شرحُ ألفاظٍ تتكرر في القصِيدة الشَّاطبية

لعماد الدِّين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز الشَّاطِبِيّ

المعروف بابن الفَصَّال،

(ت بعد: ٦٥٨هـ) –رَحِمَهُ ٱللَّهُ

دراسةً وتحقيقًا

إعداد

أفراح بنت عبد الله عبد الكريم البلوشي

الأستاذ المساعد بقسم القراءات القرآنية، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة طيبة

AALBLOSHI@taibahu.edu.sa

ملخص البحث:

هذا البحث يتناول دراسة وتحقيق رسالة الإمام «محمد بن محمد بن عبد العزيز، التُّجِيبِيّ، الشَّاطبِيّ، المعروف بابن الفَصَّال (ت بعد: ٦٥٨هـ)»، الَّتي تشتمل على «شرح ألفاظٍ تتكرر في القصِيدة الشَّاطبية»، فقد جمع فيها الإمام ابن الفَصَّال -رَحِمَهُ ٱللَّهُ- الألفاظ التي تكرَّرَ ورودُها في قصيدة الإمام الشاطبي الموسومة بـ«حرز الأماني ووجه التهاني»، مبيِّنًا لها وموضِّحًا لمعانيها، منها: ألفاظ اصطلحها للقراء، وأخرى ذكرها في سياق نظمه لمعانٍ غير ذلك. وقد درست الرسالة وحققتها ضمن خطة علمية اشتملت على: مقدِّمة وقسمين رئيسين وخاتمة وفهارس.أمَّا المقدِّمة فتشتمل على: أهمِّيَّة الموضوع وأسباب اختياره، والدِّراسات السَّابقة، وحدود البحث، وخطَّة البحث، ومنهج البحث. وأمَّا القسم الأَوَّل: فقد اشتمل على قسم الدِّراسة، وفيه فصْلان: الفصل الأول، ويعنى بدراسة المُؤلِّف، وفيه أربعة مباحث والفصل الثاني، ويعنى بدراسة المُؤلَّف، وفيه أربعة مباحث. وأما القسم الثاني: فهو تحقيق نصِّ الرسالة. ثم خاتمة البحث وضمنتها أبرز النتائج والتوصيات، ثم الفهارس.

الكلمات المفتاحية: شاطبية، فصال، مكررة، معاني، قراءات.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصَّلاة والسَّلام الأتمَّان الأكملان على أشرف الأنبياء وإمام المرسلين، نبيّنا محمَّد ﷺ ، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فإنّ الاشتغال بالقرآن وعلومه هو مما اصطفى الله به بعض أوليائه؛ فأقبلوا عليه تعلُّمًا وتعليمًا؛ طمعًا في شرف العلم وعِظَم مكانته، ثم إنَّ الرحمة المهداة ﷺ شقَّ عليه أن تقرأ أمَّتُه القرآن على حرفٍ واحدٍ؛ فأقرأهُ جبريل عليه السلام على سبعة أحرفٍ، فتلقَّى الصَّحابة الكرام رضوان الله عليهم القرآنَ غضًّا طريًّا كما أُنزل، فحفظوه في الصُّدور، وقام التَّابعون بتلقِّيه عن الصَّحابة الكرام، ثم كَثُر القرَّاء وتفرَّقوا في البلاد وانتشروا، عُرفت طبقاتهم واختلفت صفاتهم، حتى تجرَّد قومٌ للقراءة والأخذ عنهم، واعتنَوْا بضبط القراءة أتمَّ عناية؛ حتَّى صاروا في ذلك أئمةً يُقتدى بهم، ويُرحل إليهم، ويُؤخذ عنهم، وأجمع أهل بلدهم على تلقِّي قراءتهم بالقَبول، فكان منهم القرَّاء السَّبعة الَّذين اشتُهرت قراءاتهم ونُسِبت إليهم.

ولمَّا جاء عصر التَّدوين؛ كان ضبطُ القراءات الَّتي رُويت مِن أولى الأشياء الَّتي اهتمَّ بها المصنِّفون؛ فصاروا يجوبون الأمصارَ بحثًا عن النَّقلة الضَّابطين؛ يأخذون عنهم، ويتلَقَّوْنَ منهم، ويضبطون ذلك غاية الضَّبط، ووضعوا لها مصنَّفاتٍ تحفظه من التَّصحيف، وتصونه من التَّبديل والتَّحريف، فألَّفوا في ذلك ما تضمنته كتب القراءات جمعًا وإفرادًا، وكان من أجلِّ ما أُلِّف في ذلك كتاب التيسير في القراءات السبع **للإمام عثمان بن سعيد الداني** -رَحِمَهُ ٱللَّهُ **(ت٤٤٤هـ)**[1]، الذي اختصر فيه مذاهب القرَّاء السبعة المشهورين، وضمَّنه من الروايات ما اشتُهر عند القارئين وصحَّ وثبت عند الأئمة المتصدِّرين فأصبح كتابه عمدة الحافظين والدَّارسين، ثم توالت جهود العلماء في تقريب علم القراءات لطالبيه والسَّعي في التيسير على

(١) هو: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، المعروف في زمانه بابن الصيرفي، قرأ عليه: ولده أحمد، وله مصنفات كثيرة منها: «جامع البيان في القراءات السبع» (ت: ٤٤٤هـ). انظر: «معرفة القراء» (ص: ٢٦٦)، «غاية النهاية» (٥٠٣/١).

راغبيه، حتى جاء الإمام: **القاسم بن فِيرُّه بن خلف الرُّعَينِيُّ الشَّاطِبِي المقرئ الضرير** رَحِمَهُ ٱللَّهُ **(ت: ٥٩٠هـ)**[٢]، فنظم قصيدته الموسومة بـ «**حرز الأماني ووجه التهاني**»، ولقد حظيت هذه المنظومة بعناية العلماء والقراء منذ عصر ناظمها وحتى وقتنا الحاضر وألقى الله سبحانه وتعالى لها القبول، فتسابق العلماء وأئمة أهل الأداء إلى شرحها، وفك رموزها، وبيان معانيها، وإيضاح مضمونها وهم في ذلك متفاوتون ما بين مطوِّل ومختصِر وناقل وناقد.

وقد رصد الدكتور عبد الهادي حميتو في كتابه «الإمام أبو القاسم الشاطبي دراسة عن قصيدته حرز الأماني»[٣] أكثر من مائة شرح لهذه المنظومة بدءًا من القرن السابع وحتى القرن الخامس عشر الهجري، منها ما حقق وطبع وكثير منها مازال حبيس المتاحف ودور المخطوطات فضلًا عما فُقد وضاع ولم يقف عليه العلماء.

وكان مما وقفت عليه مِن الأعمال التي قامت حول متن الشاطبية: «**شرحُ ألفاظٍ تتكرر في القصِيدة الشَّاطبية**» للإمام «**محمد بن محمد بن عبد العزيز، المعروف بابن الفَصَّال (ت بعد:٦٥٨هـ)**» الذي ألَّف رسالة مختصرَةً؛ اعتنى فيها ببيان معاني الألفاظِ المكرَّرة في هذه القصِيدة المباركة، فجمع الألفاظ التي ذكرها الإمام الشَّاطِبِيُّ رحمهما الله في قصيدته، وتكرَّرت فيها، مبيِّنًا وموضِّحًا لها، بطريقةٍ منظَّمة مختصَرة.

والَّذي سأتعرض له –بعون الله وحُسن توفيقه– في هذه الرسالة بالدراسة والتَّحقيق، وما يتطلَّبه المتن مِن تعليق؛ ليكون في متناول الباحثين والدّارسين، سائلةً المولى سبحانه أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم، وأن يجعله نافعًا مباركًا مفيدًا.

---

(٢) هو: القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد، أبو محمد وأبو القاسم، قرأ على: أبي عبد الله محمد بن أبي العاص النَّفَزي، وقرأ عليه: أبو عبد الله الفاسي، وأبو الحسن السخاوي، وغيرهما. انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣١٢)، «غاية النهاية» (٢/٢٠).

(٣) انظر: (ص:١٤٣-١٩٨).

●أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

لكلِّ موضوع أهميته الَّتي تدفع الباحثين للإقبال عليه واختياره دون غيره، ومن هذا الباب كان اختيار هذا الكتاب، فقد اشتمل على عدة أمور، من أبرزها:

١. تعلُّق موضوع الكتاب بعلم القراءات، وهو من أجلِّ العلوم وأشرفها؛ لتعلُّقه بكتاب الله ﷻ.
٢. نيل الخيريَّة الموعودة لمن تعلَّم القرآن وعلَّمه، والكتابة في علوم القرآن فرعٌ عن تعليمه.
٣. الرَّغبة في خدمة علم القراءات المتَّصل بكلام الله ﷻ، والوقوف على أثر هذا العلم في سائر الفنون.
٤. شرح معاني بعض ألفاظ الشَّاطبيَّة، وبيان معاني مصطلحاتها بطريقة سهلة ميسرة ومختصرة.
٥. قيمة الكتاب العلميَّة، ويظهر ذلك من خلال: مكانة الإمام ابن الفَصَّال -رَحِمَهُ ٱللَّهُ-، وعصره الذي ازدهر فيه التأليف والشروح في متن الشاطبية، فقد كان من بينهم: أبو الحسن علم الدِّين السَّخاوِيُّ -رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ت: ٦٤٣هـ)[٤] في كتابه «**فتح الوصيد في شرح القصيد**»، وأبو عبد الله محمد بن الحسن الفاسي -رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ت:٦٥٦)[٥] في كتابِه «**اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة**»، وأبو شامة المقدسيّ -رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ت:٦٦٥هـ)[٦] في كتابه «**إبراز المعاني من حرز الأماني**».

---

(٤) هو: علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو الحسن السخاوي، أخذ القراءات عن أبي القاسم الشاطبي، وأبي اليُمن الكندي، قرأ عليه شهاب الدين أبو شامة، وشمس الدين أبو الفتح وغيرهما. انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٤٠)، «غاية النهاية» (٥٦٨/١).

(٥) هو: محمد بن حسن جمال الدين أبو عبد الله الفاسي، قرأ على: عبد الرحمن الشافعي وأبي موسى المقدسي، وأخذ عنه: بهاء الدين محمد بن النحاس، ويحيى المنبجي، وغيرهما. انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٥٩)، «غاية النهاية» (١٢٢/٢).

(٦) هو: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي، المعروف بأبي شامة، قرأ القراءات على: علم الدين السخاوي، =

٦. الحاجة إلى الاطلاع على مثل هذا الكتب النافعة المختصرة وتحقيقها، الَّتي لا يزال كثير منها ضمن المخطوطات، بعد الاهتمام بتحقيق أمَّات الكتب في هذا الفن.

●أهداف البحث:

١-إبراز نموذج مهم في طريقة اعتناء العلماء بالمتون العلمية، وذلك بتحقيق رسالة من رسائل المتخصصين في هذا العلم.

٢-الإسهام في إخراج شيء من تراثنا محقَّقا تحقيقًا علميًّا.

٣-إبراز جهود الإمام الفَصَّال ومكانته العلمية.

●الدراسات السابقة:

بعد البحث في قواعد معلومات البحوث العلمية المتاحة، والأقسام العلميَّة، ومراكز البحوث والدِّراسات الإسلامية، وسؤال أهل الاختصاص، ومركز الملك فيصل، ومكتبة الملك فهد الوطنية؛ لم أجد من سبقني إلى تحقيق هذا المخطوط، وتبيَّن أنَّه لا يزال في عِداد الكتب المخطوطة.

●حدود البحث:

يتناول البحث تحقيق رسالة «**الإمام العالِم العلَّامة عماد الدِّين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز الشَّاطبيّ، المعروف بابن الفَصَّال**»، مِن بداية المخطوط إلى نهايته، وهو بقدر سِتِّ ألواحٍ من النُّسخة الخطيَّة، كلُّ لوحةٍ محتويةٌ على وجهين.

●خطة البحث:

يتكون البحث من: مقدمة، وقسمين رئيسَيْن، وخاتمة، وفهارس.

أمّا المقدِّمة: فتشتمل على: أهمِيَّة الموضوع وأسباب اختياره، والدِّراسات السَّابقة، وحدود

وأخذ عنه: شهاب الدين الكفري، وأحمد اللبان، وغيرهما. انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٦١)، «غاية النهاية» (٣٦٥/١).

البحث، وخطَّة البحث، ومنهج البحث.

القسم الأَوَّل: دراسة الرسالة

وفيه فصلان:

- **الفصل الأول: دراسة المُؤلِّف:** وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأوّل: اسمه ونسبه، ومولده، ونشأته.

المبحث الثّاني: شيوخه، وتلاميذه.

المبحث الثّالث: مؤلّفاته، وثناء العلماء عليه.

المبحث الرّابع: وفاته رَحِمَهُ اللَّهُ.

- **الفصل الثاني: دراسة المُؤلَّف:** وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأوّل: توثيق اسم الرسالة، ونسبتها للمؤلّف.

المبحث الثّاني: مصادر المؤلّف في كتابه.

المبحث الثّالث: منهج المؤلّف في كتابه.

المبحث الرّابع: وصف النُّسخة الخطِّيَّة ونماذج منها

القسم الثّاني: النّصّ المحقّق

وفيه: تحقيق نصِّ الرسالة كاملةً.

الخَاتِمة: وتتَضمَّن أهمَّ النَّتائج والتَّوصيات.

الفَهارِس: فهرس المصادر والمراجع.

●منهج البحث:

يتكوَّن البحث من قِسمين، القسم الأوَّل: "قسم الدِّراسة"؛ والمنهج المتَّبع فيه هو المنهج الوصفيُّ، بينما القسم الثاني: "قسم التَّحقيق"؛ فيتطلَّب المنهجَ التَّوثيقيَّ.

وقد اتَّبعتُ فيه أُسسَ التَّحقيقِ المعروفةِ من محاولة إخراج النَّصِّ كما أراده مؤلِّفه، وقد سلكتُ في هذا التحقيق المنهج الآتي:

١. كتبتُ النَّصِّ وفق القواعد الإملائيَّة الحديثة، على حسب المتعارف عليه عند المشتغلين بالتحقيق.

٢. ما سقط في الأصل، وما جزمت بخطئه فيه؛ فإني أُثبت الصواب بين معقوفتين، وأشير إلى السقط أو الخطأ في الحاشية.

٣. علَّقتُ على ما يحتاج إلى تعليق من كلام المؤلف.

٤. ترجمتُ للأعلام ترجمة مختصرة عند أول موضع يرد فيه اسم العَلَم فقط.

٥. تنوَّعت الألفاظُ ما بينَ مكرَّرةٍ، وأخرى وردَت مرةً واحِدةً في القصيدَة الشَّاطبِيَّة، وقد أشرتُ للأولى – في العزو- بجملة: «ومن ذلك قوله»، وللأخيرة بجملة: «وذلك في قوله».

الفصل الأول: دراسة المؤلِّف:

المبحث الأوّل: اسمه ونسبه، ومولده، ونشأته.

❍ أولًا: اسمه ونسبه:

جاءَ في النُّسخة الخطيَّة للرسالة اسم المصنِّف ونسبه، وبلدته، ولقبُه، وكُنيته، فقال النَّاسخ: «قال الشَّيخ الإمام العالِم العلَّامة عمادُ الدِّين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز الشاطبي المعروف بابن الفَصَّال -رَحِمَهُ ٱللَّهُ»(٧)، وكما هو معلومٌ أنَّه من طُرق معرفة الاسم والنَّسب للمصنِّفين؛ ما أثبته النُّسَّاخ في صدور الكتب وطُرَرِها(٨).

وأمَّا الَّذين ترجموا له فذكروا أنه: هو: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز التُّجِيبِيّ المغربي الشاطبي المعروف بابن الفَصَّال، بالفاء والمهملة(٩)، ولم أقف على سبب لتسميته بذلك.

❍ ثانيًا: مولده، ونشأته:

لم تصرّح كتب التراجم عن موطن ولادته، والذي يظهر من تلك الأقوال أنّه ولد بداية القرن السابع في بلاد المغرب وذلك لما ذكروه عن في كتب التراجم بقولهم: «المغربي الشاطبي» ولما ذُكر من قراءته على بعض من أشياخه هناك، وكذلك ما قيل عن مولد ابن الفَصَّال يقال عن نشأته، وغاية ما يمكن قوله في ذلك، أنّه بالنَّظر إلى سِنِي وفَيات بعض أشياخه يتبيَّن أن ابن الفَصَّال -رَحِمَهُ ٱللَّهُ نشأ طالبًا للعلم، محبًا له، منذ صغره ثم رحل إلى دمشق؛ لسماع القرآن والقراءة على المشايخ هناك وقرأ بها بالقراءات العشر، ثم ارتحل إلى مصر وتصدر للإقراء بها، وبالنَّظر إلى مَن تلقَّى عنهم من المشايخ، يتبيَّن بوضوح أنَّه قد غلب على نشأته الاشتغال بعلم

---

(٧) انظر: اللوحة [٧٩/ب].

(٨) الطُّرَّة، والجمع طُرر: هي الحاشية، أو الفراغ الموجود على جانبي الصفحة، أو الحدود التي على غلاف الكتاب. انظر: «معجم مصطلحات المخطوط العربي» (ص: ١٤٨)، و«تقاليد المخطوط العربي» (ص: ١٩٦).

(٩) انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٥٦)، «غاية النهاية» (٢/٢٤١)، «المقفى الكبير» (٧/ ٣٤).

القراءات وما يتعلَّق به من علوم في بدايات طلبه، وأنَّ لهذه العلوم النَّصيب الأكبر من تلقِّيه العلم، حتى نزل إلى مصر وأقرأ بها.

المبحث الثّاني: شيوخه، وتلاميذه [١٠].

لم تورد كتبُ التراجم إلَّا نزرًا يسيرًا ممن أخذَ عنهم الإمام ابنُ الفَصَّال -رَحِمَهُ ٱللَّهُ- أو ممَّن تتلمذ على يديه، ولا شكَّ أنَّ له شيوخًا وتلاميذ أخذوا منه ونقلوا عنه، وخيرُ شاهدٍ على ذلك ما ذكرته عنه كتب التَّراجم عنه؛ فقد كان إمامًا رحالةً قارئًا للعلم ومشاركًا له؛ حتى قدم من المغرب إلى مصر، وتصدر للإقراء بها، وسَأذكرُ من أولئكَ الشُّيوخ والتلاميذ ما يلِي:

○ أولًا: شيوخه:

قرأ بشاطبة على:

١. محمد بن أحمد بن مسعود أبو عبد الله الشاطبي المعروف بـ«ابن صاحب الصلاة» -رَحِمَهُ ٱللَّهُ- (ت٦٢٥هـ)[١١].

٢. الحسن بن عبد العزيز بن إسماعيل[١٢]، أبو علي التُّجِيبِيّ الأندلسي القشْتَلْيُوني -رَحِمَهُ ٱللَّهُ- (ت:٦٣٥هـ)[١٣].

٣. محمد بن محمد بن عبد الملك أبو عبد الله الكَتَّاني[١٤] الشاطبي الضرير المعروف بـ«ابن

---

(١٠) انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٥٦)، «غاية النهاية» (٢٤١/٢)، «المقفى الكبير» (٧/ ٣٤).

(١١) انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٣١)، «غاية النهاية» (٨٨/٢).

