برنامج الدبلوم العالي بمعهد نانيانج التكنولوجية بسنغافورة.
٥. البحث العلمي المرتبط بالخبرة الميدانية أكثر تطبيقات الخبرة الميدانية شيوعاً في برامج الدراسات العليا (دبلوم عالي-ماجستير)، حيث يوجد في سبعة برامج من أصل تسعة، فلا يوجد في برنامجان (الماجستير بجامعة ولاية فلوريدا-والدبلوم العالي بمعهد نانيانج التكنولوجية بسنغافورة)، وفلسفة تصميم البرنامج يبرر عدم وجود البحث العلمي كما تم عرضه في متن البحث سابقاً.
٦. هناك ثلاثة سيناريوهات للخبرة الميدانية يمكن الاستفادة منها لبناء برامج إعداد معلم التربية الفنية مع توضيح أبرز الجوانب الهامة لبناء ونجاح الخبرة الميدانية في تلك البرامج.

التوصيات:

- ١- تضمين ممارسات وتطبيقات مكثفة في برامج إعداد معلم التربية الفنية من أجل ربط المعلم بواقع وظيفته المستقبلية.
- ٢- أهمية بناء شراكات حقيقة فاعلة بين المؤسسة التي تعد المعلم والمدارس، بحيث يوضح جميع الأدوار وفق نماذج وإجراءات وأدلة واضحة لسير وتقييم الخبرة الميدانية للطالب المعلم.
- ٣- أهمية التنوع في ممارسات وتطبيقات الخبرة الميدانية للمعلم بين: (تطبيقات وممارسات عملية داخل الجامعة، ومشاهدة تدريس، وتطبيق جزئي ربط النظرية بالتطبيق، وممارسة تدريس كامل، وتدريب للحصول على شهادة/الإعداد لاختبار التدريس، وبحث/مشروع تطبيقي/إجرائي يرتبط بالتدريس).

المقترحات

- ١- إجراء بحث مماثل في الخبرة الميدانية لمعلم التربية الفنية في مرحلة البكالوريوس.
- ٢- الاستفادة من برامج الدول ذات التعليم الجيد وسياساتها من خلال المقارنات المرجعية في تطوير إعداد معلم التربية الفنية مثل مقارنة المقررات النظرية، المقررات العملية، المعامل والتجهيزات والبنى التحتية، آليات تجويد وتقييم البرامج.

المراجع العربية:

الإبراهيم، صالح علي حمزة (٢٠١٧م). دراسة تنبئية لاختيار مهنة التدريس في ضوء كل من الكفاية التواصلية وكف التواصل والاتجاهات نحو مهنة التدريس لدى طالبات كلية التربية بجامعة الكويت: مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، س٤٣، ١٦٤٤، ص١٤٣-١٩٢، الكويت.

أبو الخير، جمال عبد الرزاق (١٩٩٢م). إعداد معلم التربية الفنية بين الواقع والمأمول والتطلع: دراسة تقييمية لبرنامج الإعداد بكليات المعلمين: اللقاء السنوي الرابع (التعليم العالي في المملكة العربية السعودية بين الواقع والتطلعات): محور تقويم البرامج: الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، ص١-٢٣، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية.

برزنجي، وليد بن سامي (٢٠١٣م). تقويم برنامج إعداد الطالب/المعلم بقسم التربية الفنية بجامعة طيبة في ضوء بعض معايير الاعتماد الأكاديمي: رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة طيبة، المدينة المنورة، السعودية.

الحמיד، جميل بن موسى (٢٠١٠م). تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بجامعة الجوف في ضوء المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين: مجلة القراءة والمعرفة، ع١٠٨، ص١٤٦-١٨٢، مصر.

خليل، سحر فايق شاکر (٢٠٠٩م). دراسة مقارنة لتقويم تحقيق الجودة والاعتماد الأكاديمي في برامج التربية الفنية بجامعة مصر والسعودية قياساً إلى المعايير الدولية (جامعة حلوان-جامعة الملك سعود): مؤتمر الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي-الواقع والمأمول، المؤتمر العلمي العربي الرابع-الدولي الأول، مج١، ص٥٥٨-٥٧٠، كلية التربية النوعية، مصر.