(١٢) ذُكر في «غاية النهاية» (١٩٧/١) بزيادةِ كلمة (الشعار)، وليست في كتب التراجم الأخرى، والَّذي في «التكملة لكتابِ الصِّلة» لابن الأبَّار (١/ ٤٠٧- ٤٠٨) و«تاريخ الإسلام» للذهبي (١٤/ ١٧١- ١٧٢) أنَّ القشتَلْيُونِيّ ليسَ هو الشَّعار، فهما شخصان: الأوَّل: الحسن بن عبد العزيز بن إسماعيل، أبو علي التُّجِيبِيّ الأندلسي القَشتَلْيُونِي البَلَنْسِيّ، (أخذ القراءات عن ابن هُذيل). وأما الثاني: الحسن بن محمد بن الحسَن بن فاتح (وجدُّه فاتح: مولى بني فُلْفُل)، أبو عليّ البَلَنْسيّ الشَّعَّار (أخذ القراءات عن أيوب بن غالب، وهو صاحب ابن هُذيل)، والله أعلم.

(١٣) انظر: «غاية النهاية» (٢١٦/١)، «التكملة لكتاب الصِّلة» (٤٠٨/١).

(١٤) قال السمعاني في «الأنساب» (١١/ ٤٤): «بفتح الكاف وتشديد التاء المفتوحة وفي آخر النون، هذه النسبة إلى الكتان– وهو نوع من الثياب– وعمله».

الأحدب» -رَحِمَهُ ٱللَّهُ -(ت:٦٢٣هـ)(١٥).

٤. محمد بن عبد الله بن عمر أبو عبد الله الأنصاري، الأوسي القرطبي، الضرير المقرئ المعروف بـ«ابن الصفار» -رَحِمَهُ ٱللَّهُ- (ت:٦٣٩هـ)(١٦).

وقرأ بدمشق على: علي بن المبارك بن الحسن بن أحمد بن باسويه، الفقيه المقرئ، تقي الدين أبو الحسن الواسطي البرجوني -رَحِمَهُ ٱللَّهُ- (ت: ٦٣٢هـ)(١٧).

❍ **ثانيًا: تلاميذه:**

بعدَ البحثِ فِيما تيسَّر من مصادِر ومراجِع في ترجمة الإمام ابن الفَصَّالِ، لم يسَعنِي الوقوفُ إلَّا على تلمِيذٍ واحِدٍ، وهو:

إبراهيم بن إسحاق بن المظَفَّر الأستاذ المقرئ، برهان الدين، أبو إسحاق المصري الوزيري(١٨) فقرأ عليه الروايات وسمع منه «التَّيْسِير» سنة بضع وخمسين وستمائة(١٩).

(١٥) انظر: «غاية النهاية» (٢/٢٤٣-٢٤٢).

(١٦) انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٤٧)، «غاية النهاية» (٢/١٨٢).

(١٧) انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٣٦)، «غاية النهاية» (١/٥٦٢).

(١٨) انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٧٥)، «غاية النهاية» (١/٩)، وقال الذهبي في «تاريخ الإسلام» (١٥/ ٥١٦): «من حارة الوزيرية بالقاهرة».

(١٩) انظر: «معرفة القراء» (ص: ٣٥٦)، «غاية النهاية» (٢/٢٤١)، «المقفى الكبير» (٧/ ٣٤).

المبحث الثّالث: مؤلّفاته، وثناء العلماء عليه.

لم تذكر لنا كتب التَّراجم كثيراً عن حياة الإمام ابن الفصَّال، إلا أنَّ شهرته، وذكر بعضِ الأعلامِ في مسِيرته قراءةً وإقراءً؛ يدلُّ على قَدْرِه، وعِظمِ شأنِه وأمرِه.

ومما يدلُّ من سياقِ ترجمتِه على مكانتِه؛ ما ذكرَه الإمام ابن الجزري(٢٠) عنه بقوله: «مقرئ ناقل حاذق»(٢١)، فقد كان اشتغاله بعلم القراءات وما يتعلَّق به من علوم واضحًا بيّنًا، وزادَ مِن قدرِه في ذلكَ: العُلماء الَّذِين أخذَ عنهم.

وقد استوطَنَ الصَّعِيدَ(٢٢)، فقَصَده الطَّلبة، ومنهم –كما سبقَ– الوزِيرِيُّ–رَحِمَهُ ٱللَّهُ–، الذي توجَّه –بعد أخذِه منه– إلى دمشق واستوطنها، وصارَ له شأنٌ معلوم.

ولعلَّ استِيطانَ ابن الفصَّالِ للصَّعِيدِ كانَ سببًا لقلَّةِ المعلوماتِ المتوفِّرة عنه.

ثُمَّ إن كتب التراجم التي وقفت عليها لم تفصح لنا عن مؤلفاتٍ للإمام ابن الفَصَّال رَحِمَهُ ٱللَّهُ، والَّذِي وقفت عليه بعد البحث والتنقيب الآتِي:

١. شرح مقصورة(٢٣) ابن دريد(٢٤).

٢. الرسالة التي بين أيدينا وبصدد تحقيقها (شرح ألفاظٍ تتكرر في القصيدة الشاطبية) ولم يرد لها عنوان في مقدمتها، وسيأتي الحديث عنها عند توثيق اسم الرسالة، ونسبتها للمؤلّف.

---

(٢٠) هو: شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري الدمشقي الشافعي، أبو الخير، الامام العَلم الذي انتهت إليه رئاسة القراءات، صاحب كتاب «النشر في القراءات العشر» (ت:٨٣٣هـ). انظر: «غاية النهاية» (٢/٢٤٧).

(٢١) انظر: «غاية النهاية» (١/ ٤٠١).

(٢٢) انظر: «تاريخ الإسلام» (١٥/ ٥١٦)، «غاية النهاية» (١/ ٩).

(٢٣) وتسمى شرح المقصورة الدريدية، وتوجد نسخة منها في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، رقم الحفظ: (١-٠٦١٢٠).

(٢٤) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، صاحب كتاب «الجمهرة»، من علماء العربية وشعرائهم، ومن آثاره: مقصورته المشهورة، أخذ عن أبي حاتم، والرياشي، وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي، توفي سنة (٣٢١هـ). انظر: «تاريخ بغداد» (٢/ ٥٩٤)، «نزهة الألباء» (ص: ١٩١ – ١٩٤)، «وفيات الأعيان» (٤/ ٣٢٣ – ٣٢٩).

المبحث الرّابع: وفاته رَحِمَهُ ٱللَّهُ.

لم تذكر لنا كتب التراجم سنة وفاة الإمام ابن الفَصَّال -رَحِمَهُ ٱللَّهُ؛ إلّا أنه بعد رحلة علميةٍ طويلةٍ قدم من المغرب إلى مصر فأقام بمُنْية بني خصيب(٢٥)، وكان بها في سنة ثمان وخمسين وستّمائة(٢٦).

فرحم الله هذا الإمام وأسكنه فسيح جناته، ونفعنا بعلمه، وحشرنا وإياه في موكب الذين أنعم الله عليهم من النَّبيّين، والصِّدِّيقين، والشُّهداء، والصَّالحين. إنَّه سميع مجيب.

(٢٥) مُنْيَة أبي خصيب -بالضَّمِّ، ثم السُّكون، ثم ياء مفتوحة- (ويقال أيضًا: ابن خصيب، وبني خصيب، كما ذكرَ المقريزي): هي مدينة كبيرة، على شاطئ النِّيل في الصَّعيد الأَدْنَى، وقد نصَّ الزَّبِيدِيُّ في «تاج العروس» (٣٩/٥٧١) أنَّ ضمَّ الميمِ في هذه البلدة خاصَّة (مُنْيَة) بخلافِ مثيلاتِها فإنها بِكسر الميم (مِنْيَة)، وذكر المقريزي في «المواعظ والاعتبار» (١/ ٣٧٩): أنها منسوبة إلى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل هارون الرشيد. انظر: «معجم البلدان» (٥/ ٢١٨)، «تاريخ البرزالي المقتفي لتاريخ أبي شامة» (١/ ٣٩٥).

(٢٦) انظر: «المقفى الكبير» (٧/ ٣٤).

الفصل الثاني: دراسة المؤلَّف

المبحث الأوّل: توثيق اسم الرسالة، ونسبتها للمؤلّف.

إنَّ المصدر الوحيد الذي يمكن الاعتماد عليه في توثيق اسم الكتاب وُمؤلِّفه هي النسخة الخطية الفريدة التي وُجدَت فيه، ومما دأب عليه كثير من المصنِّفين أن يُسمُّوا أنفسهم وكتبهم في مقدمة الكتاب، وهي أجلُّ طرق التوثيق وأبينها، وقد يذكُر بعضُ النُّسَّاخِ ذلكَ، وقد سار الناسخ في هذا المؤَلَّفِ على هذه الطريقة فأظهر نسبةَ الكتاب لمؤلِّفه بوضوحٍ، بما لا يدع مجالًا للشكِّ، وكما هو معلومٌ: أنَّ من طُرقِ معرفة الاسم والنّسب للمصنِّفين؛ ما أثبتَه النُّسَّاخ في صدورِ الكتب.

وقد جاءَ في مقدمة النُّسخة الخطيَّة للرسالة اسم المصنِّف ونسبه، وبلدته، ولقبه، وكنيته، فقال النَّاسخ: «قال الشَّيخ الإمامُ العالم العلَّامة عماد الدِّينِ أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز الشاطبي المعروف بابن الفَصَّال –رَحِمَهُ ٱللَّهُ».

وأمّا عنوان الرسالة: فلم يذكر ابن الفَصَّال –رَحِمَهُ ٱللَّهُ– في مقدمته شيئًا يدل على ذلك إلا أنه قد جاء في خاتمة الرسالة ما يدلُّ على عنوانها حيث قال: (فهذه الألفاظُ تَتكرَّرُ في القصِيدةِ، والمقصُودُ بِها ما ذكرتُه)، ومضمون الرسالة يدلُّ على هذا العنوان وهو المثبت في فهارس المخطوطات الأصلية المحفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية حيث جاءت الرسالة بعنوان: (شرح ألفاظ تتكرر في القصيدة الشاطبية)(٢٧)، وقد قارنتها بمقدمة المخطوط ووجدته مطابقًا لها فأثبته على ما ذُكر.

(٢٧) انظر: «ص:٢١١–٢١٥».

المبحث الثّاني: مصادر المؤلّف في كتابه.

لم يذكر الإمام ابن الفَصَّال -رَحِمَهُ ٱللَّهُ- مصادره الَّتي اعتَمَد عليها في كتابه هذا، ولا يعني هذا خُلُوَّ الكتاب مِن المصادر، ولا أنَّ المؤلف لم يَسْتَفِدْ ممن سبقه، فَقد يكون لِعدم تصريحه بالمصادر عدَّةُ أسبابٍ، من أهمها:

١- طلب الاختصار، كعادة المصنفين للمختصرات في علم القراءات، فرسائلهم تخلو من ذكر المصادر؛ حتى لا يخرج الكتاب عن مقصده في الاختصار.

٢- وكذلك اعتماده على مروياته وضبطه وإتقانه.

٣- احتمالية أن يكون صنَّفه تذكرة لنفسه أو مَن يلِيه مِن طُلَّابه؛ لذلك تخفَّفَ في تأليفه.

المبحث الثّالث: منهج المؤلّف في كتابه.

يظهر مِن خلال هذه الرِّسالة أنَّ المنهج الذِي اتَّخذه المصنِّف –رَحِمَهُ ٱللَّهُ يخدمُ الغاية التِي صرَّح بها في آخر الرِّسالة فِي قوله: «فهذه الألفاظُ تَتكرَّرُ في القصِيدةِ، والمقصُودُ بِها ما ذكرتُه»، فخصَّصَ الألفاظَ التي تتكرَّر فِي القصِيدة بالتقيِيد.

وسمات المنهج المتبَع برزت في الآتِي:

- الحرص على الاختصار قدر الإمكان.
- البدء بالمصطلحات الخاصة بالقراء، مثل: «صحبة»، و«صحاب»، و«حِرميّ».
- الحرص على ترتيب الألفاظ في وحدَاتٍ متشابهة مرتبة على الحروف، وإن كان قد خالف ذلك في بعض المواضع، فمثلًا: بعدَ وصُوله إلى حرف النُّون (نهلا)، رجع إلى حرفِ الصَّاد (صفا).
- الاقتصار على اللفظ الذِي يؤدِّي المقصُود ولو تغيَّرت صيغته عمَّا في القصِيدة، وذلك: إمَّا بحذف ألف الإطلاقِ، مثل: «أنهلا» و«بلَّلا»، أو إدخال أل التعريف على الكلمة: «دين» و«نهى»، أو ما اجتمع فيه الأمران، مثل: «نَيْطَلَا».
- لم يُصرّح المصنِّف –رَحِمَهُ ٱللَّهُ– بالمصادِر المعتمد عليها في بيانه للألفاظ، والذي يظهر أنَّ (**فتح الوصيد**)، (**وإبراز المعاني**) كانا من أهم المصادر التي اعتمد عليها المؤلف، وغيرها من شروح القصيد وكتب اللغة.
- التنصيص على ما يستثنى من القاعدة كما ذكر في قوله: (وإلى: في قوله: «**ذكت إلى**» و«**صاحبه إلى**»: بمعنى نعمة، وغير هذين حرف جرٍّ).
- حرص أنه إذا كانت اللفظة المقصودة لها اشتقاقات تخدم المعنى نفسه، فإنَّه كان يذكرها في نسَقٍ واحِدٍ، مثل قوله: (وكَسا، وكاسيه وما كان منه)، (وصفا وصفو وما كان منه)، (وثابت وثبتَ وما كانَ من هذا اللَّفظِ).
- استعماله –رَحِمَهُ ٱللَّهُ لبعض المصطلحات العلمية، كاستعماله مثلًا ألفاظًا نحويةً وصرفيةً، مثل: اسم الفاعل، والجمع، حرف جر.. الخ.
- التنبيه على بعض الفروقات بين الكلمات، سواءٌ في الشكلِ، مثل: «جَلا» و«جِلا»،

و«مَلأ» وَ«مِلأ» وَ«مُلأ»، أو في نوع الكلمة كالفعل والاسم، مثل: «كُفِّل» و«كُفَّلٌ» و«كَلأَ» وَ«الكَلأُ».

- قد يذكر -رَحِمَهُ ٱللَّهُ بعض المعاني الظاهرة البيِّنة التي لم ينص عليها شراح القصيدة، مثلُ بيانه لمعنى «مصيب» و«الصفو» و«عليم» و«فاز».

المبحث الرّابع: وصف النُّسخة الخطِّيَّة ونماذج منها.

وصف النسخة:

الَّذي يوجد من هذا الكتاب –فيما أعلم– نسخة خطيَّة فريدة، تحتفظ بها مكتبة الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ووصفها كالآتي:

الخط: كتبت بخط نسخ واضح مقروء.

عدد ألواحها: تقع في ستة ألواح تقريبًا.

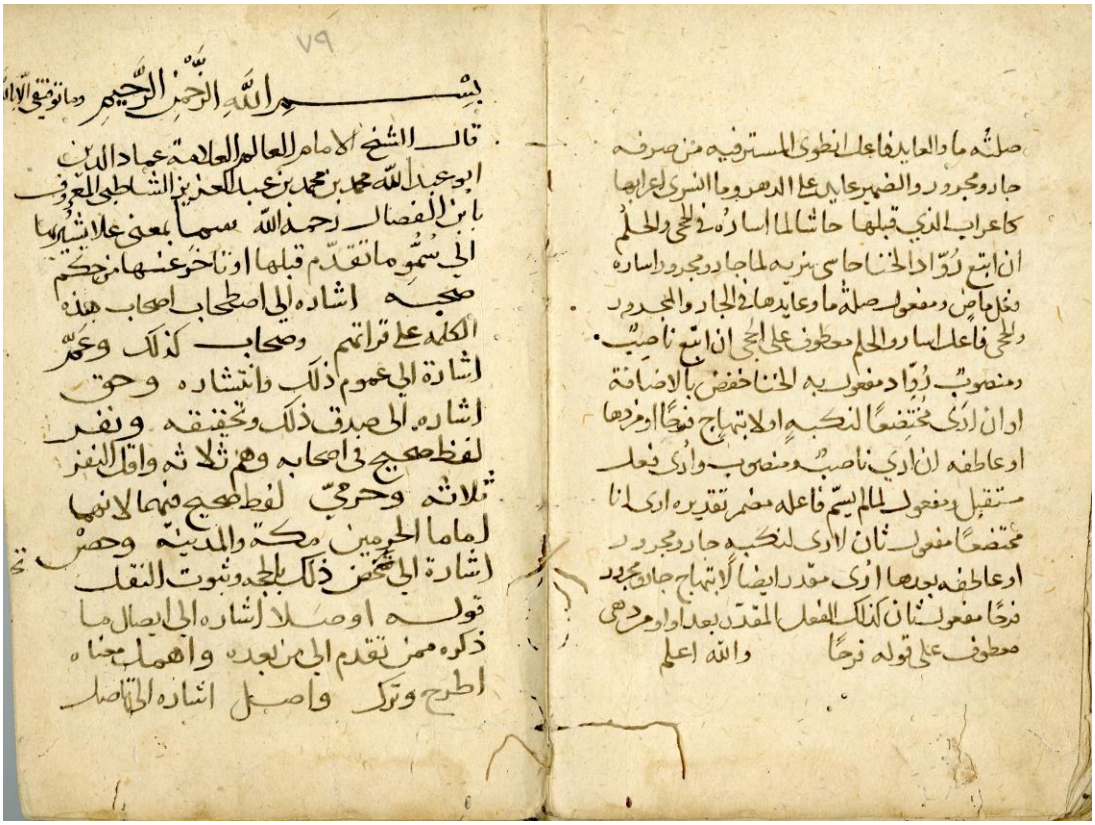
عدد الأسطر: تتراوح مسطرتها في كل لوحة ما بين ١٤–١٦ سطرٍ تقريبًا.

عام النسخ: نسخت عام ٧٦٠هـ، ١٣٥٨م.

اسم الناسخ: حسن بن علي بن كمال بن صفي الدين حيدر المفرح الحسيني الشافعي.

نماذج من المخطوط

بداية المخطوط



نهاية المخطوط

الخميس تاسع شهر ذي القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة
على يد أضعف عباد الله تعالى حسن بن علي بن محمد بن رضي
حيدر المفرج الحسيني الشافعي عامله الله تعالى بلطفه
الخفي وغفر لوالديه ولجميع المسلمين برحمته الرحيم الراحمين
وحسبنا الله ونعم الوكيل

القسم الثّاني: النّصّ المحقّق

بسم الله الرحمن الرحيم وما تَوفِيقي إلَّا باللهِ

قالَ الشَّيخُ الإمامُ العالِمُ العلَّامةُ عِمادُ الدِّينِ أبو عبد اللهِ محمد بن محمد بن عبد العزيز الشاطبي المعروف بابن الفَصَّال رحمه الله:

سما(٢٨): بمعنى علا، يُشير بها إلى سُمُوِّ ما تقدَّمَ قبلَها أو تأَخَّرَ عنها مِن حكم(٢٩).

صحبة(٣٠): إشارةٌ إلى اصطحاب أصحاب هذه الكلمة على قراءتهم(٣١)، **وصحاب**(٣٢): كذلك.

وعمَّ(٣٣): إشارة إلى عموم ذلك وانتشاره(٣٤).

وحق(٣٥): إشارة إلى صدق ذلك وتحقيقه(٣٦).

ونفر(٣٧): لفظ صحيح في أصحابه، وهم ثلاثة، وأقل النَّفَر ثلاثة(٣٨).

---

(٢٨) وهو رمز لنافع وابن كثير وأبو عمرو البصري. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٣»، «إبراز المعاني» (ص٤٠).

(٢٩) قال السخاوي في «فتح الوصيد» (١/ ٢٤٣): «من الرِّفعة لقوة هذه القراءة، وعلوها من جهة النقل والفصاحة». **وانظر**: «نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر» (ص٣٥٨)،

(٣٠) وهو رمز لشعبة وحمزة والكسائي. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٢»، «إبراز المعاني» (ص: ٤٠).

(٣١) انظر: «اللآلئ الفريدة» (١/١١٥)، «الدرة الفريدة» (١/١٧٧).

(٣٢) وهو رمز لحفص وحمزة والكسائي. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٣»، «إبراز المعاني» (ص: ٤٠).

(٣٣) وهو رمز لنافع وابن عامر. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٣»، «اللآلئ الفريدة» (١/١١٥).

(٣٤) وهو من العموم لاتفاق المدينة والشام، وقراءة نافع عظيمةُ الانتشار والاشتهار والعموم، ولابن عامر بمحله، وعموم قراءته وفضله. انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٢٤٣)، «اللآلئ الفريدة» (١/١١٦).

(٣٥) وهو رمز لابن كثير وأبي عمرو. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٣-٥٤»،«الدرة الفريدة» (١/١٧٩).

(٣٦) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٢٤٣)، «اللآلئ الفريدة» (١/١١٦).

(٣٧) وهو رمز لابن كثير وأبي عمرو وابن عامر. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٤»، «إبراز المعاني» (ص: ٤٠).

(٣٨) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٢٤٣)، «اللآلئ الفريدة» (١/١١٥).

وحِرمِيّ(٣٩): لفظ صحيح فيهما؛ لأنَّهما إماما الحرمين مكَّة والمدينة(٤٠).

وحصن(٤١): إشارة إلى (تحصن) ذلك بالحجة وثبوت النقل(٤٢).

قوله(٤٣): **أوصلا**(٤٤): إشارة إلى إيصال ما ذكره ممن تقدم إلى من بعده(٤٥).

وأهمل(٤٦): معناه اطُّرِحَ وتُرِكَ(٤٧).

وأصّل(٤٨): إشارة إلى تأصل [٧٩/ب] ما ذكره(٤٩).

وافى(٥٠) بمعنى: جاء وورد(٥١).

وأنبل(٥٢): [يُرِيد](٥٣) به نبيلًا(٥٤).

وأجمل(٥٥): يريد به جميلًا(٥٦).

---

(٣٩) وهو رمز لنافع وابن كثير. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٢»، «اللآلئ الفريدة» (١/١١٥)..

(٤٠) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٢٤٣)، «إبراز المعاني» (ص: ٤٠).

(٤١) وهو رمز لنافع والكوفيين. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٥»، «إبراز المعاني» (ص:٤٠).

(٤٢) انظر: «اللآلئ الفريدة» (١/١١٦)، «الدرة الفريدة» (١/١٧٩).

(٤٣) أي: الإمام الشاطبي –رَحِمَهُ ٱللَّهُ–.

(٤٤) ومن ذلك قوله: «سَمَا مَا خَلَا الْبَرِّي وَفِي النُّورِ أُوصِلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٨٦».

(٤٥) انظر: «الدرة الفريدة» (٣/١٤)، «سراج القارئ» (ص٢٢٣).

(٤٦) ومن ذلك قوله: «وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أُهْمِلَا» انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٠١».

(٤٧) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٥٨٦)، «كنز المعاني» للجعبري (٢/١٠٢٠).

(٤٨) ومن ذلك قوله: «أَمَالَا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا» انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٩١».

(٤٩) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٤٦٢)، «إبراز المعاني» (ص٥٨٩)

(٥٠) ومن ذلك قوله: «بيوسف وافى كالصّحيح معلّلا» انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٣٤».

(٥١) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣١٣)، «سراج القارئ» (ص١٤٥).

(٥٢) ومن ذلك قوله: «وَسِيءَ وَسِيئَتْ كَانَ رَاوِيهِ أَنْبَلَا» انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٤٨».

(٥٣) في المخطوط: (يرد)، ولعل ما أثبته هو الأنسب كبقية المواضع.

(٥٤) وقال أبو شامة في «إبراز المعاني» (ص٣٢١): «زائد النبل». انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٨).

(٥٥) ومن ذلك قوله: «وَالْيَاءُ يُحْذَفُ أَجْمَلَا» انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٧٣».

وأحفل[٥٧]: يريد به حفيلًا[٥٨].

وأوّل[٥٩]: بمعنى تؤول[٦٠].

واعتاد[٦١]: معناه: عاد[٦٢].

وإلى: في قوله: «**ذكت إلى**»[٦٣]و«**صاحبه إلى**»[٦٤]: بمعنى نعمة[٦٥]، وغير هذين حرف جرٍّ.

وانجلا[٦٦]: انكشف[٦٧].

وأسوة[٦٨]: قدوة[٦٩].

وألّفوه[٧٠]: جمعوه[٧١].

---

(٥٦) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣٣٧)، «سراج القارئ» (ص١٥٤)

(٥٧) ومن ذلك قوله: «وَاكْسِرِ الضَّمَّ أَحْفَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٧٣».

(٥٨) قال السخاوي في «فتح الوصيد» (٢/ ١٤٠): «أي: حافلاً بقراءة نافع يشير بذلك إلى ردِّ قول من فضَّل عليها القراءة الأخرى». انظر: «سراج القارئ» (ص١٨٦).

(٥٩) ومن ذلك قوله: «وَفِي الْ ... قِيَامَةِ لَا الأُوْلَى وَبِالْحَالِ أُوِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٤٤».

(٦٠) وهو من التفسير والتوجيه. انظر: «إبراز المعاني» (ص٥٠٦)، «كنز المعاني» للجعبري (١٧٠٧/٤).

(٦١) ومن ذلك قوله: «وَبِالْكَسْرِ أَيٌّ أَحْلُقُ اعْتَادَ أَقْصَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٥٧».

(٦٢) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣٨٩)، «كنز المعاني» للجعبري (١٠٢٢/٢).

(٦٣) وذلك قوله: «مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ ذَكَتْ إِلَى». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٧٥».

(٦٤) وذلك قوله: «وَنُونَ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ إِلَى». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٥٧».

(٦٥) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٣٤١-٣٠)، «إبراز المعاني» (ص٣٣٨-٥٧٢)، «سراج القارئ» (ص١٥٥-٢٨٠).

(٦٦) ومن ذلك قوله: «سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَانْجَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٢».

(٦٧) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٥٨)، «إبراز المعاني» (ص٢٤)، «سراج القارئ» (ص١٦١).

(٦٨) وتقرأ بضم وكسر الهمز أيضًا، ومن ذلك قوله: «وَارْفَعْهُنَّ ذَا أُسْوَةٍ تَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥١٩».

(٦٩) أي: متأسيًا. انظر: «إبراز المعاني» (ص٦٤٨)، «كنز المعاني» للموصلي (ص١٨١).

(٧٠) ومن ذلك قوله: «كَمَا أَلَّفُوا وَالْغَيْرُ بِالْكَسْرِ عَدَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٠٢».

(٧١) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٢٣٩)، «الدرة الفريدة» (٤٣/٤)، «إبراز المعاني» (ص٤٨٢)، وقال السمين الحلبي: «قال أبو شامة: ومعنى جمعوا ألَّفوا». فإن كان يُروى (ألِفوا) بكسر اللام مخففة، فمعنى الجمع منها بعيد، وإنما معناها التأنيس بالشيء من قولك: ألفت فلانًا، إذا تأنست به وتعودت، وإن كان يرويه (ألَّفوا) بفتح اللام مشددة من التأليف فهو واضح إلا أن الناس يقرؤون: (ألِفوا) من الإلف» انظر: «العقد النضيد» (ص:٢٣٧-٢٣٨).

وأمَّ(٧٢): تقدَّم(٧٣).

أضا(٧٤): جمع أضًا، وهو الغدير(٧٥)، وما ذكر من ذكر الماء كالصِّرَى(٧٦)، والأضا والجَوْد(٧٧) والبحر والحيا(٧٨)، وغير ذلك؛ فهو جهة التَّشبيه إذ كانَ الماء تحيا بِه النُّفوس، والمعرفة بالشيء تَحيَا به القلوب.

أهَل(٧٩): معناه: أورد(٨٠).

وأمنًا(٨١): إشارة إلى الأمن من الاعتراض(٨٢).

---

(٧٢) ومن ذلك قوله: «وَبِيسٍ بِيَاءٍ أَمَّ وَالْهَمْزُ كَهْفُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٠٤».

(٧٣) بمعنى: القصد. ويقال: فُلَان يَؤُم الْقَوْم، أَي: يَقْدُمهم. انظر: «تهذيب اللغة» (١٥/ ٤٥٨)، «المحيط في اللغة» (١٠/ ٤٦١ مادة: أم م)، «كنز المعاني» للجعبري (١٦٢٢/٣)، «العقد النضيد» (ص:٢٤٤).

(٧٤) ومن ذلك قوله: «وَرَا مُفْرِطُونَ اكْسِرْ أَضاَ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨١١».

(٧٥) وقيل في جمعها أضًا وأضاة كقناة وقنىً. انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٣٢٢)، «الدرة الفريد» (٢٦٢/٤)، «كنز المعاني» للموصلي(ص٢٨١).

(٧٦) ومن ذلك قوله: «وَضَمُّ يَدْ ... خُلُونَ وَفَتْحُ الضَّمِّ حَقٌّ صِرَىً حَلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٠٦». والصرى بالكسر والفتح وهو: الماء المجتمع المستنقِع، وإذا اجتمع الماء واستقر صفا، وهو مع ذلك حلوٌ فهو الغاية، فكأنَّ هذه القراءة بمنزلة ذلك الماء. انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٦٥)، «اللآلئ الفريدة» (١/ ٣١٣)، «كنز المعاني» للجعبري (١٤٣٣/٣).

(٧٧) وذلك قوله: «يُعَذِّبْ دَنَا بالْخُلْفِ جَوْدًا وَمُوبِلا»، والجود: المطر الغزير. انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٨٥»،«إبراز المعاني» (ص٢٠١)، «شرح الشاطبية» لملا قارئ (٥٢٦/١).

(٧٨) وذلك قوله: «وَبَا تَرْكَبَنَّ اضْمُمْ حَياً عَمَّ نُهَّلَا»، والحيا: الغيث. انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٠٦»،«إبراز المعاني» (ص٧٢٢)،

(٧٩) وذلك قوله: «وَيَصُدّ ... لُدَ اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ ظَامِيهِ أَهْلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٤٦».

(٨٠) وأهل بمعنى: سقاه، وأروى، ولا تعارُضَ بين ما ساقَه المصنِّف وبينَ ما هو في كتب اللغة، فيقال –كما في «العين» (٤/ ٥١): «أَهْلْتُ الإِبلَ. وهو أول سَقْيِكَها، وقد نَهِلَتْ، إذا شَرِبَتْ في أوّلِ الوُرود، والاسم: النَّهَلُ».انظر: «تهذيب اللغة» (٥١/٤) مادة (هلن)، «كنز المعاني» للموصلي (٣٢٧)، «العقد النضيد» (ص:٥٨٣).

(٨١) وذلك قوله: «أَمِينَ وَأَمْناً لِلأَمِينِ بِسِرِّهَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٣».

(٨٢) انظر: «المفيد» للورقي (ص:٦٦)، «المفيد» لابن جبارة (٣٠١/١).

وأهل(٨٣): أي: ذو أهلٍ(٨٤).

وَبَلَا (٨٥): خبر(٨٦).

وبان(٨٧): ظهر(٨٨).

وبلَّل(٨٩): وبلّ؛ بمعنى واحد، **ويحل**(٩٠)، **وقرَّ**(٩١).

وجَلا (٩٢): كشَف وأوضح (٩٣)، **وجِلا**(٩٤): بالكسر. أصله: المدِّ وهو الكشف (٩٥) [٨٠/أ].

والجنى(٩٦): ما يُجنى من الثَّمر(٩٧)، وكل ما به من ذلك فهو تشبيه؛ لما يحصل به من الفائدة.

---

(٨٣) ومن ذلك قوله: «أُولَئِكَ أَهْلُ اللهِ والصَّفَوَةُ المُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٧».

(٨٤) انظر: «كنز المعاني» للموصلي (ص:١٢)، «شرح الشاطبية» للسيوطي [٧/أ].

(٨٥) وذلك قوله: «... وَفِي اتَّبِعُونِيْ أَهْدِكُمْ حَقُّهُ بَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٢٥».

(٨٦) بلا: من بلوت بمعنى اختبرت. انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٦١٢)، «إبراز المعاني» (ص٣٠٨).

(٨٧) ومن ذلك قوله: «وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٦٣».

(٨٨) انظر: «إبراز المعاني» (ص١٠٩)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص:١٦٠).

(٨٩) ومن ذلك قوله: «وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بَلَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٤٦»، قيل في «بللا» قليل المطر فهو أقل من الجود. «فتح الوصيد» (١/ ٢-١٦٨/١٠٨)، «إبراز المعاني» (ص١١-٢٠٢).

(٩٠) يعني أن: يحلُّ ويقرُّ بمعنًى واحِدٍ أيضًا.

من قوله: «وحَا فَيَحِلَّ الضَّمُّ فِي كَسْرِهِ رِضَاً ... وفِي لامِ يَحْلِلْ عَنْهُ وَافَى مُحَلَّلَا» «٨٨٠» بمعنى: حل ونزل بالمكان. انظر: «فتح الوصيد» (١/٢-٤٢٨/٣٦٥)، «إبراز المعاني» (ص١٨٩-٥٩٥).

(٩١) وذلك قوله: «وَقَارِئُهُ الْمَرْضِيُّ قَرَّ مِثَالُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧»، وقرَّ بمعنى استقر. انظر: «سراج القارئ» (ص٥)، «شرح الشاطبية» للسيوطي[٥/أ].

(٩٢) ومن ذلك قوله: «وَبِاللَّفْظِ أَسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٧».

(٩٣) انظر: «الدرة الفريدة» (١/١٧١)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص:٣٩).

(٩٤) ومن ذلك قوله: «ثَمَانٍ عُلاً وَالظُّلَّةُ الثَّانِ عَنْ جِلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤١٧».

(٩٥) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٥٩٧)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:١٥٠).

(٩٦) ومن ذلك قوله: «وَيَدْعُ الدَّاعِ هَاكَ جَناً حَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٢٦».

(٩٧) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣٠٩)، «العقد النضيد» (ص:٣١٩).

والجود (٩٨): المطر الغزير (٩٩).

والجيد (١٠٠): العنق، ويشيرُ به إلى ظُهور ما يذكُره وإيضاحه وعلوه (١٠١).

والدُّرّ(١٠٢): معروف، يُشير به إلى حُسن المعنى(١٠٣).

والدّين(١٠٤): بمعنى العادة(١٠٥).

ودَوَّنوا(١٠٦): جمعوا(١٠٧).

ودَلَا(١٠٨): أخرَج دلوه ملْأَى(١٠٩)، **ودلا** أيضًا(١١٠): ساقَ إبلَه سوقًا رفِيقًا(١١١).

ودنا(١١٢): قرُبَ(١١٣).

---

(٩٨) ومن ذلك قوله: «وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالخُلْفِ بَلَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٤٦».

(٩٩) سبق ذكره عند معنَى الجَوْدُ، وهو المطر الغزير، عندَ كلامه عن كلمة (أضَا). انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٠٨)، «إبراز المعاني» (ص٣٨١)، «شرح الشاطبية» لملا قارئ (٥٢٦/١).

(١٠٠) ومن ذلك قوله: «بِهِ مُوضِحاً جِيْداً مُعَمَّا وَمُخْوَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٥».

(١٠١) انظر: «اللآلئ الفريدة» (١/ ١٢٦)، «إبراز المعاني» (ص٤٩)، «المفيد» لابن جبارة (٢٩١/١).

(١٠٢) ومن ذلك قوله: «فإظهاره درّ نمته بدوره». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٦٧».

(١٠٣) أي أن مظهرها در وتقريب معناه: فالذي أظهرته من ثغرها در، وللاستزادة. انظر: «اللآلئ الفريدة» (٣٤٧/١)، «كنز المعاني» للجعبري (٧٣٨/٢).

(١٠٤) وذلك قوله: «وَأُمِّيْ وَأَجْرِيْ سُكِّنَا دِينُ صُحْبَةٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٠٣».

(١٠٥) انظر: «الدرة الفريدة» (٣٢٦/٢)، «المفيد» للورقي (ص:٢٧١).

(١٠٦) ومن ذلك قوله: «وَهَا أَبِي لَهْبٍ بالإسكان دَوَّنُوا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٢٠».

(١٠٧) دَوَّنَهُ تَدْوِيناً: جَمَعَهُ. قاله في «تاج العروس» (٣٥/ ٣٥، مادة: دون)، وقيل: دونوا: بمعنى: كتبوا. انظر: «كنز المعاني» للموصلي(ص:٣٨٨)، «كنز المعاني» للجعبري (٢٥٢٧/٥)، «سراج القارئ» (ص١٣٩).

(١٠٨) ومن ذلك قوله: «عِبَادِي صِفْ وَالحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَّا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤١٨».

(١٠٩) انظر: «اللآلئ الفريدة» (٢/ ٣٢٦)، «المفيد» للورقي (ص:٢٧٧)، «العقد النضيد» (ص:٥٥٢).

(١١٠) ومن ذلك قوله: «وَفِي كَسْرِ أَنَ صَدُّوكمُ حَامِدٌ دَلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦١٤».

(١١١) دلا: معناه ساق سوقا رقيقا، ودلا؛ أي: أخرج دلوه ملآء. انظر: «إبراز المعاني» (ص٤٢٦)، «كنز المعاني» للجعبري (١٤٤٩/٣).

(١١٢) ومن ذلك قوله: «وَبِالغَيْبِ عَمَّا تَعْمَلُونَ هُنَا دَنَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦١٤».

(١١٣)انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٧)، «سراج القارئ» (ص١٥٢).

ودرى(١١٤): عرف(١١٥)،**ودار**(١١٦): عارف(١١٧).

ودُخْلُلا(١١٨): أي دخيلا ليسَ بأجنبِيٍّ ممَّا قبله(١١٩).

ودراك(١٢٠): بمعنى: أدركَ(١٢١).

ودام(١٢٢): دعا بالدَّوام(١٢٣).

والدَّارِم(١٢٤): الَّذِي تَقارَبُ خُطاهُ في مِشْيَتِه(١٢٥).

ودرا المطر وغيره: اندَفع، **ودارِ**: فعل أمرٍ من المُداراةِ(١٢٦).

---

(١١٤) ومن ذلك قوله: «دَرَى بَاغِيهِ بِالخُلْفِ جُهَّلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٣٥».