الدوسري، محمد بن مفلح (٢٠١٦م). مدى فاعلية مقررات الخبرات الميدانية في إعداد طلاب وطالبات التربية الفنية المعلمين بكلية التربية بجامعة الملك سعود مهنيًا وفق معايير الأنكيت: NCATE:مجلة العلوم التربوية والنفسية، البحرين، مج١٧، ع١٤، ش مارس، ص ٤٥١-٤١٥.

الزهراني، علي بن عبد القادر عوضه (٢٠١٦م). مدى إلمام طلبه الدبلوم التربوي بجامعة شقراء بالمهارات القيادية التربوية: مجلة جامعة شقراء، ع(٥)، ص١١-٦١، شقراء، السعودية.

زكي، دينا عادل حسن (٢٠١٠م). مهارات التعلم الذاتي وأثرها في المهنة المستدامة لمعلم التربية الفنية: المؤتمر العلمي الثالث: تربية المعلم العربي وتأهيله-رؤى معاصرة، ص٦٣٢-٦٦٧، كلية العلوم التربوية، جامعة جرش، الأردن.

الساكني، سهاد جواد فراج (٢٠١٨م). التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية في ضوء مؤشرات التنمية المستدامة: مجلة الآداب، ع١٢٧، ص٣٥٠-٣٨٩، كلية الآداب، جامعة بغداد، العراق.

شرف، نوال سمير أحمد (٢٠١٧م). تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين: المؤتمر الدولي الثالث: مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربي، مج٦، ش أبريل، ص١٤٣٥-١٤٥٧، كلية التربية، جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة الربويين العرب، مصر.

شريف، سناء عبد الجليل رمضان (٢٠١٤م). دراسة مشكلات التدريب الميداني للطلاب/المعلمين شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية: دراسة ميدانية: مجلة العلوم التربوية، مج٢٢، ع٢٤، ص٣٤٩-٣٨٤، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

الشمري، عبيد محمد عبيد؛ والعنزي، مدالله علي سويدان (٢٠١٢م). تأمل الطالب -
المعلم خبرته في التدريب الميداني: المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية، كلية
التربية الرياضية، جامعة المنصورة، المنصورة، مصر.

الشهري، عبد الله ظافر (٢٠٠٦م). فاعلية المشرف التربية الميدانية للتربية الفنية من
وجهة نظر الطلاب المتدربين في كلية التربية بجامعة الملك سعود: مجلة كلية التربية،
مج ١٦، ٦٦٤، ص ١٤٨-١٧٧، جامعة بنها، مصر.

الشمسي، منال سعد عذب (٢٠١١م). تصور مقترح لتطوير برنامج التربية المدنية
لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية: مؤتمر تطوير برامج التعليم العالي النوعي
في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، المؤتمر العلمي العربي
السادس-الدولي الثالث، ش أبريل، ص ٨٢٦-٨٤٢، كلية التربية النوعية، جامعة
المنصورة، المنصورة، مصر.

العبد اللطيف، نوف بنت محمد (٢٠١٨م). الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية
بالمرحمة المتوسطة والثانوية بمدينة الرياض من وجهة نظرهن ونظر المشرفات: مجلة
الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مج ٢٦، ٦٤، ص ٤١٧-٤٤٢،
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا، الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين.

العجيل، محمد ناصر عجيل (٢٠١٤م). تقويم أداء معلم التربية الفنية في المرحلة
الابتدائية في دولة الكويت في ضوء الكفايات التدريسية: مجلة عالم التربية، س ١٥،
٤٦٤، ص ١٥٩-١٨٨، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد
البشرية، القاهرة، مصر.

آل قماش، قماش بن علي حسين (٢٠١٦م): مدى ملاءمة برامج بكالوريوس التربية
الفنية بالمملكة مع منهج التعليم العام الحالي وفق اتجاه (DBAE) المؤتمر التربوي
الدولي الأول بكلية التربية، في جامعة الملك خالد، بعنوان. المعلم وعصر المعرفة:

الفرص والتحديات، تحت شعار معلم متجدد لعالم متغير، والمنعقد من ٢٩-٣٠/١١/٢٠١٦م.