(١١٥) انظر: «المحيط في اللغة» (٢/ ٣٥٥)، «مختار الصحاح» (ص١٠٤)، «لسان العرب» (١٤/ ٢٥٤) مادة(درى).

(١١٦) ومن ذلك قوله: «وَنَخْشُرُ يَا دَارِ عَلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٢١».

(١١٧) انظر: «إبراز المعاني» (ص٦١٧).

(١١٨) ومن ذلك قوله: «وَلَا يَعْبُدُونَ الْغَيْبُ شَايَعَ دُخْلُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٦٣».

(١١٩) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٩)، «إبراز المعاني» (ص٣٣٢).

(١٢٠) ومن ذلك قوله: «دَرَاكِ وَمَعْ يَاءٍ بِنَنْفُخُ ضَمُّهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٨٣».

(١٢١) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٣٦٦)، «إبراز المعاني» (ص٥٩٦).

(١٢٢) ولعل الأصوب أنها (دم) ومن ذلك قوله: «وَفَاطِرِ دُمْ شُكْراً وَفِي الْحِجْرِ فُصِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٩١».

(١٢٣) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣٤٨)، «سراج القارئ» (ص١٣٩).

(١٢٤) ومن ذلك قوله: «وقَالَ بِهِ فِي النَّمْلِ والرُّومِ دَارِمٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٨٩».

(١٢٥) ويقال ذلك للشَّيخِ المعمَّرِ كما ذُكر في: «فتح الوصيد» (٢/ ٣٦٩)، «المفيد» للورقي (ص:٥٩٥)، والدارم: هو «دَارِمُ بنُ مَالِك بنِ حَنْظَلَة بنِ مَالك بنِ زَيْد مَنَاة: أَبُو حَيٍّ من تَمِيم، فيهم بَيْتُها وشَرَفُها. وقد أشار إلى ذلك بعض الشراح. انظر: «إبراز المعاني» (ص٤١٨)، «تاج العروس» (٣٢/ ١٤٥).

(١٢٦) ووردت في الكتب والمعاجم (درأ) بالهمز وغيرها فيقال: «دارأه وداراه: دافعه: اتقاه»، وقيل المدارأة: المخالفة والمدافعة، قال ابن منظور في «لسان العرب» (٧١/١): «وأما المداراة في حسن الخلق والمعاشرة فإن ابن الأحمر يقول فيه: إنه يهمز ولا يهمز. يقال: دارأته مدارأة وداريته إذا اتقيته ولاينته. قال أبو منصور: من همز، فمعناه الاتقاء لشره، ومن لم يهمز جعله من دريت بمعنى ختلت». وانظر: «معجم متن اللغة» (٢/ ٣٩٢).

والدَّغْفَلُ(١٢٧): الزَّمَن الخَصِيبُ(١٢٨).

ودل(١٢٩): أرشد(١٣٠).

ودانَ(١٣١): خضَع(١٣٢).

ودرأَ(١٣٣): دَفَعَ(١٣٤).

ودِنْيًا(١٣٥): قريبا(١٣٦).

و**هُطَّلا**(١٣٧): جمع [٨٠/ ب] هاطِلٍ، وهو المتصبِّبُ(١٣٨)، وكذلكَ: **هملا**(١٣٩).

و**هدى**(١٤٠): بمعنى أرشَد. و**هاديه**(١٤١): مُرشده(١٤٢).

---

(١٢٧) ومن ذلك قوله: «أَخَذْتُمْ وَفِي الإِفْرَادِ عَاشَرْ دَغْفَلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٨٣».

(١٢٨) انظر: «كنز المعاني» للموصلي (ص:١٠٧)، «الوافي» (ص١٣٧).

(١٢٩) ومن ذلك قوله: «فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بدَا دَلَّ وَاضِحاً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٦٣».

(١٣٠) انظر: «اللآلئ الفريدة» (٣٤٢/١)، «الدرة الفريدة» (١٤/٢).

(١٣١) ومن ذلك قوله: «شُيُوخاً دَانَهُ صُحْبَةٌ مِلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٨».

(١٣٢) أي: انقاد له أو أطاعه. انظر: «إبراز المعاني» (ص٤٣٥)، «كنز المعاني» للجعبري (١٤٤٧/٤).

(١٣٣) وذلك قوله «وَدُرِّيٌّ اكْسِرْ ضَمَّهُ حُجَّةً رِضَى». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩١٥».

(١٣٤) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٦١٩)، «إبراز المعاني» (ص٦١٤)، «سراج القارئ» (ص١٤٥).

(١٣٥) وذلك قوله «أَلَتْنَا اكْسِرُوا دِنْياً وَإِنَّ افْتَحُوا الْجَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٤٧».

(١٣٦) ضبطت في الأصل: بضمّ الدَّال وسكون النون وياء منونة، قال أبو شامة «إبراز المعاني» (ص٦٩٠): «وقوله: دِنيا من قولهم هو ابن عمي دِنيًا ودُنيا وإذا كسرت الدال نونت وإذا ضممتها لم تنون»، وانظر: «كنز المعاني» للجعبري (٢٣٣٤/٥)، «سراج القارئ» (ص٣٥٧).

(١٣٧) ومن ذلك قوله: «وَأَوْزِعْنِي مَعاً جَادَ هُطَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣٩٢».

(١٣٨) والهطل تتابع المطر. انظر: «إبراز المعاني» (ص٢٨٨).

(١٣٩) ومن ذلك قوله: «وَبِيَاءٍ سَاكِنٍ حَجَّ هُمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٦٥»، أي: إنَّه جمع هامل، والهامل: البعير المتروك بلا راعٍ. انظر: «إبراز المعاني» (ص٦٤٤):

(١٤٠) ومن ذلك قوله: «وَفِي آنِفاً حُلْفٌ هَدَى». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٣٩».

(١٤١) ومن ذلك قوله: «وَقُلْ فَطَرَنْ فِي هُودَ هَادِيهِ أَوْصَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣٩٦».

(١٤٢) انظر: «معجم متن اللغة» (٥/ ٦١٤).

و**هَاكَ**(١٤٣): خُذه(١٤٤).

و**هَلهلا**(١٤٥): من هَلْهَلَ(١٤٦) الثوبَ، أي: خفَّفَ نسجَهُ(١٤٧).

و**حمت**(١٤٨) و**حمى**(١٤٩) وما كان من لفظه(١٥٠): إشارة إلى حماية ما ذكر بالحجة والثبوت(١٥١).

و**خلا**(١٥٢): عذب(١٥٣).

و**حميد**(١٥٤) و**حمَّاد**(١٥٥) وما كان منه(١٥٦): إشارة إلى وصفِ القارِئ بالحمدِ(١٥٧).

---

(١٤٣) ومن ذلك قوله: «وَهَاكَ مَوَازِينَ الْحُرُوفِ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٣٤».

(١٤٤) انظر: «فتح الوصيد» (٢/٥٣٣)، «إبراز المعاني» (ص ٧٤٣)، «كنز المعاني» للجعبري (٥/٢٥٧٢).

(١٤٥) ومن ذلك قوله: «وَفِي شُرَكَايَ الْخُلْفُ فِي الْهَمْزِ هَلْهَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٠٨».

(١٤٦) في المخطوط [ههل]، ولعل الصواب ما أثبته.

(١٤٧) انظر: «المفيد» للورقي (١/٦٧)، «إبراز المعاني» (ص ٥٣).

(١٤٨) في قوله: «وَأَرْبَعٌ إِذْ حَمَتْ ... هُدَاهَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣٩٥».

(١٤٩) ومن ذلك قوله: «وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِيْ ... حِمىً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٢٩».

(١٥٠) ومن ذلك قوله: «وَنُؤْتِيهِ بِالْيَا فِي حِمَاهُ»، «وَنُذْرًا صِحَابُهُمْ ... حَمَوْهُ»، «وَفِي يُونُسٍ وَالطَّوْلِ حَامِيهِ ظَلَّلَا»، «وَجَمْعُ رِسَالَاتِي حَمَتْهُ ذُكُورُهُ»، وأما حمى فقد ورد (١٤ مرة). انظر: «متن الشاطبية» البيتين «٦٠٦»، «٦١٦»، «٦١٦»، «٦٩٨».

(١٥١) انظر: «فتح الوصيد» (١/٥٨٠)، «كنز المعاني» للجعبري (٢/١٠١٢).

(١٥٢) ومن ذلك قوله: «أَهَاعَ حَشَا غَاوٍ خَلَا قَارِئٍ كَمَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٤٩».

(١٥٣) يقال: هو حسن الخلا، وحُلوُ الخلا إذا كان عذب الحديث لطيف الكلام، والخلا أيضًا الرطب يريد حسن قراءة القارئ من جهة خشيته لله تعالى. انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٥٣٦).

(١٥٤) ومن ذلك قوله: «يَقُولُوا مَعاً غَيْبٌ حَمِيدٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٠٨».

(١٥٥) ومن ذلك قوله: «شَوَاهِدُ حَمَّادٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٧٩».

(١٥٦) ومن ذلك قوله: «وَسَهِّلْ أَخاَ حَمْدٍ»، «وَأَخْفَى بَنُو حَمْدٍ»، «شَوَاهِدُ حَمَّادٍ»، «وَقُلْ كُلَّهُ للهِ بِالرَّفْعِ حَامِداً». انظر: «متن الشاطبية» الأبيات: «٥٥٩»، «٧٤٨»، «٢٧٩»، «٥٧٣».

(١٥٧) حميد: بمعنى محمود الطريقة (فعِيلٌ بمعنى مفعول)، لصحَّته معنًى ورواية. انظر: «اللآلئ الفريدة» (١/٥٥٥)، «الدرة الفريد» (٢/٣٣٨)، «العقد النضيد» (ص ٢٥٨).

حُلَى(١٥٨): جمعُ حلية، يُريد بِجمع ذلك: الزِّينة(١٥٩).

و**حَجَّ**(١٦٠): احتجَّ وغلب بالحجة(١٦١).

حواريه(١٦٢): ناصره(١٦٣).

و**حاجز**(١٦٤): مانع(١٦٥).

حاكيه(١٦٦): اسم فاعل من: حكى(١٦٧).

و**[حُلِّل]**(١٦٨): أجيز ولم يمنع(١٦٩).

و**حُوَّلا**(١٧٠): شَديدِ الحِيلَة(١٧١).

---

(١٥٨) ومن ذلك قوله: «وَضَمُّ حُلِيِّهِمْ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٩٩».

(١٥٩) انظر: «فتح الوصيد» (١٩٧/١)، «اللآلئ الفريدة» (١٠٢/١)، «كنز المعاني» للجعبري (٢٠٨/١).

(١٦٠) ومن ذلك قوله: «صَفَا وَتَكُونُ الرَّفْعُ حَجَّ شُهُودُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٤».

(١٦١) انظر: «فتح الوصيد» (١٨٠/٢)، «كنز المعاني» للجعبري (١٤٦٦/٣).

(١٦٢) وذلك في قوله: «وَفِي هُودَ تَسْأَلْنِيْ حَوَارِيْهِ جَمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٣٢».

(١٦٣)انظر: «فتح الوصيد» (٦١٧/١)، «إبراز المعاني» (ص ٣١١)، «كنز المعاني» للجعبري (١٠٧٩/٣).

(١٦٤) ومن ذلك قوله: «وَيُقْبَلُ الأُولى أَنَّثُوا دُونَ حَاجِزٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٥٣».

(١٦٥) انظر: «فتح الوصيد» (١٠/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٣٢٣)، «كنز المعاني» للجعبري (١١١٦/٣).

(١٦٦) وذلك في قوله: «وَفِي تَبْغُونَ حَاكِيهِ عَوَّلاَ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٦٥».

(١٦٧) أي: حاكي الغيب أو راوي الغيب عوّل عليه. انظر: «فتح الوصيد» (١٢٨/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٣٩٦)، «كنز المعاني» للجعبري (١٣٤٧/٣).

(١٦٨) في المخطوط (جلل)، ولعل الصواب ما أثبته، ومن ذلك قوله: «وَبَادِيءَ بَعْدَ الدَّالِ بِالْهَمْزِ حُلِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٥٥».

(١٦٩) انظر: «إبراز المعاني» (ص ٥١٣)، «كنز المعاني» للجعبري (١٧٣٢/٤).

(١٧٠) ومن ذلك قوله: «وَاكْسِرِ الْخَاءَ حُوَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٦١».

(١٧١) عبر عنه أبو شامة بـ: العالم بتحول الأمور، وأمَّا الجعبري فقال: العارف المجرب. انظر: «إبراز المعاني» (ص ٦٩٧)، «كنز المعاني» للجعبري (٢٣٧٣/٥).

و**الحيا**(١٧٢): الغيث(١٧٣).

و**زكا**(١٧٤): صلح(١٧٥).

و**[الزهر]**(١٧٦): نشير(١٧٧) بذلك إلى حسن ما يذكر وطيب رائحته(١٧٨).

و**زُمَّلا**(١٧٩): ضعيف(١٨٠).

طُلا(١٨١): جمع طُلة، وهي صفحة العنق(١٨٢).

يُجتلا(١٨٣): يكشف(١٨٤).

اليد (١٨٥): النعمة(١٨٦).

---

(١٧٢) ومن ذلك قوله: «اضْمُمْ حَياً عَمَّ ثُمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٠٦».

(١٧٣) بالقصر: الغيث. انظر: «الدرة الفريدة» (٢٤٩/٥)، «إبراز المعاني» (ص ٧٢٢).

(١٧٤) ومن ذلك قوله: «وَمَنْ يَتَّقِيْ زَكا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٣٤».

(١٧٥) قيل: طهُر من الطعن في قراءة قنبل، وقال السَّخاويُّ: «أي: زكا في صحة نقله ردًّا على من عاب ذلك وأكثر القول فيه». انظر: «فتح الوصيد» (٦١٨/١)، «الدرة الفريدة» (٣٦٧/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٣١٢).

(١٧٦) في المخطوط [الزهزم]، والصواب ما أثبته، ومن ذلك قوله: «وَسَكِّنْهُ وَانْوِ الْوَقْفَ زُهْراً وَمَنْدَلَا» انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٣٣».

(١٧٧) كذا في المخطوط ولعل الأنسب قوله:(يشير) كبقية المواضع.

(١٧٨) انظر: «إبراز المعاني» (ص٦٢٥)، «كنز المعاني» للجعبري (٢٠٧١/٤)، «العقد النضيد» (ص٤٥١).

(١٧٩) ومن ذلك قوله: «وَالْمُسَيْ ... طِرُونَ لِسانٌ عَابَ بِالْخُلْفِ زُمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٤٨».

(١٨٠) انظر: «كنز المعاني» للموصلي (ص:٣٦٣)، «إبراز المعاني» (ص ٦٩٠)، «شرح السيوطي» [١١٨/ب].

(١٨١) ومن ذلك قوله: «جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٢».

(١٨٢) وقيل: جمع طُلْيَةٍ. انظر: «فتح الوصيد» (٢٧٤/١)، «إبراز المعاني» (ص ٦٦)، «كنز المعاني» للجعبري (٣٦٩/١).

(١٨٣) ومن ذلك قوله: «وَيَأْتِهْ لَدَى طه بِالِاسْكَانِ يُجْتَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٦٢».

(١٨٤) وقيل يُنظر إليه بإزار. انظر: «فتح الوصيد» (٣٢٢/١)، «إبراز المعاني» (ص ١٠٨)، «سراج القارئ» (ص٤٦).

(١٨٥) ومن ذلك قوله: «أَمِلْ فِي صَفاً يَدٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٤٨».

(١٨٦) انظر: «فتح الوصيد» (٢٠٢/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٤٤٧).

و**يقي**(١٨٧): من الوِقاية(١٨٨).

و**كفوا** (١٨٩): مثلًا(١٩٠).

و**كَسا**(١٩١)، و**كاسيه**(١٩٢) وما كان منه: إشارة إلى تغطيته ما ذكر بالحُجَّة(١٩٣).

و**كُفِّل**(١٩٤): جعل كافِلًا(١٩٥). و**كفّل** (١٩٦): جمع كافِلٍ (١٩٧).

و**كلا**(١٩٨): حفظ. و**الكلا** [٨١/ أ]: الحفظُ(١٩٩).

و**كم** (٢٠٠): إشارة إلى كثيرَة ما يذكر معها (٢٠١).

و**كُمَّلا**(٢٠٢): جمعُ كامِلٍ(٢٠٣).

---

(١٨٧) ومن ذلك قوله: «لَعَلَّ إِلهَ الْعَرْشِ يَا إِخْوَتِي يَقِي ... جَمَاعَتَنَا كُلَّ المكَارِهِ هُوَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩١».

(١٨٨) وهي بمعنى: يحفظ. انظر: «فتح الوصيد» (٣٢٢/١)، «إبراز المعاني» (ص ٥٩)، «كنز المعاني» للجعبري (٣٤٨/١).

(١٨٩) ومن ذلك قوله: «وَلكِنَّهَا تَبْغِي مِنَ النَّاسِ كُفْؤَهَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٦٤».

(١٩٠) أي: الكفؤ المماثل. انظر: «كنز المعاني» للموصلي (ص:٤٠٣)، «إبراز المعاني» (ص:٧٥٧).

(١٩١) ومن ذلك قوله: «كَسَا وَافِيَ الْمُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٠٢».

(١٩٢) ومن ذلك قوله: «وَتَنْوِينُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٣٠».

(١٩٣) أراد: كسوة سابغة وافية، أي: حجبها وظللها وسترها عن اعتراض معترض. انظر: «إبراز المعاني» (ص: ٢٩٣)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص:١٩٤).

(١٩٤) ومن ذلك قوله: «وَبِالتَّحْرِيكِ بِالْكَسْرِ كُفِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٥٢».

(١٩٥) انظر: «فتح الوصيد» (٢٠٦/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٤٥١).

(١٩٦) ومن ذلك قوله: «وَضَمُّوا سَاكِناً صَحَّ كُفَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٥٢».

(١٩٧) انظر: «فتح الوصيد» (١١٤/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٣٨٦).

(١٩٨) ومن ذلك قوله: «ومِنْ بَعْدُ أَنَّ اللهَ يُكْسَرُ فِي كِلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٤٥».

(١٩٩) انظر: «إبراز المعاني» (ص ٥٨٣)، «شرح الشاطبية» لملا قارئ (٩٢٨/٢).

(٢٠٠) ومن ذلك قوله: «وَكَمْ حَاذِقٍ مَعْ سِيبَوَيْهِ بِهِ اجْتَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٤٣».

(٢٠١) انظر: «إبراز المعاني» (ص ٧٤٦)، «سراج القارئ المبتدي» (ص٤٠٦)، «الوافي» (ص٣٨٩).

(٢٠٢) ومن ذلك قوله: «يَبْغُونَ خَاطَبَ كُمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٠».

(٢٠٣) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٧٦)، «الدرة الفريدة» (٣٦٨/٣).

و**كُلِّل**[٢٠٤]: جعل له إكليل[٢٠٥].

و**كهفه**[٢٠٦]: ملجأ[٢٠٧].

و**كَحَّلَ**[٢٠٨]: ضَوَّا وبَصَّرَ[٢٠٩].

و**الكَلْكَل**[٢١٠]: الصَّدر[٢١١].

وَلِوا[٢١٢]: أصله بالمدِّ، وهو لِواء الأمِير، يعني به: الشهرة والظُّهور[٢١٣].

ولامع[٢١٤]: مُضيء[٢١٥].

ولاح[٢١٦]: بَدَا وظَهرَ[٢١٧].

ولَبَّى[٢١٨]: أجابَ بالتَّلبِيَةِ[٢١٩].

---

(٢٠٤) ومن ذلك قوله: «وَرَفْعُ قَلِيلٌ مِنْهُمُ النَّصْبَ كُلِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٠١».

(٢٠٥) قال السخاوي في «فتح الوصيد» (٢/ ١٦٢): «أي: جعل له كالإكليل، من قولهم: روضة مكللة محفوفة بالنور». انظر: «الدرة الفريدة» (٣/٣٣١)

(٢٠٦) ومن ذلك قوله: «وَالْهَمْزُ كَهْفُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٠٤».

(٢٠٧) قال الجعبري في «كنز المعاني» (٣/١٦٢٤): «يأوي إليها لأصالتها»، وقال السَّمِين الحَلَبي في «العقد النضيد» (ص:٢٤٤): «إنه محصن للدلالة على أصله».

(٢٠٨) ومن ذلك قوله: «وَقُلْ فِي النُّورِ فَاشِيهِ كَحَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٢٠».

(٢٠٩) أي: قد بصّر غيره وأنار عين بصيرته. انظر: «إبراز المعاني» (ص ٤٩٢)، «الوافي» (ص٢٨٠).

(٢١٠) ومن ذلك قوله: «زَوَى ظِلَّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٦٤».

(٢١١) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٤٢٥)، «اللآلئ الفريدة» (٣٨٧/١)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:١٠٠).

(٢١٢) ومن ذلك قوله: «وَحَقُّ لِوَا بَاعِدْ بِقَصْرٍ مُشَدَّدًا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٨٠».

(٢١٣) أراد لواء الممدود وإنما قصره للضرورة. انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٥٩٥)، «كنز المعاني» للموصلي (ص ١٤٥).

(٢١٤) ومن ذلك قوله: «بِخُلْفٍ ضَمَمْنَاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣٣٠».

(٢١٥) أي أنه واضح كالشيء اللامع. انظر: «إبراز المعاني» (ص ٢٣٦)، «العقد النضيد» (ص:٢٢٢).

(٢١٦) ومن ذلك قوله: «أَوَاخِرُ إِبْرَاهَامَ لَاحَ وَجَمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٨٠».

(٢١٧) انظر: «الدرة الفريدة» (٣/٧٢)، «إبراز المعاني» (ص ٣٤٢).

(٢١٨) ومن ذلك قوله: «وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٠٠».

(٢١٩) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٢٥٢)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص١٧٩).

ولسان [٢٢٠]: لغة[٢٢١].

ولوى[٢٢٢]: أعرض[٢٢٣].

و(**لا**) فِي قوله في الحَشر: (**بِخُلْفِ لَا**)[٢٢٤]: اسمُ فاعلٍ، وأصلُه: لَاءٍ، بالمدِّ، بمعنى: مُبطئ[٢٢٥].

ومولى[٢٢٦]: ناصر[٢٢٧].

ومثل[٢٢٨]: أحضر[٢٢٩].

ومَلَا [٢٣٠] –بالفتح–: أَشْرَاف [٢٣١]. **ومِلَا**[٢٣٢]–بالكسر–: جمع مليء[٢٣٣]. **والمُلَا**[٢٣٤] – بالضَّمّ: الملاحِف البِيض، يُريدُ: التَّغطيَة بالحُجَّة[٢٣٥].

---

(٢٢٠) ومن ذلك قوله: «وَهَمْزُهُ ... لِسَانٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٧٧».

(٢٢١) انظر: «المفيد» للورقي (ص٥٢٧) «سراج القارئ» (ص٢٥٦).

(٢٢٢) ومن ذلك قوله: «وَيَدْعُونَ خَاطِبْ إِذْ لَوَى هَاءُ مِنْهُمُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠١٠».

(٢٢٣) انظر: «كنز المعاني» للموصلي (ص:٣٥٠)، «إبراز المعاني» (ص ٦٧١).

(٢٢٤) من قوله: «وَمَعْ دُوْلَةً أَتَتْ يَكُونَ بِخُلْفِ لَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٦٧».

(٢٢٥) انظر: «إبراز المعاني» (ص ٧٠٠)، «المفيد» للورقي (ص٥٢٧).

(٢٢٦) ومن ذلك قوله: «أَرَهْطِي سَمَا مَوْلىً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣٩٨».

(٢٢٧) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٥٨١)، «المفيد» للورقي (ص٥٢٧).

(٢٢٨) ومن ذلك قوله: «وَيَرْوِى ثَلاثا فِي تَلَقَّفُ مُثَّلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٢٦».

(٢٢٩) ومن ذلك قولهم: «مثل بين يديه إذا قام». انظر: «إبراز المعاني» (ص ٣٦٩)، «سراج القارئ» (ص١٦٦).

(٢٣٠) ومن ذلك قوله: «وَالْجُرُوحَ ارْفَعْ رِضى نَفَرٍ مَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦١٨».

(٢٣١) انظر: «إبراز المعاني» (ص٢٢)، «المفيد» لابن جبارة (ص:١٣٦)، «شرح الشاطبية» للسيوطي[٧/أ].

(٢٣٢) ومن ذلك قوله: «شُيُوخاً دَانَهُ صُحْبَةٌ مِلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٨».

(٢٣٣) أي: ملئوا علمًا. انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٨٤)، «شرح الشاطبية» للسيوطي[٧٤/أ].

(٢٣٤) ومن ذلك قوله: «وَاقْصُرْ قِيَامًا لَهُ مُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٦»، وقد وردت ثلاثتها ضمن فرش سورة المائدة؛ بالفتح: (البيت: ٦١٩)، وبالضَّمّ (البيت: ٦٢٦)، وبالكَسر (البيت: ٦٢٨).

(٢٣٥) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٨١)، «اللآلئ الفريدة» (١/٣٥١)، «سراج القارئ» (ص٢٠٢).

ومُنير [٢٣٦]: مُضِيءٌ [٢٣٧].

والمُزْن [٢٣٨]: السَّحاب [٢٣٩].

ومُصِيب [٢٤٠]: ضِدُّ مُخطِئ [٨١/ ب].

وماج[٢٤١]: اضطرب[٢٤٢].

وملكت [٢٤٣]: دُعاء، معناه: ملكك الله [٢٤٤].

وموفين [٢٤٥]: اسم فاعل من أوفى، وصَفهم بالوَفاءِ [٢٤٦].

والنوافل [٢٤٧]: الكثير العطاء[٢٤٨].

والنَّيْطَل[٢٤٩]: النَّصِيب[٢٥٠].

---

(٢٣٦) ومن ذلك قوله: «جُيُوبِ مُنِيرٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٩».

(٢٣٧) انظر: «الدرة الفريدة» (٣٨٧/٣)،«اللآلئ الفريدة» (٣٥٥/١).

(٢٣٨) ومن ذلك قوله: «أَمِلْ مُزْنَ صُحْبَةٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٤٦».

(٢٣٩) انظر: «اللآلئ الفريدة» (٣١٣/٢)، «كنز المعاني» للجعبري (١٥١٢/٢)،«سراج القارئ» (ص٢١٠).

(٢٤٠) ومن ذلك قوله: «وَخُلْفٌ فِيهِماَ مَعَ مُضْمِرٍ ... مُصِيبٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٤٧».

(٢٤١) ومن ذلك قوله: «وَمُدَّ بِخُلْفٍ مَاجَ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٥٣».

(٢٤٢) انظر: «المفيد» للورقي (ص:٤٥٥)،«شرح الشاطبية» للسيوطي [٧٦/ب].

(٢٤٣) ومن ذلك قوله: «مَلَكْتُ وَعَنْهُ نَصَّ الاخْفَشُ يَاءَهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨١٤».

(٢٤٤)انظر: «كنز المعاني» للجعبري (١٨٤٧/٤)، «العقد النضيد» (٦٧٧).

(٢٤٥) ومن ذلك قوله: «بِخُلْفٍ إِذَا مَا مُتُّ مُوفِينَ وُصَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٦٥».

(٢٤٦) انظر: «العقد النضيد» (ص:٣٣)، «شرح الشاطبية» للسنباطي (ص٦٦٨).

(٢٤٧) كذا في المخطوط ولعل الأصوب (نوفلا). ومن ذلك قوله:«فَاذْكُرْهُ نَوْفَلَا».انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٦٤».

(٢٤٨) انظر: «الدرة الفريدة» (٣٤٠/١)، «شرح الشاطبية» للبابرتي(ص:١٦٠)، «فرائد المعاني» (٥٢٣/٢).

(٢٤٩) ومن ذلك قوله: «وَقُلْ فِي يُوسُفٍ عَمَّ نَيْطَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٣٦».

(٢٥٠) قال السخاوي في «فتح الوصيد» (٢/ ١٩١): «وأصله للدلو ثم استُعِير للنصيب». وقيل في النَّيْطَل أيضًا (وبعضُهم يضبطُها: النِّيْطِل –بكسر النون والهمز–): وهو الداهية والموت والهلاك. انظر: «تهذيب اللغة» (١٣/ ٢٣٤)، «مقاييس اللغة» (٥/ ٤٤٢)، «لسان العرب» (٤٤١/٤) مادة: (نطل).

ونهشَل(٢٥١): قبِيلةٌ(٢٥٢).

ونُفِّل(٢٥٣): أُعْطِيَ نَفلًا، وهو المغنَم(٢٥٤).

ونبَّهت(٢٥٥): أيقظت(٢٥٦).

ونعم(٢٥٧): جوابٌ لمن سألَ(٢٥٨).

ونَمَا(٢٥٩): ورَدَ(٢٦٠).

وناميه(٢٦١): واردة(٢٦٢).

---

(٢٥١) ومن ذلك قوله: «وَلِبَاسُ الرَّفْعُ فِي حَقِّ نَهْشَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٨٣».

(٢٥٢) وهي من بطون قبيلة تميم، ونهشل، هو: بن دارِم بن مالك بن حنْظَلة بن مالك بن زَيْد مناةَ بن تمِيم. انظر: «الدرة الفريدة» (٣٩٣/٣)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:٢٣٩)، «إبراز المعاني» (ص٤٢١)، «تاج العروس» (٣١/ ٥٢).

(٢٥٣) ومن ذلك قوله: «وَالْمَدُّ إِذْ رَاقَ نُفِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٦٦».

(٢٥٤) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣٣٤)، «سراج القارئ» (ص١٥٣).

(٢٥٥) ومن ذلك قوله: «عَلَى فَتْحِ ضَمِّ الراءِ نَبَّهْتُ كُفَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٢٥».

(٢٥٦) جاء في «تكملة المعاجم العربية» (٦/ ٤٢٥)، «أيقظ، نبه»، وقيل: نبهته على الشيء، إذا وقفته عليه. انظر: «الدرة الفريدة» (١٦٦/٣)، «كنز المعاني» للجعبري (١٢٦١/٣).

(٢٥٧) ومن ذلك قوله: «نَعَمْ ضُمَّ حَرِّكْ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٥٥».

(٢٥٨) انظر: «اللآلئ الفريدة» (٢١٩/٢)، «إبراز المعاني» (ص٣٨٨).

(٢٥٩) ومن ذلك قوله: «وَإِنَّ بِفَتْحٍ عَمَّ نَصْراً وَبَعْدُ كَمْ ... نَمَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٤١».

(٢٦٠) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٩٦)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:٦٤١).

(٢٦١) وذلك من قوله: «وَفِي الرَّحْمنِ نَامِيهِ كَمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٠٠».

(٢٦٢) أي نميت الحديث وقيل: ناقله. انظر: «الدرة الفريدة» (٢٣٣/٥)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:٣٨١)، «الجوهر النضيد» (ص:١٣٠).

والنُّهى[٢٦٣]: العقل[٢٦٤].

ونَلْ[٢٦٥]: فِعلُ أمرٍ مِن نالَ الشَّيءَ إذا حصَّلَه[٢٦٦].

والنَّدَى[٢٦٧]: مصدرُ نَدِيَ إذا كان فِيه بلول[٢٦٨]، **ونَدٍ**[٢٦٩]: اسم فاعل منه[٢٧٠].

والنَّجم[٢٧١]: يُريد به العالم[٢٧٢].

ونُهَّلا[٢٧٣]: جمع ناهل، وهو الوارِد[٢٧٤].

وصفا[٢٧٥] **وصفو**[٢٧٦] وما كان منه: إشارة إلى صفو ما ذكره من كَدَر الاعتِراضِ[٢٧٧].

---

(٢٦٣) ومن ذلك قوله: «وَافْتَحُوا أُولِي ... نُهَىً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٨١».

(٢٦٤) وقيل بمعنى الغاية. انظر: «تهذيب اللغة» (٢٣١/٦) مادة :(ن هـ ي)، «الدرة الفريدة» (٣٦٠/٣)، «كنز المعاني» للجعبري (١٤٥٥/٣).

(٢٦٥) ومن ذلك قوله: «الْفَتْحَ نَلْ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٤٧».

(٢٦٦) انظر: «الدرة الفريدة» (١٤٣/٤).

(٢٦٧) ومن ذلك قوله: «وَفِي الْكُلِّ ضَمُّ الْكَسْرِ فِي إِسْوَةٌ نَدىً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٧١».

(٢٦٨) انظر: وقوله: «كسره في ندٍ» أي: في محلٍّ رطبٍ لَيِّن. انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٥٣).

(٢٦٩) ومن ذلك قوله: «بِزِينَةِ نَوِّنْ فِي نَدٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٩٥».

(٢٧٠) أي: قارئ هذه صفته يقال: فلان ند؛ أي: جواد. انظر: «إبراز المعاني» (ص٥٨٣)، «شرح الشاطبية» للسنباطي(ص:٦٦٧).

(٢٧١) ومن ذلك قوله: «وَيَدْعُونَ نَجْمٌ حَافِظٌ وَمُوَحِّدٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٥٤».

(٢٧٢) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٤٠٨)، «إبراز المعاني» (ص٣٣).

(٢٧٣) ومن ذلك قوله: «اضْمُمْ حَياً عَمَّ نُهَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٠٦».

(٢٧٤) سبق ذكره عند قوله (أنهل)، وقيل: عم عطاؤه، والسابِق خاصٌّ بالفِعلِ، وهُنا خاصٌّ بالفاعِلِ. انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٥١١)، «الجوهر النضيد» (ص:١٤٨).

(٢٧٥) ومن ذلك قوله: «صَفَا سَجْلُ زُهْدٍ فِي وُجُوهِ بَنِي مَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٥٠».

(٢٧٦) ومن ذلك قوله: «وَصِيَّةً ارْفَعْ صَفْوُ حِرْمِيِّهِ رِضىً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥١٤».

(٢٧٧) انظر: «الدرة الفريدة» (٧٩/٣).

وصيغ(٢٧٨): الصياغة، ويُشير به [إلى](٢٧٩) الإتقان والإحكام(٢٨٠).

والصِّرى(٢٨١): الماء المجتمِع المستنقع(٢٨٢).

والصّلا(٢٨٣): يعبّر به عن الذَّكاءِ، وقد عبَّر به عن دُخول النَّار في قولِه: **(يَقِى صِلا)**(٢٨٤)(٢٨٥).

والصَّندل(٢٨٦): ويُعبَّر به عن الرائحة الطَّيِّبة(٢٨٧) [٨٢/ أ].

وصابَ(٢٨٨): نَزَل(٢٨٩).

وصَفْوُ كُلِّ شيءٍ خالصُه(٢٩٠).

وعُمَّلا (٢٩١): جمع عامِلٍ (٢٩٢).

---

(٢٧٨) ومن ذلك قوله: «وَإِخْفَاءُ كَسْرِ الْعَيْنِ صِيغَ بِهِ حُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٣٦».

(٢٧٩) سقطت من المخطوط، ولعل ما أثبته أنسب للسياق.

(٢٨٠) انظر: «كنز المعاني» للجعبري (١٢٧٢/٣).

(٢٨١) في المخطوط [الصر]، ولعل الصواب ما أثبته، وذلك في قوله: «وَفَتحُ الضَّمِّ حَقٌّ صِرَى حَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٠٦». وقد تقدم ذكره عند قوله: كالصرى، وسبق أنه بالكسر والفتح.

(٢٨٢) سبق ذكره عند قوله: (أضا).

(٢٨٣) ومن ذلك قوله: «وَفِي الأَوْلَيَانِ الأَوَّلِينَ فَطِبْ صِلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٧».

(٢٨٤) انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٤٨».

(٢٨٥) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٢٠٣-١٨٣)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:٢١٩-٢٢٦).

(٢٨٦) ومن ذلك قوله: «شَاعَ صَنْدَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٠٧».

(٢٨٧) انظر: «الدرة الفريدة» (٤٣٦/٢)، «سراج القارئ» (ص٢١٣).

(٢٨٨) ومن ذلك قوله: «وَالْكَفُو ... رَ رَفْعٌ سَمَا كَمْ صَابَ أُكْلٍ أَضِفْ حُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٧٩».

(٢٨٩) أي: كم قد نزل على هذا النحو في كتاب الله تعالى. انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٤٢٥)، «المفيد» للورقي (ص:٦٤٧).

(٢٩٠) انظر: «العين» (٧/ ١٦٢)، «مختار الصحاح» (ص١٧٧) مادة (صفا).

(٢٩١) ومن ذلك قوله: «وَاكْسِرُوا إِسْكَانَ رَجْلِكَ عُمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٢٤».

(٢٩٢) انظر: «الدرة الفريدة» (٢٨٦/٤)، «المفيد» للورقي(ص:٦٤٧).

وعلِيم[٢٩٣]: مُبالغة في وصف القارئ بالعلم[٢٩٤].

وعميم[٢٩٥]: منتشِر[٢٩٦].

وعُقَّلا[٢٩٧]: جمع عاقِل[٢٩٨].

وعُدِّل[٢٩٩]: نسبت إلى العدَالة[٣٠٠].

والعَقنقل[٣٠١]: الكثيب من الرمل، يُشِيرُ به إلى الشُّهرة[٣٠٢].

وفشَا[٣٠٣]: اشتهر[٣٠٤].

وفَاشٍ[٣٠٥]: منتشر[٣٠٦].

وفُصِّل[٣٠٧]: بُيِّن[٣٠٨].

---

(٢٩٣) ومن ذلك قوله: «نُكَذِّبُ نَصْبُ الرَّفْعِ فَازَ عَلِيمُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٣٤».

(٢٩٤) انظر: «إبراز المعاني» (ص٤٨٠).

(٢٩٥) ومن ذلك قوله: «كَمَا فَشَا ... عَمِيمًا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٢٠».

(٢٩٦) انظر: «الدرة الفريدة» (٧٧/٤)،«فتح الوصيد» (٢/ ٢٥٠).

(٢٩٧) ومن ذلك قوله: «حَافِظًا شَاعَ عُقَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٨٠».

(٢٩٨) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٣٠١)، «كنز المعاني» للجعبري (١٧٨١/٤).

(٢٩٩) ومن ذلك قوله: «وَضَمُّ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ عُدِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨١٦».

(٣٠٠) انظر: «لسان العرب» (١١/ ٤٣١)، «تاج العروس» (٢٩/ ٤٥٢) مادة: «ع د ل».