آل قماش، قماش علي حسين (٢٠٠٥م). تحليل برنامج التربية الفنية بكليات المعلمين في ضوء الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية DBAE، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعه أم القرى، مكة المكرمة، السعودية. كازم، علي مهدي وجبر، صبيح كلش (٢٠٠٥). تقويم برنامج التربية الفنية وفقاً لبعض المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين: بحث قدم إلى المؤتمر السادس لكلية التربية/جامعة اليرموك: العلوم التربوية والنفسية بتحديات وتطبيقات مستقبلية، ٢٢-٢٤ نوفمبر ٢٠٠٥، إربد.

كيلاي، خالدة (٢٠٠٧م). تطوير أ نموذج لبرنامج إعداد معلمي التربية الفنية في الجامعات الأردنية استناداً إلى نماذج علمية معاصرة: أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

كيلاي، خالدة (٢٠١٠م). توافق محتوى برامج إعداد مُعلّمي التربيّة الفنيّة في الجامعة الهاشمية ومعايير برامج إعداد معلم التربية الفنية للرابطة الوطنية الأمريكية للتربية الفنية: المؤتمر الدولي حول التميز والإبداع، ٧٠٩ أيار، عمان، الأردن.

محمد، فايزة عبد المعطي نور (٢٠١٥م). نموذج مقترح لبناء معايير التنمية المهنية لدى معلم التربية الفنية: مجلة إمسيا-التربية عن طريق الفن، ع٣، ش يوليو، ص٢٧١-٣١٦، القاهرة، مصر. كلية العلوم التربوية، جامعة جرش، الأردن.

محمد، عبد الرحيم (٢٠١٧م). المقارنات المرجعية مفهومها وأهميتها ومراحل تطبيقها: دراسات أمنية، ع٧، ص١٠٩-١٣٣، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، السعودية.

مرسي، أحمد سيد محمد (١٩٨٩م). برنامج إرشادي لمعيدي كلية التربية الفنية جامعة حلوان-القائمين بتدريس مقرر التربية الفنية الميدانية: مجلة علوم وفنون-دراسات وبحوث، مج ١، ٢٤، ص ٢٥-٤٣، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.

المقرن، انتصار حمد عبد العزيز (٢٠١٦م). الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية على ضوء النظرية المعرفية، وعلاقتها بمتغيري الجنس والخبرة التدريسية: المجلة التربوية المتخصصة، مج ٥، ٩٤، ص ٢٦٥-٢٨٣، الأردن.

المنتشري، عبد الرحمن دخيل الله سلوان (١٩٩٩م). أثر إعداد معلم التربية الفنية على أدائه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة المكرمة: رسالة ماجستير غير منشورة، جامعه أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.

المهدي، زينب حسن (٢٠١٦م). تقييم الأداء المهني لكل من (المشرف الأكاديمي- الطالب المعلم) لفترة التدريب الميداني بكلية التربية الفنية جامعة حلوان في ضوء الاعتماد والجودة: مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر، ٤٨٤، ص ١ - ٢٢.

النجادى، عبد العزيز راشد (٢٠٠٣م). الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة. مجلة جامعة الملك سعود للعلوم التربوية والدراسات الإسلامية، م ١٥، (٢٤)، ص ٧٩٧-٨٣٦، الرياض، السعودية.

النجار، عادل محمد؛ وسليمان، أحمد سليمان (٢٠١٥م). الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من التعليم العام بدولة الكويت: مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ١٦، ٣٤، ص ٢٩٦-٣٠١، مركز النشر العلمي، جامعة البحرين، البحرين.