(٣٠١) وذلك قوله: «وَالْجَمْعُ عَمَّ عَقَنْقَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠١٦».

(٣٠٢) انظر: «كنز المعاني» للموصلي (ص٣٥٢)، «سراج القارئ» (ص٣٤٣).

(٣٠٣) ومن ذلك قوله: «وَاكْسِرِ الضَّمَّ إِذْ فَشَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٩٦».

(٣٠٤) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٢٥٠)، «إبراز المعاني» (ص٤٩٢).

(٣٠٥) ومن ذلك قوله: «فَإِسْكَانُهَا فَاشٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٠٧».

(٣٠٦) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٥٨٨)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص٢٨٧).

(٣٠٧) ومن ذلك قوله: «ضمّ الصّاد بالكسر فصّلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٢٣».

(٣٠٨) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٨٧).

وفازَ (٣٠٩) **وفُز** (٣١٠): إشارة إلى الفوز بِالقراءة الذِي ذكرها مع ظُهورِ وجهها.

وفتى (٣١١): ذو فُتوَّة (٣١٢).

وفيصَلا (٣١٣): فاصل بين شيئَيْنِ (٣١٤).

فَلا (٣١٥): اختبر (٣١٦).

وضبعه(٣١٧): عضده(٣١٨).

وضَاع(٣١٩): فاح(٣٢٠).

وقلل(٣٢١): نُسبَ إلى القلَّة(٣٢٢).

---

(٣٠٩) ومن ذلك قوله: «وَفِي احْتَرْتُكَ احْتَرْنَاكَ فَازَ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٧٢».

(٣١٠) ومن ذلك قوله: «واَخْفِضِ التَّا بَعْدُ فُزْ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٣».

(٣١١) ومن ذلك قوله: «وَعُقُباً سُكُونُ الضَّمِّ نَصٌّ فَتىً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٠٥».

(٣١٢) وهو السخي الكريم. انظر: «الدرة الفريدة» (٣٣٨/٣)، «إبراز المعاني» (ص٤٢١).

(٣١٣) ومن ذلك قوله: «مَتَى تَنْقَضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيْصَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٦».

(٣١٤) أي: الفصل بين المسائل. انظر: «إبراز المعاني» (ص١٨٥)، «سراج القارئ» (ص١٧)، «شرح السيوطي» [٩/ب].

(٣١٥) في قوله: «وَبَالْقَصْرِ قِفْ مِنْ عَنْ هُدىً خُلْفُهُمْ فَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٩٣».

(٣١٦) أقربُ معنى لما ذكرَه المؤلِّف هو قول السَّخاويّ في «فتح الوصيد» (٢/ ٥٠١): «..أو بمعنى تدبر من فليتُ الشعر إذا تدبرته واستخرجت معناه»، وذكر معنًى آخر وهو: «فلا: بمعنى فَصَل مِنْ فلوته عن أمه أي: فصلته وفطمته»، وزادَ الجعبري في «كنز المعاني » (٥/ ٢٤٥٦): «أو فلوته: ربَّيْتُه»، ولعله خطأ من الناسخ والصواب أنها (بلا: بمعنى اختبر) في قوله: «فِي قَوْلِ مَنْ بَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٤٤»، «فتح الوصيد» (٢/ ٤٠٤)، «الدرة الفريدة» (٤٩٧/٤).

(٣١٧) ذلك في قوله: «وَصَادٌ كَزَايٍ قَامَ بِالْخُلْفِ ضَبْعُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٤٩».

(٣١٨) انظر: «إبراز المعاني» (ص٦٩١)، «شرح الشاطبية» للسنباطي (ص:٨١٧).

(٣١٩) ومن ذلك قوله: «فَقَدْ ضَاعَتْ شَذاً وَقَرَنْفُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣٤».

(٣٢٠) انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٤٤٨)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:١٠٧)، «الوافي» (ص١٣٧).

(٣٢١) ومن ذلك قوله: «وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٤٦».

(٣٢٢) انظر: «إبراز المعاني» (ص٢٢٥)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص:٢٤٢).

وراقَ[٣٢٣]: أعجب[٣٢٤].

[ورُفِّل][٣٢٥]: عُظِّم[٣٢٦].

ورَسَا[٣٢٧]: ثَبَت[٣٢٨].

وراضِيًا[٣٢٩]: إشارة إلى الرِّضا بِما يذكر[٣٣٠].

ورفْقًا[٣٣١]: إشارة إلى الرِّفق في تأوُّل القراءَة، وترك الطَّعنِ[٣٣٢].

وراوِيًا [٣٣٣]: اسم فاعلٍ من روى الحدِيث وغيره؛ إذا نقله [٣٣٤].

---

(٣٢٣) ومن ذلك قوله: «وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤١٦».

(٣٢٤) وقيل بمعنى صفا. انظر: «فتح الوصيد» (٢/٢٣)، «الدرة الفريدة» (٢/٣٤٤)، «العقد النضيد» (ص:٢٤٧).

(٣٢٥) في المخطوط[رُفِّل]، ولعل الصواب ما أثبته، وهو في قوله: «هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣٧٩».

(٣٢٦) انظر: «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص:٢٧٥)، «سراج القارئ» (ص١٣٠).

(٣٢٧) ومن ذلك قوله: «وَسِيقَ كَمَا رَسَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٤٨».

(٣٢٨) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٣٤)، «إبراز المعاني» (ص١٩٦)، «سراج القارئ» (ص٩٩).

(٣٢٩) ذلك في قوله: «وَهَا هِيَ أَسْكِنْ رَاضِياً بَارِدًا حَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٤٩».

(٣٣٠) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣٢٢)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص:٣٠٦).

(٣٣١) ومن ذلك قول: «وَأَنَّ اكْسِرُوا رِفْقاً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٧٨».

(٣٣٢) انظر: «إبراز المعاني» (ص٣٢٢)، «شرح الشاطبية» للبابرتي (ص:٣٠٦).

(٣٣٣) ومن ذلك قوله: «وَفِي مُحْصَنَاتٍ فاكْسِرِ الصَّادَ رَاوِيًا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٩٦».

(٣٣٤) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ١٥٦)، «الدرة الفريدة» (٢/ ٢٩٣)، «كنز المعاني» للجعبري (٣/١٤١٢).

ورتَّل [٣٣٥]: قرأَ بتمهُّلٍ وتُؤَدَة [٣٣٦].

ورحب [٣٣٧]: واسع [٣٣٨].

ورُض [٣٣٩] ذلك [٣٤٠].

والرِّوَى [٣٤١] [٨٢/ ب]: الرّيُّ، وهو مثلا [٣٤٢] من الماء [٣٤٣].

والسَّنا [٣٤٤]: للنور [٣٤٥].

وتلا [٣٤٦]: تبع [٣٤٧].

تهَدَّل [٣٤٨] الغُصن: استرخى لكثرة ما عليه من الثَّمر [٣٤٩].

---

(٣٣٥) ومن ذلك قوله: «وَقُلْ ضَمُّهُ عَنْ زَاهِدٍ كَيْفَ رَتَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٩٤».

(٣٣٦) انظر: «إبراز المعاني» (ص٢٧٧)، «العقد النضيد» (ص:١٢١).

(٣٣٧) ومن ذلك قوله: «وَمَطلَعِ كَسْرُ اللاَّمِ رَحْبٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١١٦».

(٣٣٨) انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٥١٧)، «سراج القارئ» (ص٣٩٢)، «شرح الشاطبية» للسنباطي (ص٨٦٧).

(٣٣٩) ومن ذلك قوله: «وَنُنَجِّي خَفِيفاً رُضْ مَقَّاماً بِضَمِّهِ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٦٦».

(٣٤٠) أي: رض فعل أمر من راض الأمر رياضة؛ أي: رض نفسك في قبول دقائق العلم واستخرج المعاني. انظر: «إبراز المعاني» (ص٧٠٤).

(٣٤١) ومن ذلك قوله: «رِوَى الْقَلْبِ ذِكْرُ اللهِ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١١٢١».

(٣٤٢) كذا، والجادَّة: (مثلٌ).

(٣٤٣) انظر: «فتح الوصيد» (٢/٥٢٣)، «إبراز المعاني» (ص ٧٣٠)، «كنز المعاني» للجعبري (٢٥٤٣/٥).

(٣٤٤) ومن ذلك قوله: «وَحَيْثُ الْفَتى يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ ... مِنَ الْقَبرِ يَلْقَاهُ سَناً مُتَهَلِّلاً». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٢».

(٣٤٥) بالقصر: الضوء، وبالمد (سناء): الرفعة. انظر: «فتح الوصيد» (١٨٩/١)، «إبراز المعاني» (ص ١٨)، «المفيد» لابن جبارة (ص:١٢٨).

(٣٤٦) ومن ذلك قوله: «وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٤٢».

(٣٤٧) انظر: «فتح الوصيد» (٣٠٤/١)، «إبراز المعاني» (ص٩٢)، «كنز المعاني» للجعبري (٤٦١/١).

(٣٤٨) وذلك قوله: «وَالْيَاءُ غُصْنٌ تَهَدَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٠٩».

(٣٤٩) انظر: «فتح الوصيد» (٢٤٣/٢)، «المفيد» للورقي (ص ٤٨٣)، «كنز المعاني» للجعبري (١٦٢٨/٣).

وثابت (٣٥٠) **وثَبْتٌ** (٣٥١) وما كانَ من هذا اللَّفظِ: إشارة إلى ثُبوت ما يذكره.

وثُمَّلا(٣٥٢): جمع ثامِل، وهو المصلِح [المقِيم](٣٥٣) بالشيء أيضًا، **وثمل**: أصلح وأقام(٣٥٤).

وثِقْ(٣٥٥): أمرٌ بالثِّقة فيما يذكر(٣٥٦).

ثُلّ(٣٥٧): [هدمته](٣٥٨).

والثَّرى (٣٥٩): التُّراب النَّدِيّ (٣٦٠).

وخوّل(٣٦١): ملك(٣٦٢).

وخُذْ(٣٦٣): أمرٌ بالأخذِ بما يذكر(٣٦٤).

---

(٣٥٠) ومن ذلك قوله: «تُفَجِّرَ فِي ٱلْأُولَى كَتَقْتُلَ ثَابِتٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٢٧».

(٣٥١) ومن ذلك قوله: «وَبُشْرَايَ حَذْفُ الْيَاءِ ثَبْتٌ وَمُيِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٧٥».

(٣٥٢) ومن ذلك قوله: «مِثْلُ مَا فِي خَفْضِهِ الرَّفْعُ ثُمَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٢٥».

(٣٥٣) في المخطوط: [المقيمة]، وما أثبته من «فتح الوصيد» (٢/٢٧٨).

(٣٥٤) من ذلك: «وَأَرْبَعُ غَيْبٍ بَعْدَ بَلْ لَا حُصُولُهَا ... يَخُضُّونَ فَتْحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ ثُمِّلَا». «متن الشاطبية» البيت «١١١١».

انظر: «فتح الوصيد» (٢/٥١٣)، «إبراز المعاني» (ص ٤٣٣)، «سراج القارئ» (ص٢٠٢).

(٣٥٥) ومن ذلك قوله: «سِحْرَانِ ثِقْ فِي سَاحِرَانِ فَثُقْبَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٤٩».

(٣٥٦) انظر: «فتح الوصيد» (٢/٤٠٦)، «إبراز المعاني» (ص ٦٣٤)، «كنز المعاني» للجعبري (٤/٢٠٩٨).

(٣٥٧) ومن ذلك قوله: «وَفِي حَاذِرُونَ الْمدُّ مَا ثُلَّ فَارِهِيْ ... نَ ذَاعَ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٢٧».

(٣٥٨) غير واضحة في المخطوط، وما أثبته من المصادر، ومعناه: هدمته، أي: ما هدم من قولهم: ثل عرشه، وثلَّه أسقطه. انظر: «إبراز المعاني» (ص٦٢١)، «العقد النضيد» (ص:٤٠٥)

(٣٥٩) ومن ذلك قوله: «وَقِرْنَ افْتَحِ اذْ نَصُّوا يَكُونَ لَهُ ثَرَى». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٧٣». وفي بعض النسخ (ثوى).

(٣٦٠) الثرى بالقصر: التراب الندي أو ندى الأرض، وبالمد: المال الكثير. انظر: «فتح الوصيد» (٢/٤٢٠)، «إبراز المعاني» (ص٦٤٩)، «كنز المعاني» للجعبري (٤/٢١٤٦).

(٣٦١) ومن ذلك قوله: «وَمَحْيَايَ جِيْ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُوِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤١٣».

(٣٦٢) انظر: «فتح الوصيد» (١/٥٩٤)، «إبراز المعاني» (ص ٣٠٠).

(٣٦٣) ومن ذلك قوله: «وَفِي الصَّابِئِينَ الْهَمْزُ وَالصَّابِئُونَ خُذْ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٦٠».

(٣٦٤) أي: خذ بنية واجتهاد. انظر: «إبراز المعاني» (ص ٣٢٩)، «كنز المعاني» للجعبري (٣/١١٣١).

وخلود (٣٦٥) **وخالد** (٣٦٦): إشارةٌ إلى ثبوت ذلكَ ودوامه(٣٦٧).

وخصوص (٣٦٨) **و[خصّ]** (٣٦٩) وشبهه: إشارة إلى تخصيص ما يذكره بالمعنى المذكور معه.

وذكا(٣٧٠): عبارَةٌ عن الإضاءَةِ(٣٧١)، وذلك [رمض](٣٧٢).

و[ذُبّلا: جمع ذابِل](٣٧٣)، وهي الرِّماح، ويُعبَّر بها عن الحماية بالحُجَّة(٣٧٤).

وذائع(٣٧٥): فاشٍ(٣٧٦).

وظل (٣٧٧) **وظلال**(٣٧٨): عبارة عن السّتر بالحجَّة(٣٧٩).

---

(٣٦٥) ومن ذلك قوله: «بِرَفْعٍ خُلُودًا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٧٩».

(٣٦٦) ومن ذلك قوله: «وَضَمُّهُمُ فِي يَزْلِقُونَكَ خَالِدٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٧٨».

(٣٦٧)انظر: «فتح الوصيد» (٢/ ٣٧)، «اللآلئ الفريدة» (٢/٥٨)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:١٦٩).

(٣٦٨) ومن ذلك قوله: «وَمِنْ تَحْتِ رَعْدِهِ ... خُصُوصٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٩٢».

(٣٦٩) في المخطوط [حصن]، وما أثبته أنسب للسياق. ومن ذلك قوله: «وَتَرَوْنَ الْغَيْبُ خُصَّ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٤٧».

(٣٧٠) ومن ذلك قوله: «وَبَعْدُ ذَكَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٤٥».

(٣٧١) انظر: «فتح الوصيد» (٢/٤)، وفي «كنز المعاني» للجعبري (٣/١٦٠٦): «و(**ذكا**) بالمدِّ: علم الشَّمس، لا ينصرف للعلمية والتأنيث، وقُصر للوزن» ومعنى بالمدِّ: ذكاء.

(٣٧٢) غير ظاهرة في المخطوط، ولعل الصواب ما أثبته، إذ إن الرَّمَض: شدَّة الحر.

وذكا النَّارِ هو: اشتعالُها، وقد أشار شرَّاح القصيد إلى هذا المعنى، كما في قول الشَّاطبي «وَنُنْشِزُهَا ذَاكٍ»، قالَ السَّخاويُّ في «فتح الوصيد» (٢/ ٨٣): ««ذاكٍ» أي: واضِحٌ بيّنٌ مِنْ ذكت النَّار تذكُو». وللاستزادة انظر: «العين» (٧/ ٣٩)، «إبراز المعاني» (ص٣٦٥)، «سراج القارئ» (ص١٤٨).

(٣٧٣) في المخطوط [ذيلا: جمع ذايل]، وما أثبته من قوله: «ضَمّ الرَّهْبِ وَاسْكِنْهُ ذُبَّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٤٧».

(٣٧٤) انظر: «فتح الوصيد» (٢/٤٠٥)، «إبراز المعاني» (ص ٦٣٤)، «كنز المعاني» للجعبري (٤/٢٠٩٥).

(٣٧٥) وذلك قوله: «وَظَعْنِكُمُ إِسْكَانُهُ ذَائِعٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨١٣».

(٣٧٦) في المخطوط [ماش] وما أثبته أنسب للسياق. أي: مشتهر مستفيض. انظر: «الدرة الفريدة» (٤/٢٦٧)، «إبراز المعاني من حرز الأماني» (ص٥٥٩)، «العقد النضيد» (ص:٦٧٦).

(٣٧٧) ومن ذلك قوله: «وَيَمَّمَهُ ظِلُّ الزَّرَانِقِ فَنْقَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨».

(٣٧٨) ومن ذلك قوله: «وَتَوْفِيقِيْ ظِلَالٌ وَكُلُّهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤٠٤».

(٣٧٩) ظلال واقية من حَرِّ النار يوم القيامة. انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٥٨٦)، «المفيد» للورقي (ص:٢٧١).

والظَّمآن (٣٨٠): العطشان (٣٨١).

والظُّبى(٣٨٢) [٨٣/ أ]: جمع ظُبَية(٣٨٣)، وهي حَدُّ السَّيف(٣٨٤).

وغصن (٣٨٥): إشارة إلى تحصيل للفائدة؛ لأنَّه محلُّ الجني (٣٨٦).

وغالب (٣٨٧): إشارة إلى الغلبَة في الحجَّة (٣٨٨).

والغَيْطَل(٣٨٩): جمع غَيْطَلة، وهو: شجر مُلتفٌّ(٣٩٠).

وغلغل (٣٩١): من غلغل الماء النَّبات إذا داخله وخالطه (٣٩٢).

وشاع (٣٩٣): فَشَا واشتهر (٣٩٤).

---

(٣٨٠) وذلك في قوله: «وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظمْآنَ وَامْتَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٦٣».

(٣٨١) انظر: «فتح الوصيد» (٤٢٥/١)، «كنز المعاني» للجعبري (٧٣٠/٢).

(٣٨٢) ومن ذلك قوله: «نُفَصِّلُ يَا حَقٍّ عُلاً سَاحِرٌ ظُبَى». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٤٢».

(٣٨٣) «كنز المعاني» للجعبري (٦١/٤)، وجاءت (ظبة) في «فتح الوصيد» (٢٦٣/٢) والمعاجم، وانظر: «تاج العروس» (٣٨/ ٥٢١، مادة: ظبو).

(٣٨٤) انظر: «فتح الوصيد» (٢٦٣/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٥٠٤)، «كنز المعاني» للجعبري (٦١/٤).

(٣٨٥) ومن ذلك قوله: «وَسَالَ بِهَمْزٍ غُصْنُ دَانٍ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٨١».

(٣٨٦) انظر: «فتح الوصيد» (٥٦/٢)، «إبراز المعاني» (ص ٣٥٦)، «المفيد» للورقي (ص:٣٢٧).

(٣٨٧) وذلك في قوله: «تَشَقَّقُ خِفُّ الشِّينِ مَعْ قَافَ غَالِبٌ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٢٣».

(٣٨٨) انظر: «كنز المعاني» للجعبري (٢٠٤٦/٤).

(٣٨٩) وذلك قوله: «وَفِي صَادَ غَيْطَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٢٨».