وحدة الخبرات الميدانية والتدريب الميداني، (٢٠١٧م). كلية التربية دليل التدريب الميداني لكية التربية (لمرشح الكلية، والمعلم المتعاون، ومشرف الكلية): كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، مسقط، عمان. تاريخ الاسترجاع ٢٦/٩/٢٠١٩م، الإنترنت:

https://www.squ.edu.om/Portals/53/About%20Us/Units/Field%20Experience/Downloads/Arabic_Field%20Experiences%20Handbook_Arabic.pdf?ver=2017-04-17-141236-487

وزارة التعليم (٢٠١٩م). دليل الخبرة الميدانية في برامج إعداد المعلم بكليات التربية بالمملكة العربية السعودية (سيناريوهات مقترحة): وزارة التعليم، الرياض، المملكة العربية السعودية.

وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير (٢٠١٩م). الإطار التنفيذي لبرامج إعداد معلم التربية الفنية: وكالة وزارة التعليم للتخطيط والتطوير: وزارة التعليم، الرياض، المملكة العربية السعودية.

المراجع الأجنبية:

- Arnold, R. (1978). The State of teacher education. *Art Education*, vol.24, issue 2. pp.27-29.
- Bolin, Paul E. (2017). For the Future, For the Unborn"-Considerations of History and Historians for Art Educators, Generated From George Orwell's Novel 1984, *Studies in Art Education*; Reston Vol. 58, Iss. 2. pp. 88-99.
- CAEP (2013). *CAEP Standards: Council for the Accreditation of Educator Preparation-excellence in educator preparation*, United States of America, Retrieved 22 Dec 2018 from: <http://caepnet.org/~media/Files/caep/standards/caep-standards-one-pager-061716.pdf?la=en>
- Crespin, Lila & Hartung, Elisabeth (1997). Metacognition as a Necessary Strategy for Teacher Training in DBAE: Facilitating Theory into Practice: *Visual Arts Research*, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 124-134, University of Illinois Press, USA.
- Evans-Palmer, Teri. (2016). Building Dispositions and Self-Efficacy in Preservice Art Teachers, *Studies in Art Education*; Reston Vol. 57, Iss. 3. pp.265-278.
- Gelfuso, Andrea; Parker, Audra; Dennis, Danielle V. (2015). The Professional Educator; *Auburn*; Vol, 39. Iss, 2. Fall, pp.1-16.
- Kuster, Deborah; Bain, Christina; Young, Jeffrey R. (2015). Take Five-Fifth-Year Art Teachers' Maturing Understanding of Curriculum, *Studies in Art Education*; Reston Vol. 56, Iss. 4, (Summer 2015)-369-381.
- NAEA, NATIONAL ART EDUCATION ASSOCIATION. (1999). *Standards for Art Teacher Preparation*. Reston, VA: National Art Education Association.
- NASAD, HANDBOO 2018–19 (2018). *NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF ART AND DESIGN*, United States of America, Retrieved 22 Dec 2018 from: <https://nasad.arts-accredit.org/wp-content/uploads/sites/3/2018/12/AD-2018-19-Handbook-FINAL-12-17-2018.pdf>
- NCATE, National Council for Accreditation of Teacher Education (2008). *Professional standards for the accreditation of teacher preparation institutions*, United States of America, Washington, DC, Retrieved 13 May 2017

from: <http://www.ncate.org/~media/Files/caep/accreditation-resources/ncate-standards-2008.pdf?la=en>

Nolte-Yupari, Samantha T. (2017). Everything Into One Place-Beginning Teachers and the K-12 Art Room Taskscape. *Studies in Art Education*; Reston Vol. 58, Iss. 3. pp. 222-233.

Travis, Sarah; Hood, Emily Jean. (2016). Troubling Sociocultural Narrative Pedagogy-Implications for Art Educators, *Studies in Art Education*; Reston Vol. 57, Iss. 4. pp. 318-328.

Vaughan, Kathleen; Lévesque, Michel; Szabad-Smyth, Linda; Garnet, Dustin; Fitch, Sebastien; et al. (2017). A History of Community Art Education at Concordia University-Educating the Artist-Teacher Through Practice and Collaboration, *Studies in Art Education*; Reston Vol. 58, Iss. 1, pp. 28-38.

Zeichner, K. (2010). Rethinking the connections between campus courses and field experiences in college and university-based teacher education. *Journal of Teacher Education*. 61 (1-2), pp. 89-99.