(٣٩٠) انظر: «فتح الوصيد» (٣٩٥/٢). وفي «إبراز المعاني» (ص ٦٢٣): «الشجر الكبير»، وفي «كنز المعاني» للجعبري (٢٠٥٧/٤): «الأشجار الكثيرة المتعاضدة».

(٣٩١) وذلك قوله: «عِبَادُ بِرَفْعِ الدَّالِ فِي عِنْدَ غَلْغَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٢١».

(٣٩٢) انظر: «فتح الوصيد» (٤٥٤/٢)، «كنز المعاني» للموصلي (ص ٣٥٤)، «كنز المعاني» للجعبري (٢٢٧٥/٥).

والشَّرع (٣٩٥): الطَّريق (٣٩٦).

وشاكر (٣٩٧) **وشكر** (٣٩٨) وما كانَ منه: إشارة إلى وصفِ القارئ بالشّكر (٣٩٩).

والشّلشل(٤٠٠): الخَفِيف(٤٠١).

وشملل(٤٠٢): أسرع(٤٠٣).

والشَّمردَل(٤٠٤): الكريم(٤٠٥).

والشَّذا (٤٠٦): أَحَدُّ الطِّيبِ(٤٠٧).

والشِّهاب (٤٠٨): عبارة عن العالم (٤٠٩).

---

(٣٩٣) ومن ذلك قوله: «وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٣١١».

(٣٩٤) انظر: «فتح الوصيد» (٢/٤٥، ٥٨)، «الدرة الفريدة» (٢/١٤٧).

(٣٩٥) من قوله: «لَهُ شَرْعُهُ وَالرَّاءُ جَزْماً بِلاَمِهاَ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٢٨٠».

(٣٩٦) انظر: «فتح الوصيد» (٤/٤٤٣)، «إبراز المعاني» (ص ١٩٧)، «كنز المعاني» للجعبري (٢/٧٥٨).

(٣٩٧) من قوله: «وَالْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٤١٨».

(٣٩٨) ومن ذلك قوله: «سَمَا شُكْرُهُ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥١٦».

(٣٩٩)انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٥٩٧).

(٤٠٠) ومن ذلك قوله: «وَخُفِّفَ شُلْشُلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٧٤٨».

(٤٠١) انظر: «إبراز المعاني» (ص ٣٥٦)، «كنز المعاني» للموصلي (ص:١٧٥)، «كنز المعاني» للجعبري (٤/٣٧٨).

(٤٠٢) ومن ذلك قوله: «وَفِي الرُّومِ شَمْلَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٤٢».

(٤٠٣) انظر: «فتح الوصيد» (٢/٤٠٣)، «المفيد» لابن جبارة (ص:٣٧٤)، «كنز المعاني» للجعبري (٤/٢٠٨٥).

(٤٠٤) ومن ذلك قوله: «وَمَعاً فِي النُّونِ خَاطِبْ شَمَرْدَلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٣٩».

(٤٠٥) وقيل: الخفيف. انظر: «فتح الوصيد» (٢/٨٤)، «إبراز المعاني» (ص ٥٠٨)، «كنز المعاني» للجعبري (٤/٢٠٧٩).

(٤٠٦) ومن ذلك قوله: «شَذَا الْجَزْمِ». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٤٤».

(٤٠٧) انظر: «فتح الوصيد» (٢/١٠٤)، «كنز المعاني» للجعبري (٣/١٢٨٩)، «سراج القارئ» (ص٤١).

(٤٠٨) ومن ذلك قوله: «شِهَابٌ وَفِي الأَحْقَافِ ثُبِّتَ مَعْقِلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٥٩٤».

(٤٠٩) وهي: الشعلة الساطعة من النار، وكل ذي نور، كنى بها عن القراء السبعة. انظر: «فتح الوصيد» (١/ ٢١٣) «كنز المعاني» للجعبري (٤/٢٠٦٨)، «سراج القارئ» (ص٩)، «الوافي» (ص١٥).

والشّهد (٤١٠): إشارة إلى حلاوة ما ذكر.

وشِدْ(٤١١): ابْنِ، **و [الشَّائِد]**(٤١٢): البانِي(٤١٣).

وشكل (٤١٤): من شكل الحروف (٤١٥).

وشملا (٤١٦): جمع شامِل، للمعنى الَّذِي تقدَّم.

فهذه الألفاظُ تَتكرَّرُ في القصِيدةِ، والمقصُودُ بِها ما ذكرتُه.

تمَّت بحمد الله تعالى وعونه وحُسنِ توفيقه، الحمد لله وحده وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد نبِيِّ الرَّحمة، وآله وصحبه وسلَّم.

ووقع الفراغُ من نَسخِه نهارَ [٨٣/ ب] الخميس تاسع شَهرِ ذِي القعدَة من شُهور سَنةِ سِتِّينَ وسبعِمِائة، على يدِ أضعفِ عباد اللهِ تعالى حسن بن علِيّ بن كمال بن (صفي الدِّين) حيدر المفرح الحسيني الشافعيّ، عامله الله تعالى بلُطفه الخفِيّ، وغفر لوالِديه ولجميع المسلمين، برحمتك يا أرحم الرَّاحمين، وحسبُنا الله ونعم الوكِيل.

(٤١٠) ومن ذلك قوله: «شُهْدٍ دَنَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٦٠٢». والشّهد: بضم الشين وفتحها: العسل في شمعهما انظر: «الدرة الفريدة» (١٥٨/٢) «كنز المعاني» الجعبري (٣/ ١٤٢٤).

(٤١١) ومن ذلك قوله: «وياسِينَ شِدْ عُلَى». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٥١».

(٤١٢) في المخطوط: [الساید]، وما أثبته من قوله: «المَرْفُوعَ عَنْ شَائِدٍ عُلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٨٠٣».

(٤١٣) قال أبو شامة: من شاد البناء، إذا رفعه وطلاه بالشيد وهو الجص. انظر: «الدرة الفريدة» (٣٢٨/٤)، «إبراز المعاني» (ص ٥٧٦)، «كنز المعاني» للجعبري (١٩١١/٤).

(٤١٤) ومن ذلك قوله: «وَثَلاثٌ رَفْعُهَا بَعْدَ شُكِّلا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «٩٤٥».

(٤١٥) وقيل: معناه: قيد وصور. انظر: «الدرة الفريدة» (٤ /٣٣٢) «إبراز المعاني» (ص٥٧٦)، وقال ابن جبارة:(١٧٠/٣/أ) «(شكلا) الرواية بضم الشين وكسر الكاف أي: شكل ذلك وضبط».

(٤١٦) ومن ذلك قوله: «بِهِ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ وَالْقَصْرُ شُمِّلَا». انظر: «متن الشاطبية» البيت «١٠٣٢».

الخاتمة

الحمد لله الذي أنعم عليَّ بتمام دراسة هذه الرسالة، وأسأله تعالى أن يجعله عملاً متقبلاً خالصاً لوجهه الكريم، وينفع به كل قارئ، ويغفر لمؤلفه ويرحمه رحمةً واسعة.

ثم إني في ختامه أذكر بعض النتائج والتوصيات:

أولًا: النتائج:

١. تضمنت هذه الرسالة على بيان حوالي تسعٍ وتسعِينَ ومائتَيْ [٢٩٩] لفظةٍ، مما قصد المصنِّفُ بيانه.

٢. تقدُّم وفاة المصنِّف (ت: ٦٥٨هـ) ممَّا يجعل رسالته –على وجازتها– مهمَّةً في الباب، ولا بأس أن ننبِّه أنَّ الشُّروح المعروفة قبلَه لا تتعدَّى خمسة شروح، وهي: «المهند القاضبي» لابن سكن الأندلسي:(ت: ٦٤٠هـ)، و«فتح الوَصِيد» للسَّخاوِيِّ: (ت: ٦٤٣هـ)، و«الدُّرَّة الفرِيدة» لابن النجيبَيْن الهَمَذَانيّ: (ت: ٦٤٣هـ)، و«كَنز المعانِي» لشُعلة الموصلي:(ت: ٦٥٦هـ)، و«اللآلي الفريدة» للفاسي: (ت: ٦٥٦هـ). أمَّا الَّتي بعده من طبقته؛ فشرحان، وهما: «المفيد» للَّورَقِيِّ (ت: ٦٦١هـ)، و«إبراز المعاني» لأبي شامة (ت: ٦٦٥هـ)؛ رحم الله الجميع.

٣. الاختصار والقصدِيَّة في التأليف، ممَّا جعل الرِّسالة شبه فهرِسٍ؛ يُفيد الحافِظ ويُجلِّي له مُجمل الألفاظ، وهذا الاختصار نشأ عنه: عدم التَّصريح بالمصادِر التِي استقى منها الشَّرحَ والبيانَ، ولا ذكر الشُّيوخ الذين أخذ عنهم، ولا إسناده للمنظومة.

٤. تنوُّع طريقة البيان في الرِّسالة: فمرَّةً يذكُر اللَّفظة مُفردَةً ومعها الشرح، وتارة يذكر اللَّفظة وما اشتقَّ منها ويُشِير بقولِه: «وما كان منه»، وأخرى ينصُّ على الفرق بينَ اللَّفظة الواحدَة إذَا تغيَّر التَّشكِيل؛ وهذا التَّنوُّع خادمٌ للتَّعلِيم، يُبرِزُ تمكُّن المصنِّف من التفهِيم.

ثانيًا: التوصيات:

١– أقترِح أن تُؤخَذَ فكرة الرِّسالة وتطبَّقَ بمنهجيَّة علمِيَّة أكادِيمِيَّة؛ لإخراجِ «**مُعجم مفسّر لألفاظ القصيدة الشَّاطِبِيَّة**»، سواء المكررة أو المفردة أو الغريبة.

٢– البحث والتنقيب عن المخطوطات القيمة الفريدة وخدمتها بالدراسة والتحقيق.

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

قائمة المصادر والمراجع

١–إبراز المعاني من حرز الأماني: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ)، (محقق)، الناشر: دار الكتب العلمية.

٢–الإمام أبو القاسم الشاطبي دراسة عن قصيدته حرز الأماني في القراءات: عبد الهادي حميتو، الناشر: أضواء السلف، الطبعة الأولى ١٤٢٥–٢٠٠٥م.

٣–الأنساب: أبو سعد، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢ هـ)، (محقق)، الناشر: مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن – الهند، الطبعة: الأولى (١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م).

٤–تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد مرتضى الحسيني الزَّبيدي، (محقق)، الناشر: وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت– المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، أعوام النشر: ١٣٨٥– ١٤٢٢ هـ = ١٩٦٥– ٢٠٠١م.

٥–تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد مرتضى الحسيني الزَّبيدي، (محقق)، الناشر: وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت– المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، أعوام النشر: ١٣٨٥– ١٤٢٢ هـ = ١٩٦٥– ٢٠٠١م.

٦–تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، (محقق)، الناشر: دار الغرب الإسلامي – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤ هـ – ٢٠٠٣ م.

٧–تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، (محقق)،الناشر: دار الغرب الإسلامي – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢ م.

٨-تقاليد المخطوط العربي معجم مصطلحات وببليوجرافية، معجم المصطلحات: آدم جاسك، الناشر: القاهرة: معهد المخطوطات العربية، الطبعة: الأولى، عام النشر: ١٤٣١هـ- ٢٠١٠.

٩-التكملة لكتاب الصلة: أبو عبد الله محمد بن عبد الله القُضَاعِيّ المعروف بابن الأبَّار، (ت:٦٥٨هـ)، (محقق)، الناشر: دار الغرب الإسلامي — بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠١١ م.

١٠- الجوهر النضيد في شرح القصيد: أبو بكر بن أيدغدي الشهير بابن الجندي (ت:٧٦٩هـ)، من أول سورة النحل إلى آخر سورة المؤمنون، رسالة دكتوراة في قسم القراءات، كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

١١- الجوهر النضيد في شرح القصيد: أبوبكر بن آيدغدي الشهير بابن الجندي (ت:٧٦٩)، من سورة ن إلى آخر القرآن الكريم، رسالة دكتوراة في قسم القراءات، كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. عام ١٤٣٢-١٤٣٣هـ.

١٢- الدرة الفريدة في شرح القصيدة: ابن النجيبين الهمذاني (ت:٦٤٣هـ) (محقق)، الناشر: مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة: الأولى، عام النشر: ١٤٣٣هـ- ٢٠١٢م.

١٣- سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي: أبو القاسم (أو أبو البقاء) علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بابن القاصح المقرئ (ت ٨٠١هـ) (محقق)، الناشر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي — مصر، الطبعة: الثالثة، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.

١٤- شرح الشاطبية: أكمل الدين محمد بن محمود بن أحمد البابرتي (ت:٧٨٦هـ)، من أول الكتاب إلى نهاية سورة البقرة رسالة دكتوراة في قسم القراءات، كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. عام ١٤٣٧- ١٤٣٨هـ.

١٥- شرح الشاطبية: للملا علي القارئ (محقق)، الناشر: دار الإمام الشاطبي- مصر القاهرة.

١٦- شرح المنظومة الشاطبية في القراءات: عبد الرحمن جلال الدين ابن أبي بكر السيوطي (ت:٩٥٠هـ)، نسخة محفوظة في المكتبة التركية في أنقرة، ضمن مجموع الغازي في مدينة سامسون التركية، برقم: (١٩٩/٢).

١٧- شرح حرز الاماني للشاطبي: ابن عبد الحق السنباطي (ت:٩٩٥هـ)، رسالة دكتوراة في قسم القراءات، كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى، عام ١٤١٨هـ.

١٨- العقد النضيد في شرح القصيد: أبو العباس أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت:٧٥٦هـ) من باب الفتح والإمالة وبين اللفظين إلى آخر اللامات، رسالة دكتوراة بقسم القراءات، كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى، عام١٤٢٢- ١٤٢٣هـ.

١٩- العقد النضيد في شرح القصيد: أبو العباس أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت:٧٥٦هـ) من أول سورة مريم إلى آخر سورة ص، رسالة دكتوراة بقسم القراءات، كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى، عام١٤٣٢- ١٤٣٣هـ.

٢٠- العقد النضيد في شرح القصيد: أبو العباس أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت:٧٥٦هـ) من أول سورة الأعراف إلى آخر سورة الكهف، رسالة دكتوراة بقسم القراءات، كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، عام١٤٣١- ١٤٣٢هـ

٢١- العقد النضيد في شرح القصيد: أبو العباس أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت:٧٥٦هـ) من أول الوقف على أواخر الكلم إلى نهاية باب الزوائد، رسالة ماجستير، قسم الكتاب والسنه، كلية الدعوة وأصول الدين، عام١٤٣٢- ١٤٣٣هـ.

٢٢- العقد النضيد في شرح القصيد: أبو العباس أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت:٧٥٦هـ) من أول سورة ال عمران إلى آخر سورة الأنعام، رسالة دكتوراة، قسم اللغويات في كلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية، عام١٤٣٢- ١٤٣٣هـ.

٢٣- العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت:١٧٠هـ)، (محقق)، الناشر: مكتبة الهلال.

٢٤- غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، الناشر: مكتبة ابن تيمية، الطبعة: عني بنشره لأول مرة عام ١٣٥١هـ ج. برجستراسر.

٢٥- فتح الوصيد في شرح القصيد: علم الدين علي بن محمد أبو الحسن السخاوي (ت ٦٤٣ هـ)، (محقق)، الناشر: مكتبة دار البيان للنشر والتوزيع– الكويت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٢ م.

٢٦- فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني، المؤلف: أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المشهور بابن آجروم (ت:٧٢٣هـ)، رسالة دكتوراة في النحو والصرف في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى.

٢٧- كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (ت:٧٣٢هـ)، (محقق)، الناشر: مكتبة أولاد الشيخ للتراث- الرياض، الطبعة الأولى: ٢٠١١م.

٢٨- كنز المعاني في شرح حرز الأماني: أبو عبد الله محمد بن أحمد الموصلي الحنبلي المعروف بشعلة (ت:٦٥٦هـ)، (محقق)، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت- الطبعة الأولى: ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م.

٢٩- اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة: أبو عبد الله محمد بن الحسن الفاسي (ت:٦٥٦)، (محقق)، الناشر: مكتبة الرشد- الرياض، الطبعة: الثانية، عام النشر: ١٤٣١هـ- ٢٠١٠م.

٣٠- لسان العرب: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور(ت:٧١١هـ)، (محقق)، الناشر: دار صادر- بيروت، الطبعة: الثالثة- ١٤١٤هـ.

٣١- متن الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع: القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد الرُّعَيني، أبو محمد الشاطبي (ت:٥٩٠هـ)، (محقق)، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، عام النشر: ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م.

٣٢- المحيط في اللغة: الصاحب، إسماعيل بن عباد (٣٢٦- ٣٨٥هـ)، (محقق)، الناشر: عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، عام النشر: ١٤١٤هـ- ١٩٩٤.

٣٣- مختار الصحاح: زين الدين أبو عبد الله محمد الرازي (ت:٦٦٦هـ)، (محقق)، الناشر: المكتبة العصرية- الدار النموذجية، بيروت- صيدا، الطبعة: الخامسة، عام النشر: ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

٣٤- معجم البلدان: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت:٦٢٦هـ)، الناشر: دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٩٩٥م.

٣٥- معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة): أحمد رضا، الناشر: دار مكتبة الحياة- بيروت، عام النشر: ١٣٧٧- ١٣٨٠هـ.

٣٦- معجم مصطلحات المخطوط العربي (قاموس كوديكولوجي): أحمد شوقي بنبين ومصطفى طوبي، المغرب-مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، الطبعة الأولى، عام النشر: ٢٠٠٣.

٣٧- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، (محقق) الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى ١٤١٧ هـ- ١٩٩٧م.

٣٨- المفيد في شرح القصيد: أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي (ت:٧٢٨هـ)، (محقق) خير الله شريف، الناشر: دار الغوثاني، الطبعة الأولى عام: ١٤٢٩هـ- ٢٠٠٨م.

٣٩- المفيد في شرح القصيد: أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي

(ت:٧٢٨هـ)، نسخة محفوظة في المكتبة التركية في أحمد باشا.

٤٠- المفيد في شرح القصيد: علم الدين القاسم بن أحمد الأندلسي اللورقي (ت:٦٦١هـ)، رسالة دكتوراة في قسم القراءات في كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عام ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م.

٤١- المقتفي على كتاب الروضتين - المعروف بتاريخ البرزالي: علم الدين أبو محمد القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الإشبيلي الدمشقي (ت ٧٣٩ هـ)، (محقق)، الناشر: الآثار الشرقية - عمان، الطبعة: الأولى، ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م.

٤٢- المقتفي لتاريخ أبي شامة (=تاريخ البرزالي): علم الدين القاسم بن محمد البِرْزَالِيّ (ت ٧٣٩ هـ)، (محقق)، الناشر: الآثار الشرقية- عمان- ابن حزم- بيروت، الطبعة الأولى: ١٤٤٠هـ- ٢٠١٩م.

٤٣- المقفى الكبير: تقي الدين المقريزي (ت:٨٤٥ هـ = ١٤٤٠ م)، (محقق)، الناشر: دار الغرب الاسلامي، بيروت- لبنان، الطبعة: الثانية، عام النشر: ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦م.

٤٤- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار: أحمد بن علي بن عبد القادر، أبو العباس الحسيني العبيدي، تقي الدين المقريزي (ت ٨٤٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٨ هـ.

٤٥- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، (محقق)، الناشر: مؤسسة الرسالة - لبنان/ بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

٤٦- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، (محقق)، الناشر: مكتبة المنار، الزرقاء — الأردن، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

٤٧- الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع: عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي (ت ١٤٠٣هـ)، (محقق) الناشر: مكتبة السوادي للتوزيع، الطبعة: الرابعة، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢م.

٤٨- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١هـ)، (محقق)، الناشر: دار صادر – بيروت، الطبعة:١٩٠٠-١٩٠٤م.

Romanization of sources

1- Ibrāz al-maʿānī min Ḥirz al-amānī : Abū al-Qāsim Shihāb al-Dīn ʻAbd al-Raḥmān ibn Ismāʻīl ibn Ibrāhīm al-Maqdisī al-Dimashqī al-maʿrūf bi-Abī Shāmah (t 665h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār al-Kutub al-ʻIlmīyah.
2- al-Imām Abū al-Qāsim al-Shāṭibī dirāsah ʻan qṣydth Ḥirz al-amānī fī al-qirāʼāt : ʻAbd al-Hādī Ḥamītū, al-Nāshir : Aḍwāʼ al-Salaf, al-Ṭabʿah al-ūlá 1425-2005m.
3- al-ansāb : Abū Saʿd, ʻAbd al-Karīm ibn Muḥammad ibn Manṣūr al-Tamīmī al-Samʿānī (t 562 H), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Majlis Dāʼirat al-Maʿārif al-ʻUthmānīyah, Ḥaydar Ābād aldkn – al-Hind, al-Ṭabʿah : al-ūlá (1382 H = 1962 M).
4- Tāj al-ʿarūs min Jawāhir al-Qāmūs : Muḥammad Murtaḍá al-Ḥusaynī alzzabydy, (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Wizārat al-Irshād wa-al-Anbāʼ fī alkwyt-al-Majlis al-Waṭanī lil-Thaqāfah wa-al-Funūn wa-al-Ādāb bi-Dawlat al-Kuwayt, aʿwām al-Nashr : 1385-1422 H = 1965-2001m.
5- Tāj al-ʿarūs min Jawāhir al-Qāmūs : Muḥammad Murtaḍá al-Ḥusaynī alzzabydy, (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Wizārat al-Irshād wa-al-Anbāʼ fī alkwyt-al-Majlis al-Waṭanī lil-Thaqāfah wa-al-Funūn wa-al-Ādāb bi-Dawlat al-Kuwayt, aʿwām al-Nashr : 1385-1422 H = 1965-2001m.
6- Tārīkh al-Islām wa-wafayāt al-mashāhīr wa-al-aʿlām : Shams al-Dīn Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn Aḥmad ibn ʻUthmān al-Dhahabī (t 748 H), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār al-Gharb al-Islāmī – Bayrūt, al-Ṭabʿah : al-ūlá, 1424 H-2003 M.
7- Tārīkh Baghdād : Abū Bakr Aḥmad ibn ʻAlī ibn Thābit ibn Aḥmad ibn Mahdī al-Khaṭīb al-Baghdādī (t 463h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār al-Gharb al-Islāmī – Bayrūt, al-Ṭabʿah : al-ūlá, 1422h-2002 M.
8- Taqālīd al-makhṭūṭ al-ʻArabī Muʿjam muṣṭalaḥāt wa-bibliyūjrāfīyah, Muʿjam al-muṣṭalaḥāt : Ādam jāsk, al-Nāshir : al-Qāhirah : Maʿhad al-Makhṭūṭāt al-ʻArabīyah, al-Ṭabʿah : al-ūlá, ʻām al-Nashr : 1431h-2010.

9- al-Takmilah li-kitāb al-ṣilah : Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn ʻAbd Allāh alquḍāʻī al-maʻrūf bi-Ibn al'bbār, (t : 658h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār al-Gharb al-Islāmī – Bayrūt, al-Ṭabʻah : al-ūlá, 2011 M.
10- al-jawhar al-naḍīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū Bakr ibn aydghdy al-shahīr bi-Ibn al-Jundī (t : 769h), min awwal Sūrat al-naḥl ilá ākhir Sūrat al-Mu'minūn, Risālat duktūrāh fī Qism al-qirā'āt, Kullīyat al-Qur'ān al-Karīm wa-al-Dirāsāt al-Islāmīyah bi-al-Jāmiʻah al-Islāmīyah fī al-Madīnah al-Munawwarah.
11- al-jawhar al-naḍīd fī sharḥ al-qaṣīd : abwbkr ibn Āyadughdī al-shahīr bi-Ibn al-Jundī (t : 769), min Sūrat N ilá ākhir al-Qur'ān al-Karīm, Risālat duktūrāh fī Qism al-qirā'āt, Kullīyat al-Qur'ān al-Karīm wa-al-Dirāsāt al-Islāmīyah bi-al-Jāmiʻah al-Islāmīyah bi-al-Madīnah al-Munawwarah. ʻām 1432-1433h.
12- al-Durrah al-farīdah fī sharḥ al-qaṣīdah : Ibn alnjybyn al-Hamadhānī (t : 643h) (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maktabat al-Maʻārif, al-Riyāḍ, al-Ṭabʻah : al-ūlá, ʻām al-Nashr : 1433h-2012m.
13- Sirāj al-qāri' al-mubtadī wa-tadhkār al-Muqri' al-muntahī : Abū al-Qāsim (aw Abū al-Baqā') ʻAlī ibn ʻUthmān ibn Muḥammad ibn Aḥmad ibn al-Ḥasan al-maʻrūf bi-Ibn al-Qāṣiḥ al-Muqri' (t 801h) (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maṭbaʻat Muṣṭafá al-Bābī al-Ḥalabī – Miṣr, al-Ṭabʻah : al-thālithah, 1373 H-1954 M.
14- sharḥ al-Shāṭibīyah : Akmal al-Dīn Muḥammad ibn Maḥmūd ibn Aḥmad al-Bābartī (t : 786h), min awwal al-Kitāb ilá nihāyat Sūrat al-Baqarah Risālat duktūrāh fī Qism al-qirā'āt, Kullīyat al-Qur'ān al-Karīm wa-al-Dirāsāt al-Islāmīyah bi-al-Jāmiʻah al-Islāmīyah fī al-Madīnah al-Munawwarah. ʻām 1437-1438h.
15- sharḥ al-Shāṭibīyah : lil-Mullā ʻAlī al-qāri' (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār al-Imām alshāṭby-Miṣr al-Qāhirah.
16- sharḥ al-Manẓūmah al-Shāṭibīyah fī al-qirā'āt : ʻAbd al-Raḥmān Jalāl al-Dīn Ibn Abī Bakr al-Suyūṭī (t : 950h), nuskhah maḥfūẓah fī al-Maktabah al-Turkīyah fī anqrh, ḍimna Majmūʻ al-Ghāzī fī Madīnat sāmswn al-Turkīyah, bi-raqm : (2/199).
17- sharḥ Ḥirz al-amānī llshāṭby : Ibn ʻAbd al-Ḥaqq al-Sunbāṭī (t : 995h), Risālat duktūrāh fī Qism al-qirā'āt, Kullīyat al-Daʻwah wa-uṣūl al-Dīn bi-Jāmiʻat Umm al-Qurá, ʻām 1418h.
18- al-ʻIqd al-naḍīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū al-ʻAbbās Aḥmad ibn Yūsuf al-maʻrūf bi-al-Samīn al-Ḥalabī (t : 756h) min Bāb al-Fatḥ

wa-al-imālah wa-bayna al-lafẓayn ilá ākhir allāmāt, Risālat duktūrāh bi-Qism al-qirā'āt, Kullīyat al-Da'wah wa-uṣūl al-Dīn bi-Jāmi'at Umm al-Qurá, 'ām1422-1423h.

19- al-'Iqd al-naḍīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū al-'Abbās Aḥmad ibn Yūsuf al-ma'rūf bi-al-Samīn al-Ḥalabī (t : 756h) min awwal Sūrat Maryam ilá ākhir Sūrat Ṣ, Risālat duktūrāh bi-Qism al-qirā'āt, Kullīyat al-Da'wah wa-uṣūl al-Dīn bi-Jāmi'at Umm al-Qurá, 'ām1432-1433h.

20- al-'Iqd al-naḍīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū al-'Abbās Aḥmad ibn Yūsuf al-ma'rūf bi-al-Samīn al-Ḥalabī (t : 756h) min awwal Sūrat al-A'rāf ilá ākhir Sūrat al-Kahf, Risālat duktūrāh bi-Qism al-qirā'āt, Kullīyat al-lughah al-'Arabīyah bi-al-Jāmi'ah al-Islāmīyah, 'ām1431-1432h

21- al-'Iqd al-naḍīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū al-'Abbās Aḥmad ibn Yūsuf al-ma'rūf bi-al-Samīn al-Ḥalabī (t : 756h) min awwal al-Waqf 'alá awākhir al-Kalim ilá nihāyat Bāb al-zawā'id, Risālat mājistīr, Qism al-Kitāb wa-al-sunnah, Kullīyat al-Da'wah wa-uṣūl al-Dīn, 'ām1432-1433h.

22- al-'Iqd al-naḍīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū al-'Abbās Aḥmad ibn Yūsuf al-ma'rūf bi-al-Samīn al-Ḥalabī (t : 756h) min awwal Sūrat al 'Umrān ilá ākhir Sūrat al-An'ām, Risālat duktūrāh, Qism al-Lughawīyāt fī Kullīyat al-lughah al-'Arabīyah fī al-Jāmi'ah al-Islāmīyah, 'ām1432-1433h.

23- al-'Ayn : Abū 'Abd al-Raḥmān al-Khalīl ibn Aḥmad ibn 'Amr ibn Tamīm al-Farāhīdī al-Baṣrī (t : 170h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maktabat al-Hilāl.

24- Ghāyat al-nihāyah fī Ṭabaqāt al-qurrā' : Shams al-Dīn Abū al-Khayr Ibn al-Jazarī, Muḥammad ibn Muḥammad ibn Yūsuf (t 833h), al-Nāshir : Maktabat Ibn Taymīyah, al-Ṭab'ah : 'uniya bi-nashrihi li-awwal marrah 'ām 1351h J. Birjistrāsir.

25- Fatḥ al-waṣīd fī sharḥ al-qaṣīd : 'ilm al-Dīn 'Alī ibn Muḥammad Abū al-Ḥasan al-Sakhāwī (t 643 H), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maktabat Dār al-Bayān lil-Nashr wa-al-Tawzī' – al-Kuwayt, al-Ṭab'ah : al-ūlá, 1423h-2002 M.

26- Farā'id al-ma'ānī fī sharḥ Ḥirz al-amānī wa-wajh al-tahānī, al-mu'allif : Abū 'Abd Allāh Muḥammad ibn Muḥammad ibn Dāwūd al-Ṣinhājī al-mashhūr bi-Ibn Ājurrūm (t : 723h), Risālat duktūrāh fī

al-naḥw wa-al-ṣarf fī Kullīyat al-lughah al-ʻArabīyah bi-Jāmiʻat Umm al-Qurá.

27- Kanz al-maʻānī fī sharḥ Ḥirz al-amānī wa-wajh al-tahānī : Ibrāhīm ibn ʻUmar ibn Ibrāhīm al-Jaʻbarī (t : 732h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maktabat Awlād al-Shaykh lltrāth-al-Riyāḍ, al-Ṭabʻah al-ūlá : 2011M.

28- Kanz al-maʻānī fī sharḥ Ḥirz al-amānī : Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn Aḥmad al-Mawṣilī al-Ḥanbalī al-maʻrūf bshʻlh (t : 656h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār al-Kutub al-ʻIlmīyah-byrwt-al-Ṭabʻah al-ūlá : 1422h-2001M.

29- al-Laʾāliʾ al-farīdah fī sharḥ al-qaṣīdah : Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Fāsī (t : 656), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maktabat alrshd-al-Riyāḍ, al-Ṭabʻah : al-thāniyah, ʻām al-Nashr : 1431h-2010m.

30- Lisān al-ʻArab : Muḥammad ibn Mukarram ibn ʻalá, Abū al-Faḍl, Jamāl al-Dīn Ibn manẓūr (t : 711h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār ṣādr-Bayrūt, al-Ṭabʻah : althāltht-1414H.

31- matn al-Shāṭibīyah = Ḥirz al-amānī wa-wajh al-tahānī fī al-qirāʾāt al-sabʻ : al-Qāsim ibn fīrruh ibn Khalaf ibn Aḥmad alrruʻaynī, Abū Muḥammad al-Shāṭibī (t : 590h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maktabat Dār al-Hudá wa-Dār al-Ghawthānī lil-Dirāsāt al-Qurʾānīyah, al-Ṭabʻah : al-rābiʻah, ʻām al-Nashr : 1426h-2005m.

32- al-muḥīṭ fī al-lughah : al-Ṣāḥib, Ismāʻīl ibn ʻAbbād (326-385h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : ʻĀlam al-Kutub, Bayrūt, al-Ṭabʻah : al-ūlá, ʻām al-Nashr : 1414h-1994.

33- Mukhtār al-ṣiḥāḥ : Zayn al-Dīn Abū ʻAbd Allāh Muḥammad al-Rāzī (t : 666h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : al-Maktabah alʻṣryt-al-Dār al-Namūdhajīyah, byrwt-Ṣaydā, al-Ṭabʻah : al-khāmisah, ʻām al-Nashr : 1420h / 1999m.

34- Muʻjam al-buldān : Shihāb al-Dīn Abū ʻAbd Allāh Yāqūt ibn ʻAbd Allāh al-Rūmī al-Ḥamawī (t : 626h), al-Nāshir : Dār Ṣādir, Bayrūt, al-Ṭabʻah : al-thāniyah, 1995m.

35- Muʻjam matn al-lughah (Mawsūʻat lughawīyah ḥadīthah) : Aḥmad Riḍā, al-Nāshir : Dār Maktabat alḥyāt-Bayrūt, ʻām al-Nashr : 1377-1380h.

36- Muʻjam muṣṭalaḥāt al-makhṭūṭ al-ʻArabī (Qāmūs kwdykwlwjy) : Aḥmad Shawqī Binbīn wa-Muṣṭafá Ṭūbī, almghrb-mrāksh : al-

Maṭba‘ah wa-al-Wirāqah al-Waṭanīyah, al-Ṭab‘ah al-ūlá, ‘ām al-Nashr : 2003.

37- ma‘rifat al-qurrā’ al-kibār ‘alá al-Ṭabaqāt wāl’‘ṣār, al-mu’allif : Shams al-Dīn Abū ‘Abd Allāh Muḥammad ibn Aḥmad ibn ‘Uthmān ibn qāymāz al-Dhahabī (t 748h), (Muḥaqqiq) al-Nāshir : Dār al-Kutub al-‘Ilmīyah, al-Ṭab‘ah : al-ūlá 1417 h-1997m.

38- al-mufīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū al-‘Abbās Aḥmad ibn Muḥammad ibn ‘Abd al-Walī ibn Jabārah al-Maqdisī (t : 728h), (Muḥaqqiq) Khayr Allāh Sharīf, al-Nāshir : Dār al-Ghawthānī, al-Ṭab‘ah al-ūlá ‘ām : 1429h-2008M.

39- al-mufīd fī sharḥ al-qaṣīd : Abū al-‘Abbās Aḥmad ibn Muḥammad ibn ‘Abd al-Walī ibn Jabārah al-Maqdisī (t : 728h), nuskhah maḥfūẓah fī al-Maktabah al-Turkīyah fī Aḥmad Bāshā.

40- al-mufīd fī sharḥ al-qaṣīd : ‘ilm al-Dīn al-Qāsim ibn Aḥmad al-Andalusī al-Lawraqī (t : 661h), Risālat duktūrāh fī Qism al-qirā’āt fī Kullīyat al-Qur’ān al-Karīm wa-al-Dirāsāt al-Islāmīyah fī al-Jāmi‘ah al-Islāmīyah fī al-Madīnah al-Munawwarah, ‘ām 1426h-2005m.

41- almqtfy ‘alá Kitāb al-rawḍatayn-al-ma‘rūf bi-tārīkh al-Birzālī : ‘ilm al-Dīn Abū Muḥammad al-Qāsim ibn Muḥammad ibn Yūsuf al-Birzālī al-Ishbīlī al-Dimashqī (t 739 H), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : al-Āthār al-Sharqīyah-‘Ammān, al-Ṭab‘ah : al-ūlá, 1440 H-2019 M.

42- almqtfy li-Tārīkh Abī Shāmah (=tārykh al-Birzālī) : ‘ilm al-Dīn al-Qāsim ibn Muḥammad albirzālī (t 739 H), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : al-Āthār alshrqyt-‘mān-Ibn ḥzm-Bayrūt, al-Ṭab‘ah al-ūlá : 1440h-2019m.

43- al-Muqaffá al-kabīr : Taqī al-Dīn al-Maqrīzī (t : 845 H = 1440 M), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār al-Gharb al-Islāmī, byrwt-Lubnān, al-Ṭab‘ah : al-thāniyah, ‘ām al-Nashr : 1427h-2006m.

44- al-mawā‘iẓ wa-al-i‘tibār bi-dhikr al-Khiṭaṭ wa-al-āthār : Aḥmad ibn ‘Alī ibn ‘Abd al-Qādir, Abū al-‘Abbās al-Ḥusaynī al-‘Ubaydī, Taqī al-Dīn al-Maqrīzī (t 845h), al-Nāshir : Dār al-Kutub al-‘Ilmīyah, Bayrūt, al-Ṭab‘ah : al-ūlá, 1418 H.

45- Nuzhat al-a‘yun al-nawāẓir fī ‘ilm al-wujūh wa-al-naẓā’ir : Jamāl al-Dīn Abū al-Faraj ‘Abd al-Raḥmān ibn ‘Alī ibn Muḥammad al-Jawzī (t 597h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Mu’assasat al-Risālah-Lubnān / Bayrūt, al-Ṭab‘ah : al-ūlá, 1404h-1984m.

46- Nuzhat al-alibbā’ fī Ṭabaqāt al-Udabā’ : ‘Abd al-Raḥmān ibn Muḥammad ibn ‘Ubayd Allāh al-Anṣārī, Abū al-Barakāt, Kamāl al-Dīn al-Anbārī (t 577h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Maktabat al-Manār, al-Zarqā’ – al-Urdun, al-Ṭab‘ah : al-thālithah, 1405 H-1985 M.

47- al-Wāfī fī sharḥ al-Shāṭibīyah fī al-qirā’āt al-sab‘ : ‘Abd al-Fattāḥ ibn ‘Abd al-Ghanī ibn Muḥammad al-Qāḍī (t 1403h), (Muḥaqqiq) al-Nāshir : Maktabat al-Sawādī lil-Tawzī‘, al-Ṭab‘ah : al-rābi‘ah, 1412 H-1992m.

48- wafayāt al-a‘yān w’nbā’ abnā’ al-Zamān : Abū al-‘Abbās Shams al-Dīn Aḥmad ibn Muḥammad ibn Ibrāhīm ibn Abī Bakr Ibn Khallikān al-Barmakī al-Arbalī (t 681h), (Muḥaqqiq), al-Nāshir : Dār Ṣādir – Bayrūt, al-Ṭab‘ah : 1900-1904m.